

## **PRÓLOGO PARA EL DOCENTE.....**

El material que encontrará a continuación es fruto del trabajo de un grupo de profesoras y profesores de diversos centros, preocupados por la mejora de la competencia lectora en nuestras aulas.

Los materiales están elaborados teniendo en cuenta un determinado concepto de lectura y una serie de principios metodológicos que no conviene olvidar en el momento de su desarrollo en el aula.

Nos parece fundamental actualizar el concepto de lectura y competencia lectora antes de atacar un proceso de mejora en nuestros centros. Entendemos que hoy ya nadie considera que la capacidad de lectura sea algo que se adquiere en los primeros años de escolarización. Más bien se ve como un conjunto en evolución que incluye una serie de conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo, con los años, según las diversas situaciones que viven y mediante la interacción con sus compañeros con las comunidades más extensas en las que participan.

“La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”. Esta definición supera la idea tradicional de *competencia lectora* como proceso de descodificación y comprensión literal. La definición nos plantea **el proceso lector como un proceso que exige un papel activo e interactivo por parte del lector** que adquiere información a partir de textos escritos (*La Lectura en PISA*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2007).

A continuación nos planteamos, en relación con los **recursos materiales**, ampliar el campo de trabajo a textos que no hayan sido creados específicamente con finalidad didáctica. Desde esta perspectiva es importante introducir la prensa, la literatura y las realías, o material auténtico -publicidad, correspondencia oficial y/o personal, informes técnicos, folletos informativos...-, materiales de consulta -diccionarios, fichas informativas, enciclopedias...-, textos de los propios alumnos...

Siguiendo el estudio realizado por PISA hemos incorporado en cada curso **textos continuos y discontinuos**.

Dentro de los continuos consideramos las narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones, instrucciones, documentos o registros e hipertextos (fragmentos textuales vinculados entre sí).

Dentro de los textos discontinuos hemos considerado los cuadros y gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios, hojas informativas, convocatorias, anuncios, tíques, vales, propagandas...

Lógicamente, no basta con cambiar el concepto de lectura y ampliar la muestra de textos a trabajar, es necesario también para conseguir una mejora de la competencia lectora trabajar de forma sistemática una serie de **estrategias metodológicas** que llevarán a nuestro alumnado a dominar las habilidades necesarias para una correcta comprensión de los textos que lee. Las hemos desarrollado en tres momentos claves.

### **Antes de la lectura.**

Comenzamos cada unidad de trabajo incorporando alguna **estrategia de anticipación**. En la medida en que animemos al alumnado a observar, anticipar y predecir un texto, descubrirá incentivos para leerlo y, por lo tanto, para comprenderlo. El primer paso será siempre **reactivar las ideas previas y/o experiencias** relacionadas con el tema de la lectura y ponerlas al servicio de la lectura para construir el significado del texto. El otro factor a tener en cuenta es que podemos trabajar ya a nivel de los tres procesos que vamos a necesitar. Podremos **evocar datos directos, realizar inferencias e iniciar juicios de valor** sobre el tema que vamos a tratar.

### **La lectura del texto.**

Tras los ejercicios de anticipación, siempre la lectura del texto. *Lectura rápida y lectura atenta*: trabajar las dos como instrumentos complementarios y fundamentales para mejorar la eficacia lectora. En una primera aproximación nos interesa obtener una idea global del texto, llegar a una comprensión general del texto identificando el tema, la intención del autor la estructura típica del texto; en una segunda lectura, más reflexiva, más lenta, el objetivo será obtener una información más específica.

## Después de la lectura.

Tras la lectura del texto y ayudados siempre por un cuestionario, exhaustivo, pero secuenciado siempre, procederemos a trabajar cuatro procesos de forma sistemática.

- **Desarrollo de una comprensión general** de lo que se ha leído. Esto obliga al lector a juzgar el texto globalmente o desde una perspectiva amplia. Implica la *identificación de las ideas principales*: extraer las ideas esenciales, su ordenación, los detalles, los ejemplos, las presuposiciones, el punto de vista del autor sobre el tema...
- **Obtención de información**: los lectores deben explorar el texto para buscar, localizar e identificar datos relevantes. Exige no sólo la identificación de un dato concreto sino también establecer conexiones ente la información que proporciona la pregunta y la información del texto, empleando las mismas palabras o con sinónimos, y a continuación usar la información para obtener los datos solicitados. Incluye también la identificación del significado de una palabra desconocida a partir del contexto gramatical, de la composición de la misma palabra o de los conocimientos culturales...
- **Elaboración de una interpretación**. Esto requiere que los lectores amplíen sus primeras impresiones de un texto con el fin de alcanzar una comprensión más específica o completa de aquello que han leído. Esto obliga a la realización de ejercicios que impliquen comparación y contraste de información, realización de inferencias y lectura entre líneas –inferir información del autor, intención del autor; uso de ironía, sarcasmo, humor; identificar ambigüedades y doble sentido; captar el sentido figurado, los simbolismos, las metáforas, las alegorías...; entender las presuposiciones y las informaciones sobreentendidas o implicadas...-
- **Reflexión y valoración sobre el contenido del texto**. Exige que los lectores relacionen la información contenida en el texto con unos conocimientos previos procedentes de otras fuentes. Los lectores deben asimismo contrastar las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo. Ente las tareas que corresponden a este tipo de procesos se cuentan la presentación de argumentos o pruebas exteriores al texto, la valoración de determinados elementos informativos o probatorios, o la aplicación de normas o criterios morales o estéticos.
- **Reflexión y valoración sobre la forma del texto**. Distinguir los diferentes apartados o capítulos de un texto; comprender la organización lógica de las informaciones; comprender la estructura típica del tipo de texto (narrativos, descriptivos, expositivos...); analizar el nivel formal del texto y el tipo de lenguaje que utiliza (terminología, fraseología, expresiones populares, refranes...); comprender el valor gramatical, expresivo y significativo de los signos de puntuación; trabajar aspectos léxicos, sintácticos...

Este cuaderno de ejercicios para la mejora de la competencia lectora está pensado, pues, como complemento de las múltiples actividades que todos los docentes realizan en su aula en pro de la consecución de este objetivo básico. Incluye diversos textos, pensados cada uno para dos sesiones de trabajo en el aula, aunque esto puede variar dependiendo el nivel inicial que presente el grupo clase. En este curso, se incluyen seis unidades (unidad 2, 5, 8, 11, 14 y 17) dedicadas específicamente a la mejora de la comprensión lectora de los textos de estudio que aparecen en los propios libros de texto con el objetivo de facilitar a nuestros alumnos el proceso de aprendizaje.

Nuestra intención ha sido aportar un material de apoyo para el trabajo del aula a lo largo del curso, adecuado a cada nivel, tanto de Educación Primaria como de la Secundaria Obligatoria, pensando que servirá de ayuda teniendo en cuenta el escaso tiempo del que disponemos para preparar materiales adaptados elaborados por nosotros mismos.

Esta iniciativa ha sido posible gracias al trabajo de muchos profesores y profesoras de Jerez, Medina y Trebujena y a la colaboración de la Inspección Educativa y del CEP de Jerez.

Lo hacemos con la ilusión de que ayude a mejorar a todo nuestro alumnado.

Suerte y feliz curso.

# PRESENTACIÓN PARA EL ALUMNADO

Con La ayuda de tus profesores y profesoras ponemos en tus manos una herramienta mágica. Una herramienta que te permitirá de igual manera viajar hacia el pasado, profundizar en el presente o pasear por el futuro. Una herramienta que te permitirá conocer personajes nuevos, situaciones distintas, soñar despierto...

Te estamos hablando de la lectura.

La lectura que utilizas cuando lees un cuento, cuando te entretienes viendo un cómic, cuando investigas en la biblioteca, cuando buscas información en Internet...

Una herramienta, que como ves, te sirve para múltiples situaciones. En cada una de esas situaciones estás leyendo, pero el objetivo que te propones es distinto. Unas veces será sólo entretenerte, otras buscar la información que necesitas, otras aprender...

En todas esas situaciones las diferencias entre unas personas y otras viene marcada por el nivel de lectura que poseen. Dependiendo del objetivo de la lectura necesitarás dominar unas habilidades u otras.

A través de este cuaderno vamos a intentar aumentar tu capacidad para leer, tu capacidad para utilizar adecuadamente esta herramienta.

Lo que consigas en este campo será de enorme utilidad en tu futuro, tanto para tus estudios como para el desarrollo de tu vida diaria.

Esfuézate, trabaja con interés los textos que te proponemos y lograrás avanzar en este curso en algo tan importante para ti como es la competencia lectora.

Ánimo, seguro que con este cuaderno y la ayuda de tus compañeros y profesores lograrás dominar todas las habilidades que te proponemos.

Suerte y feliz curso.

# ÍNDICE

| <b>UNIDADES</b>                                       | <b>Página</b> |
|---|---------------|
| <b>1. El mendigo ciego.</b>                           | <b>5</b>      |
| 2. Observación inicial de textos.                     | <b>11</b>     |
| <b>3. Certamen literario.</b>                         | <b>16</b>     |
| <b>4. La danza de las abejas.</b>                     | <b>26</b>     |
| 5. La primera lectura del texto: el tema.             | <b>33</b>     |
| <b>6. El agua es vida.</b>                            | <b>36</b>     |
| <b>7. El Parque Natural y Nacional de Doñana.</b>     | <b>41</b>     |
| 8. La segunda lectura del texto: el párrafo.          | <b>47</b>     |
| <b>9. Los conejos saltarines.</b>                     | <b>51</b>     |
| <b>10. Actividades en el Pabellón Polideportivo.</b>  | <b>56</b>     |
| 11. Descubriendo la estructura.                       | <b>61</b>     |
| <b>12. La atmósfera.</b>                              | <b>66</b>     |
| <b>13. El nacimiento de las Olimpiadas.</b>           | <b>73</b>     |
| 14. El esquema.                                       | <b>78</b>     |
| <b>15. Rutas turísticas de la provincia de Cádiz.</b> | <b>82</b>     |
| <b>16. La electricidad portátil.</b>                  | <b>87</b>     |
| 17. El resumen.                                       | <b>94</b>     |

## UNIDAD Nº 1: EL MENDIGO CIEGO...

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un cuento del fabuloso libro "Las mil y una noches". Este libro se escribió a finales del siglo XV e integra multitud de cuentos, leyendas y fábulas de la literatura árabe.

Un poderoso sultán se da cuenta de la infidelidad de su esposa y manda asesinarla. A partir de ahí, decide casarse cada día con una doncella, con la que pasará una noche y que debe morir al amanecer el nuevo día. Cuando le toca el turno a Sherezade, joven muy astuta, decide que ella salvará su vida. Para ello utiliza como estrategia, contarle al sultán cada día un cuento y dejarlo en el momento más importante para seguir contándoselo al próximo día... Así, el sultán intrigado por el desenlace de las historias, va dejando pasar los días. Después de mil y una noches, le perdona la vida, haciéndola su esposa.

Pues bien, hoy vamos a leer uno de esos cuentos, titulado "Historia de Abdula, el mendigo ciego".

- Decidme qué es un mendigo.
- ¿Esto se da sólo en los cuentos o también lo encontramos en la vida real?
- ¿Alguien de vosotros ha visto alguna vez un mendigo?
- ¿Pensáis que las personas nacen mendigos o son las circunstancias de su vida las que le llevan a ese estado?
- ¿Qué imagináis que le pudo pasar al protagonista de nuestra historia para terminar siendo un mendigo? Y además ciego.

### Anticipación propiamente dicha.

- ¿Qué te hace pensar la primera frase del cuento que dice: "El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió al Califa su historia".
- Mira los grabados que acompañan al cuento, ¿qué te sugieren?
- El otro personaje principal del cuento es un "derviche". Los derviches son monjes musulmanes que han tomado el voto de pobreza y viven de lo que las gentes les da. La razón por la que piden dinero es para aprender la humildad pero tienen prohibido pedir para su propio bien por lo que tienen que dar este dinero a otra gente pobre. Uno de estos monjes se encuentra con Abdula y ...
- Bueno, pues ya con los elementos que tenemos podemos aventurarnos a decir de qué va el cuento. ¿Quién se atrae a decirnos de qué puede ir este cuento?
- Bien, vamos a comprobarlo...

## Leemos el cuento...

### HISTORIA DE ABDULA, EL MENDIGO CIEGO



El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió al Califa su historia:

-Comendador de los Creyentes, he nacido en Bagdad. Con la herencia de mis padres y con mi trabajo, compré ochenta camellos que alquilaba a los mercaderes de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los confines de tu dilatado imperio.

Una tarde que volvía de Bassorah con mi recua vacía, me detuve para que pastaran los camellos; los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un derviche que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras provisiones y nos pusimos a comer fraternalmente.

El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí, una montaña recelaba un tesoro tan infinito que aun después de cargar de joyas y de oro los ochenta camellos, no se notaría mengua en él. Arrebatado de gozo me arrojé al cuello del derviche y le rogué que me indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento un camello cargado. El derviche entendió que la codicia me hacía perder el buen sentido y me contestó:

-Hermano, debes comprender que tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí. Puedo no hablarte más del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más cabal. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás cuarenta y te quedarás con otros cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

Esta proposición razonable me pareció durísima, veía como un quebranto la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el derviche, un hombre harapiento, fuera no menos rico que yo. Accedí, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.

Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un desfiladero tan estrecho que sólo un camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un haz de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos aromáticos, pronunció palabras incomprensibles, y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro. Entramos, y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó mi codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.

El derviche hizo otro tanto, noté que prefería las piedras preciosas al oro y resolví copiar su ejemplo. Ya cargados mis ochenta camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una cajita de madera de sándalo que según me hizo ver, contenía una pomada, y la guardó en el seno.

Salimos, la montaña se cerró, nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras más expresivas le agradecí la fineza que me había hecho, nos abrazamos con sumo

alborozo y cada cual tomó su camino.

No había dado cien pasos cuando el numen de la codicia me acometió. Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y resolví quitárselos al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas -pensé-, conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la indigencia.

Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. Lo alcancé.

-Hermano -le dije-, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir pacíficamente, sólo experto en la oración y en la devoción, y que no podrás nunca dirigir cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solo con treinta, aun así te verás en apuros para gobernarlos.

-Tienes razón -me respondió el derviche-. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévatelos y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos, pero la misma prontitud con que había cedido el derviche, encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, encareciéndole la dificultad que tendría para gobernar los camellos, y me llevé otros diez. Semejante al hidrópico que más sediento se halla cuanto más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la condescendencia del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los camellos con su carga de oro y de pedrería. Al entregarme el último de todos, me dijo:

-Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos, a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan, así, una recompensa mayor en el Paraíso.

La codicia me había ofuscado de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, sólo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con tanto esmero.

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las vanidades del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero, lejos de rehusármela, el derviche sacó la cajita del seno, y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí. Mirando la pomada que contenía, le dije:

-Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

-Son prodigiosas -me contestó-. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo.

El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.



-Ya te dije -me contestó- que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.



-Hermano -le repliqué sonriendo- es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas.

Largo rato porfiamos; finalmente, el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, cedió a mis instancias. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí, estaba ciego

8

Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi desmesurada codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

-Hermano -le dije-, tú que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

-Desventurado -me respondió-, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para preservarte de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolverte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras indigno de poseer, te las ha quitado para castigar tu codicia.

Reunió mis ochenta camellos y prosiguió con ellos su camino, dejándome solo y desamparado, sin atender a mis lágrimas y a mis súplicas. Desesperado, no sé cuántos días erré por esas montañas; unos peregrinos me recogieron.

### Después de la lectura...

1. Marca con una "X" en cada pareja de rasgos los que correspondan al texto que acabamos de leer.

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Texto narrativo.  |
| <input type="checkbox"/> | Texto expositivo. |

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | Tema histórico   |
| <input type="checkbox"/> | Tema imaginario. |

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Escrito en verso  |
| <input type="checkbox"/> | Escrito en prosa. |

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Lo cuenta en primera persona  |
| <input type="checkbox"/> | Lo cuenta en tercera persona. |

2. ¿Qué sentido tiene el cuento?

- a) Entretenernos por si estamos aburridos.
- b) Enseñarnos que desear tener muchas riquezas no es bueno.
- c) Informarnos de algunas costumbres del pasado del pueblo árabe.
- d) Entretenernos, hacernos pasar un buen rato y enseñarnos a la vez valores.

3. ¿Este cuento es sólo para niños o puede ser interesante también para personas mayores? Justifica tu respuesta.

4. Enlaza cada frase con la parte del cuento que le corresponda.

- Escoge los diez camellos que más te acomoden, llévatelos y que dios te guarde.
- Comendador de los Creyentes, he nacido en Bagdad. Introducción
- Una tarde que volvía a Bassorah con mi recua vacía...
- Cuando abrí los ojos estaba ciego. Desarrollo
- Dios te había colmado de riquezas, telas ha quitado para castigar tu codicia.
- Reunió mis ochenta camellos y prosiguió su camino, dejándome solo y desamparado. Desenlace
- Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas...

5. Ahora vas a contestar algunas cuestiones que de forma directa nos aportan datos del cuento:

- a) Personajes centrales del cuento: \_\_\_\_\_
- b) ¿De dónde es nuestro protagonista? \_\_\_\_\_
- c) ¿Cuál era su fortuna? ¿De dónde la había sacado? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué le ofrece el derviche? \_\_\_\_\_
- e) ¿Cómo consiguió abrirse paso en el desfiladero? \_\_\_\_\_
- f) ¿Qué prefería el derviche en lugar del oro? \_\_\_\_\_
- g) ¿Qué fue lo último que cogió después de cargar los ochenta camellos? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué palabras del texto nos hace pensar que el derviche es un monje?

7. Aporta algunos rasgos de Abdula que nos hagan pensar que es una persona codiciosa.

8. ¿Por qué Abdula se acuerda del "hidrópico que más sediento de agua se halla cuanto más bebe"?

9. ¿Qué conclusión podemos obtener del deseo de Abdula de que le frotara el ojo derecho sabiendo que iba a quedarse ciego si lo hacía?

10. Elige los adjetivos que mejor definen a nuestros dos personajes principales de entre los siguientes:

Fraternal, codicioso, equilibrado, harapiento, indigente, pacífico, falso, caritativo, ofuscado, sencillo, obcecado, honrado, sincero, miserable, complaciente, desventurado, desamparado, desesperado.

| ABDULA | DERVICHE |
|--------|----------|
|        |          |

10

11. Expón tu opinión sobre los dos personajes centrales del cuento.

| ABDULA | DERVICHE |
|--------|----------|
|        |          |

12. Escribe la moraleja que se desprende del cuento.

|  |
|--|
|  |
|--|

13. ¿Qué te ha parecido el cuento? ¿Qué es lo que más te ha gustado?

|  |
|--|
|  |
|--|

14. En un momento determinado, el cuento nos dice: "Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos..." Teniendo en cuenta esta idea inventa tú otro final para el cuento. Escríbelo y luego lo pondremos en común en clase.

|  |
|--|
|  |
|--|

## UNIDAD 2: OBSERVACIÓN INICIAL DEL TEXTO

Unas veces con motivo del cumpleaños, otras veces, en Navidad o Reyes... acostumbramos a hacer regalos a nuestros amigos a amigas. Todos *jugamos* a adivinar qué será antes de abrirlo.

¿En qué te sueles fijar para averiguarlo?

A continuación encontrarás varios posibles regalos. Fíjate en el tamaño, el envoltorio que lleva, la forma del paquete, imagina lo que puede pesar.... Entre todos vamos a imaginar qué regalo puede contener cada uno.



➤ Ahora di qué regalos crees que podrán encontrarse en las cuatro situaciones y en qué te has fijado para pensarlo.

| Situación   | Regalos posibles | Pistas en las que te has fijado... |
|-------------|------------------|------------------------------------|
| Situación 1 |                  |                                    |
| Situación 2 |                  |                                    |
| Situación 3 |                  |                                    |
| Situación 4 |                  |                                    |

Con los textos que vamos a leer podemos hacer lo mismo. Antes de averiguar que contienen podemos observar su *envoltorio*, es decir, su aspecto externo. En esta unidad te proponemos **observar los textos antes de iniciar su lectura**. Nos detendremos en aquellos elementos que tienen que ver con su contenido: títulos, subtítulos, ilustraciones, fotografías... Y en aquellos otros elementos que constituyen la **forma externa del texto: tipos y tamaños de las letras que utiliza, organización espacial, extensión, párrafos...** Esto te ayudará a hacerte una **idea inicial acerca del tipo de texto y de su posible contenido**.

Vamos a hacer algo similar a lo que has hecho con los regalos...

- Observa este texto, fijándote sólo en su aspecto más externo y ve contestando las cuestiones que te hacemos.

12

**3. Una sociedad justa y feliz**

**Utopía**  
Es un plan o proyecto que parece irrealizable en el momento de ser concebido.

**10** Muchos pensadores han imaginado sociedades perfectas, como la descrita por Tomás Moro en su obra *Utopía*:  
"De las costumbres de un pueblo como este, se sigue necesariamente la abundancia de todos los bienes. Si a esto se añade que la riqueza está equitativamente distribuida, no es de extrañar que no haya ni un solo pobre ni un mendigo."

**10** ¿Qué aspecto de la sociedad feliz se destaca en el texto? ¿Qué otros aspectos son también importantes?

**Utopías para mejorar el mundo**  
Los seres humanos han imaginado siempre cómo sería una ciudad feliz. Una nación, un país, una sociedad donde todo el mundo viviera dichoso. Se llaman *utopías* a esas creaciones de la imaginación. Muchas veces eran disparatadas o injustas. Pero hay una "utopía inteligente" que consiste en afirmar que la realidad puede siempre mejorarse.  
Los humanos hemos llegado a la Luna, hemos inventado los ordenadores, hemos curado enfermedades terribles. ¿Cómo no vamos a ser capaces de hacer un mundo justo y decente? A todos nos corresponde hacerlo. Los científicos investigando, los empresarios creando empresas, los jueces siendo imparciales, los políticos gobernando bien.

**Alcanzar la felicidad**  
Todo lo que hacemos, lo hacemos para ser felices. ¿Qué se entiende por "felicidad"? Es, sin duda, el estado de satisfacción personal y de plenitud que alcanzamos al lograr lo que nos produce bienestar y alegría, como tener buenos amigos, estar sanos...  
En resumen, la **felicidad** es un estado de ánimo en que nos encontramos contentos, que quisiéramos que durara para siempre, y en el que podemos desarrollar nuestro proyecto de vida.  
Para conseguir esa felicidad personal necesitamos vivir en un ambiente que no la impida y, a ser posible, que la facilite, es decir, vivir en una sociedad feliz. Quienes viven en un país muy pobre, o muy inseguro, van a tener más dificultades para ser felices.  
En los años treinta del siglo xx llegó al poder en Alemania el partido nazi, que decidió exterminar a todos los judíos. Por el hecho de ser judíos, los internaban en campos de exterminio, donde murieron más de cinco millones. En esos campos, al recordar su vida antes de la llegada de los nazis, ¿no pensarían que entonces habían sido felices? Y sin embargo, en aquella época también habrían tenido sus problemas. Pero entonces se les había permitido luchar por su felicidad.  
Una sociedad justa y feliz facilita que alcancemos nuestra felicidad personal.



El entorno social nos ayuda a alcanzar la felicidad personal.

Título del texto: .....

Subtítulos:  
.....  
.....

Describe la ilustración que le acompaña:  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Distribución del texto:  
.....  
.....  
.....  
.....

Márgenes observados: .....

Sangrías: .....

Anota algunas ideas posibles de las que puede tratar...

➤ Teniendo en cuenta toda la información anterior, clasifica el texto:

|  |  |
|--|--|
| Tipo de texto                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico (técnico, divulgativo...)</li> <li>• Literario (cuento, historieta, poesía...)</li> <li>• Periodístico</li> <li>• Instructivo</li> </ul> |
| Intencionalidad con la que está escrito: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar</li> <li>• Entretener</li> <li>• Divertir</li> <li>• Convencer</li> <li>• ...</li> </ul>  |
| Personas a las que va dirigido:          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas.</li> <li>• Adolescentes.</li> <li>• Jóvenes</li> <li>• Personas mayores</li> <li>• ...</li> </ul>                                    |

➤ Ahora encontrarás otros textos de distinto tipo. Realiza la observación siguiendo los pasos del texto anterior y anota el tipo de texto, la intención con la que está escrito y cuáles son sus posibles destinatarios.

**A**

**B**

**C**

**D**



| Texto | Elementos observados | Tipo de texto | Intencionalidad | Destinatario |
|-------|----------------------|---------------|-----------------|--------------|
| A     |                      |               |                 |              |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| B |  |  |  |  |
| C |  |  |  |  |
| D |  |  |  |  |
| E |  |  |  |  |

**Para terminar...**

- Observa con atención esta página extraída de un libro de texto. Procura centrarte exclusivamente en sus aspectos formales: título, subtítulo, sangrías, ilustraciones..., sin leer el texto. Luego completa las cuestiones del cuadro.

|   |  |
|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px; color: white;">4</div> <div style="text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">Usos de la energía</h2> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;">  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">En ocasiones, la construcción de embalses inunda localidades enteras.</p> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>A diario encontramos diversas formas de energía listas para su uso: podemos repostar gasolina o gasóleo para el coche, enchufar aparatos a la red eléctrica, utilizar diferentes tipos de pilas, etc. Casi todos los aparatos que empleamos necesitan algún tipo de energía para funcionar.</p> <p><b>Los problemas de la energía</b></p> <p>Nuestra sociedad consume grandes cantidades de combustibles y electricidad. Actualmente, gran parte de esa energía proviene de las centrales térmicas, las centrales hidroeléctricas y las centrales nucleares. Tanto el uso como la producción de esta energía ocasionan distintos problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cambios en el paisaje.</b> Los embalses que se construyen para almacenar el agua para las centrales hidroeléctricas inundan amplias zonas y provocan la destrucción de ecosistemas, de campos de cultivo e incluso de localidades.</li> <li>• <b>Contaminación.</b> Al quemar los combustibles, en las industrias, en los vehículos o en las centrales térmicas para generar electricidad, se producen gases contaminantes que ensucian el aire y que además, pueden combinarse con el vapor de agua que hay en el aire, este agua al caer en forma de lluvia arrastra las partículas químicas contaminantes produciendo lo que se conoce como lluvia ácida.</li> </ul> <p>Los residuos de las centrales nucleares también son peligrosos, por eso se entierran en lugares seguros y cubiertos de hormigón.</p> <li>• <b>Agotamiento de las fuentes de energía no renovables.</b> Tanto los combustibles, como el uranio utilizado en las centrales nucleares, son fuentes de energía no renovables. Eso significa que con el tiempo pueden llegar a agotarse.</li> <p>Actualmente, los científicos investigan cómo obtener energía a partir de fuentes energéticas renovables y limpias, es decir, que no produzcan residuos que contaminen el medio ambiente.</p> <div style="background-color: #ffff00; padding: 5px; font-size: 8px; margin-top: 10px;">                 La obtención y el uso de las fuentes de energía pueden causar daños en el medio ambiente.             </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">El uso de combustibles y de materiales radiactivos genera residuos contaminantes.</p> </div> </div> | <p>Título:</p><br><p>Subtítulo:</p><br><p>Ilustraciones:</p><br><p>Ideas que se te ocurren sobre el contenido del mismo:</p> |
|---|--|

Lee ahora el contenido del texto anterior y comprueba hasta qué punto tu predicción ha sido acertada.

**Recuerda que...**

El hecho de **observar el título, los subtítulos y las ilustraciones** de un texto de forma previa a la lectura, presenta dos ventajas muy importantes de cara a la comprensión posterior del mismo. Por una parte, **facilita la puesta en funcionamiento de las ideas** que tengas a cerca del tema. Por otra, provoca una **mayor concentración en la lectura** el hecho de que leas con la intención de comprobar qué ideas de las que tú has propuesto aparecen en el texto.

- Escribe un pequeño informe donde describas en qué ha consistido este primer acercamiento a un texto.

En esta unidad he estado trabajando en la observación ..... de un texto. Hay elementos que tienen que ver con el contenido como ....., los subtítulos y las .....; y otros, que tienen que ver con la forma externa como el tipo y ..... de las letras, la organización..... o la extensión.

La interpretación de estos elementos externos nos pueden ayudar a..... Además la observación previa del texto es importante porque.....

### UNIDAD 3: UN CERTAMEN LITERARIO

#### Antes de la lectura...

Vamos a trabajar sobre un concurso de cuentos. Vamos a leer la convocatoria a un **certamen literario escolar andaluz que hace cada año la Junta de Andalucía**.

- ¿Qué creéis que es un certamen literario?
- ¿A quienes creéis que va dirigida la convocatoria?
- ¿Podrá participar todas las personas que quieran? ¿Por qué? ¿Quiénes podrán participar?
- ¿Qué entendéis por solidaridad?
- ¿Por qué se llamará el concurso, "solidaridad en letras". ¿Se puede manifestar la solidaridad en las letras? ¿Cómo?

16

1. Échale un vistazo a la convocatoria del concurso. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

- ¿Qué título aparece en la portada?

- ¿Algún subtítulo?

- Explica la relación de la ilustración con el texto que vamos a trabajar.

- ¿De qué partes consta la convocatoria? Anota sus nombres.

- Explica con tus palabras lo que es: Solidaridad, voluntariado y participación.

|                |
|----------------|
| Solidaridad:   |
| Voluntariado:  |
| Participación: |

- Subraya del listado de palabras que hay a continuación las que crees que te puedes encontrar en el texto.

|              |         |               |             |
|--------------|---------|---------------|-------------|
| Letras       | Premio  | Pintura       | Camino      |
| Concurso     | Amigos  | Texto         | Extensión   |
| Bachillerato | Cuento  | Videocámara   | Carrera     |
| Escuela      | Tema    | Jerez         | Coordinador |
| Trabajo      | Paz     | Participación | Ordenador   |
| Solidaridad  | Sevilla | Órgano        | Atención    |

Leamos la convocatoria...

CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**X**  
**Certamen Literario  
Escolar Andaluz:**  
**“Solidaridad en letras”**

**2011**

Dirección General de Voluntariado  
y Participación

JUNTA DE ANDALUCÍA

## SOLIDARIDAD EN LETRAS

Las Consejerías de Gobernación y Justicia y de Educación, a través de un proceso coordinado por la Dirección General de Voluntariado y Participación, han puesto en marcha el X Certamen Literario Escolar Andaluz "Solidaridad en Letras", cuyo objetivo es el fomento de actitudes en la defensa de los valores de paz, libertad, igualdad y justicia entre los seres humanos.

**Este Certamen Literario, que desarrolla los objetivos del III Plan Andaluz de Voluntariado (2010-2014), se celebra con el fin de sensibilizar a la sociedad andaluza en favor de la solidaridad, así como animar al profesorado y alumnado a participar en concursos y actividades que promuevan la Educación para la Ciudadanía Democrática, promoviendo iniciativas de cooperación y solidaridad.**

La Dirección General de Voluntariado y Participación, como órgano de coordinación de las políticas de la Junta de Andalucía en materia de voluntariado, **pretende con dicho Certamen**, posibilitar que el alumnado se convierta en protagonista de la solidaridad a través de sus producciones escritas.

## BASES

### **PARTICIPANTES:**

Podrá participar el alumnado de cualquier Centro Educativo, público, concertado o privado de Educación Primaria y Secundaria de Andalucía.

**Categoría A.-** Alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria

**Categoría B.-** Alumnado de 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria

Igualmente podrá participar el alumnado de cualquier Centro de Educación Especial.

### **MODALIDAD:**

Relato breve. La temática estará centrada sobre el "Voluntariado: Espejo de Solidaridad".

El relato deberá tener un título y será un texto original e inédito.

### **EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS:**

Para ambas categorías los textos deberán tener un mínimo de 1 folio y hasta un máximo de 3. También se podrán incluir dibujos en un folio aparte.

### **SELECCIÓN:**

El profesorado podrá elegir hasta un máximo de cinco textos por aula de entre el alumnado participante.

### **EL PLAZO DE ENTREGA:**

El plazo de presentación de los textos comprenderá desde el día 12 de septiembre hasta el 14 de octubre de 2011, ambos inclusive.

### **RESOLUCIÓN:**

La composición del Jurado se hará pública al tiempo de darse publicidad al fallo emitido por el mismo. El fallo del Jurado será inapelable. Se resolverá en dos etapas. La fase provincial: el día 3 de noviembre de 2011. La fase regional: el día 10 de noviembre de 2011. Se comunicará, por escrito, a las personas que hayan sido premiadas y a los centros educativos, las decisiones del Jurado, en ambas fases.

## PREMIOS

El Concurso tendrá dos fases: Una fase provincial y otra regional.

En la fase provincial, se entregarán tres premios, por cada una de las categorías (A y B).

Los premios de la CATEGORÍA A (alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria), consistirán en:

- 1º PREMIO: Un Netbook
- 2º PREMIO: Una Videocámara Digital
- 3º PREMIO: Un reproductor Multimedia mp4

Los premios de la CATEGORÍA B (alumnado de 1º y 2º de Enseñanza Secundaria Obligatoria), consistirán en:

- 1º PREMIO: Un Netbook
- 2º PREMIO: Una Videocámara Digital
- 3º PREMIO: Un reproductor Multimedia mp4

En la Fase Regional, se entregarán dos premios: uno en la categoría A y otro en la B.

- 1º PREMIO, CATEGORÍA A: una tableta electrónica
- 1º PREMIO, CATEGORÍA B: una tableta electrónica

## PUBLICACIÓN

Se prevé la publicación de los textos seleccionados mediante la edición de un libro de cuentos. La publicación de estos textos no devengará derechos de autor/a.

### ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS:

Se celebrará un acto de reconocimiento público y de entrega de todos los premios coincidiendo con la celebración del "Día Internacional del Voluntariado", donde se otorgará a cada alumno/a premiado/a un diploma acreditativo y un obsequio como recuerdo de su participación.

Se podrán consultar las bases completas del Certamen Literario en el BOJA nº112 de fecha 9 de junio de 2011 o bien a través de la página web de la Dirección General de Voluntariado y Participación: <http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia>



## DIRECCIONES

Coordinadores/as provinciales de la Dirección General de Voluntariado y Participación:

### **ALMERÍA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Francisca Luz Berenguel Espinosa  
Paseo de Almería, 68 - 04001 - Almería  
Teléfono/Fax: 950 01 01 78 / 950 01 01 42

### **CÁDIZ. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

María del Carmen Matiola García  
Plaza de España, 19 - 11071 - Cádiz  
Teléfono/Fax: 956 00 82 26 / 956 00 81 83

### **CAMPO DE GIBRALTAR. SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

María Díaz Torres  
C/ Regino Martínez, 35 - 11201 - Algeciras (Cádiz)  
Teléfono/Fax: 956 02 70 14 / 956 02 70 24

### **CÓRDOBA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Maite Velasco Múrez  
C/ San Felipe, 5 - 14003 - Córdoba  
Teléfono/Fax: 957 00 21 60 / 957 00 21 91

### **GRANADA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Manuel Ruiz Sánchez  
C/ Gran Vía, 54-56 - 18071 - Granada  
Teléfono/Fax: 958 02 42 82 / 958 02 42 80

### **HUELVA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Felisa Moreno Martín  
C/ Sanlúcar de Barrameda, 3 - 21071 - Huelva  
Teléfono/Fax: 959 01 14 66 / 959 01 14 10

### **JAÉN. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

José Ruiz Villar  
Paseo de la Estación, 19, 1ª planta - 23071 - Jaén  
Teléfono/Fax: 953 00 32 41 / 953 01 32 41

### **MÁLAGA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

María del Carmen Sánchez Aranda  
Alameda Principal, 18 - 29071 - Málaga  
Teléfono/Fax: 951 03 86 26 / 951 03 86 56

### **SEVILLA. DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

José Manuel Girela de la Fuente  
Pza. de la Contratación, 3 - 41071 - Sevilla  
Teléfono/Fax: 955 04 22 08 / 955 04 21 33

#### **PÁGINA WEB:**

[www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia](http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia)

#### **CORREO ELECTRÓNICO:**

[voluntariadoyparticipacion.cgj@juntadeandalucia.es](mailto:voluntariadoyparticipacion.cgj@juntadeandalucia.es)

## Después de la lectura...

2. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de ....

3. ¿Quién convoca el certamen literario?

4. ¿Cuál es el objetivo de este certamen literario?

5. Señala en el texto con un (1) la introducción, con un (2) las bases del concurso, con un (3) los premios, con un (4) la publicación y con un (5) las direcciones a las que se puede consultar.

6. Marca con una X las frases que recojan enunciados que pertenezcan a las bases del concurso.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | • Se prevé la publicación de textos seleccionados en un Libro de Cuentos.  |
| <input type="checkbox"/> | • La categoría A corresponde a los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria.   |
| <input type="checkbox"/> | • El profesorado podrá elegir cinco textos por aula de entre los participantes.  |
| <input type="checkbox"/> | • El concurso tendrá una fase provincial y otra regional.  |
| <input type="checkbox"/> | • La modalidad literaria será de relato breve.   |
| <input type="checkbox"/> | • Se podrán consultar las bases completas del certamen en el BOJA.   |
| <input type="checkbox"/> | • Página WEB: <a href="http://www.jundadeandalucia.es/gobernacionyjusticia">www.jundadeandalucia.es/gobernacionyjusticia</a> |
| <input type="checkbox"/> | • El certamen se celebra para sensibilizar a la sociedad en favor de la solidaridad.   |

7. En el apartado de premios dice que el concurso tendrá una fase provincial y otra regional, escribe la diferencia que hay entre una y otra después de haber leído el apartado de premios.

Fase provincial:

Fase regional:

8. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) Este certamen literario se celebra con el fin de sensibilizar a la sociedad andaluza a favor de la solidaridad.
- b) Pretendemos que los alumnos de primaria y secundaria escriban cuentos e historias a favor del voluntariado.
- c) Se prevé la publicación de los textos seleccionados mediante la publicación de un libro de cuentos.
- d) Se podrán consultar las bases del concurso en el centro en el que el alumno está matriculado.

9. Selecciona de entre las tres acepciones de la palabra "categoría" la que corresponde al texto que estamos trabajando y anótala en el recuadro.

**Categoría**

(Del lat. *categoría*, y este del gr. *κατηγορία*, cualidad atribuida a un objeto).

- 1. f. Cada una de las clases establecidas en una profesión, carrera o actividad.
- 2. f. Condición social de unas personas respecto de las demás.
- 3. f. Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias.

Categoría.

Categorías de que consta el concurso:

10. ¿En qué consiste la publicación de los textos seleccionados?

11. ¿Quién selecciona los textos? ¿Por qué?

¿Quién?

¿Por qué?

¿Crees que deberían participar también los alumnos de la clase?

12. ¿Cuál es el plazo de entrega de los diferentes textos?

13. A continuación vas a encontrar el título de distintos cuentos escritos por alumnos de 6º. Señala con una "X" los cuentos que mejor encajen en el certamen convocado.

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | Una gota de agua en el desierto.      |
|  | Helena-X-29: Un robot para el futuro. |
|  | Viaje a un planeta desconocido.       |
|  | Fabricante de lluvia.                 |
|  | La vida puede cambiar.                |

14. ¿Cuál de estas respuestas te parece adecuada?

|  |  |
|--|--|
|  | Las ayudas las tienen que dar sólo los gobiernos, no lo ciudadanos.                            |
|  | Las ayudas deben llegar sólo de los países ricos, los demás no tienen que ser solidarios.      |
|  | España no debe ayudar mientras haya pobreza en nuestras ciudades.                              |
|  | La solidaridad debe ser un compromiso internacional, por encima de los intereses particulares. |

15. A continuación tienes una lista de países; coloca en el cuadro de abajo cuáles pertenecen al grupo de países ricos y cuáles al de los pobres.

Japón, Haití, Níger, Dinamarca, Uganda,  
Canadá,  
Australia, Bangladesh, Ecuador, Alemania

| Ricos | Pobres |
|-------|--------|
|       |        |

16. Señala cuáles de estas afirmaciones serían válidas para Andalucía:

|   |  | V | F |
|---|--|---|---|
| A | No debe enviar ayuda al exterior mientras haya pobreza en Andalucía.         |   |   |
| B | Debe participar con los organismos internacionales para eliminar la pobreza. |   |   |
| C | Tiene que colaborar con organizaciones que ayudan a esos países.             |   |   |
| D | La ayuda la tenemos que decidir cada persona por nuestra cuenta.             |   |   |

17. ¿Crees que un concurso puede ayudar a sensibilizar sobre estos temas? ¿Por qué?

18. ¿Qué te parece que un certamen literario a favor de la solidaridad se establezcan premios por la participación?

19. Da, al menos, tres razones a tus compañeros a favor de la participación en este certamen literario.

20. Valora las siguientes conductas indicando si favorecen (+) o rompen (-) la solidaridad entre las personas.

|  |   |
|--|---|
|  | Hacerse donante de sangre.  |
|  | Participar en la campaña de recogida de alimentos que organiza el centro.         |
|  | No querer saber nada de los problemas por los que están pasando muchas familias.  |
|  | Colaborar con una ONG dedicada a prestar ayuda en caso de catástrofes naturales.  |
|  | Comprar el último modelo de móvil para ir a la moda.                              |
|  | Luchar por la igualdad entre el hombre y la mujer en la sociedad actual.          |
|  | Los emigrantes deben irse a sus países, sólo han venido a comerse nuestra comida. |
|  | Apagar las luces cuando no las necesitas ya que no hay energía para todos.        |
|  | Tirar un bocadillo a la papelera porque nos gusta lo que lleva.                   |
|  | Participar con Madre Coraje en la recogida de aceite usado.                       |

21. El propósito de este folleto informativo es:

- Explicar lo que es la solidaridad a los niños y niñas andaluces para que sean más solidarios..
- Presentarnos una opinión acerca de la situación de insolidaridad de la sociedad actual.
- Invitarnos a participar en un concurso literario dotado con importantes premios.
- Sensibilizarnos a favor de la solidaridad entre las personas a través de pequeñas historias.

22. Al principio, antes de leerlo estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Se corresponde con lo que estuvimos hablando? Razona tu respuesta en el siguiente cuadro.

|  |
|--|
|  |
|--|

23. ¿Te parece que el folleto logrará el objetivo de participación entre el alumnado del centro? ¿Qué otras acciones propondrías tú para animar a los compañeros?

|  |
|--|
|  |
|--|

## UNIDAD 4: LA DANZA DE LAS ABEJAS

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de las abejas, bueno exactamente se llama "La danza de las abejas". Seguro que todos habéis visto alguna vez una abeja. Incluso, puede que a alguno de vosotros le haya picado una.

- ¿Estoy en lo cierto? ¿Quién ha visto una abeja alguna vez? ¿A alguno de vosotros os ha picado una abeja alguna vez? ¿Sabéis por qué pican?
- Bueno, hoy nos vamos a centrar en el lado más positivo de esos pequeños insectos. ¿Qué sabemos de ellos? ¿Quién nos puede describir una abeja?
- ¿Dónde viven? ¿Alguna vez habéis visto un panal por dentro?
- ¿Qué producto elaboran? ¿Lo habéis probado alguna vez?
- ¿Todas las abejas son iguales? ¿Por qué son importantes para nosotros?
- Deben estar muy bien organizadas para vivir tantas abejas juntas, ¿no creéis?

Bueno, pues hoy vamos a hablar de algo que es menos conocido por nosotros: del lenguaje que utilizan las abejas para comunicarse. ¿Sabíais que las abejas hablan entre ellas? ¿Cómo lo harán? Vamos a averiguarlo metiéndonos un poco en la vida de una abeja un día cualquiera de su existencia. ¿Os parece?

1. Échale un vistazo al texto y responde estas cuestiones:

a) Anota el título que encabeza el texto.

b) Observa el dibujo que acompaña al texto. Describe lo que ves en él.

c) ¿Ves alguna relación entre el título y el dibujo? Di cuál.

d) Juguemos a los detectives: ¿Qué relación veis entre la danza de la abeja que representa el dibujo y el tema de la comunicación entre ellas que habíamos planteado?

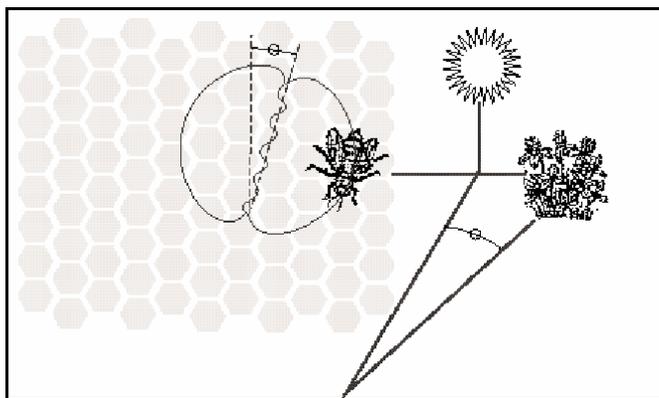
2. Hay en el texto algunas palabras que conviene que aclaremos antes de leerlo.
- a) En el primer párrafo nos dice el texto que "los animales se comunican entre sí utilizando, a veces, sistemas muy *complejos*". Subraya de entre los siguientes frases la que crees que utiliza dicho termino con el mismo significado que en el texto:
- Han edificado en esa zona un *complejo* residencial formado por diez viviendas unifamiliares.
  - En la reunión estuvimos hablando de un tema *complejo*, complicado, difícil.
  - Juan no quiere salir con sus amigos porque tiene *complejo* de gordo y le da vergüenza.
- b) Más adelante, en el segundo párrafo, nos dice que las abejas "viven en *colonias*". Lee las distintas acepciones que tiene esta palabra en el diccionario y elige la que casa con el significado del texto.
1. f. Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él. *Una colonia de extranjeros.*
  2. f. Territorio o lugar donde se establecen estas personas. *Yo vivo en esta colonia.*
  3. f. Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera. *La India fue una colonia inglesa.*
  4. f. Conjunto de los naturales de un país, región o provincia que habitan en otro territorio. *Colonia extremeña en Cádiz.*
  5. f. Residencia veraniega para vacaciones infantiles, generalmente en el campo o en la playa. *Ha mandado a sus hijos a una colonia de verano.*
  6. f. Grupo de animales de una misma especie que conviven en un territorio limitado. *Colonia de garzas.*
  7. f. Animal que por proliferación vegetativa, en general por gemación, forma un cuerpo único de numerosos zooides unidos entre sí. *Colonia de corales.*
  - 8.f Licor que se obtiene por infusión, disolución o emulsión de flores, plantas o frutos, y se usa en medicina y perfumería. *Me encanta el olor de la colonia que lleva.*
3. Subraya, de entre los sustantivos siguientes, los que crees que aparecerán en el texto:  
zángano, noche, alegría, reina, campo, néctar, mesa, coche, colmena, obrera
4. Según lo que sabes del texto hasta ahora, ¿qué crees que hará el texto?
- Contarnos la historia de una abeja en el bosque. → texto narrativo
  - Explicarnos cómo se comunican las abejas. → texto expositivo
  - Darnos razones para que respetemos a las abejas. → texto argumentativo

**Leemos el texto...**

## **TEXTO: LA DANZA DE LAS ABEJAS**

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociables que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos, soldados y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás, Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además explica dónde está y cuánta comida hay ¡Y todo eso lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darle toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile en forma de ochos y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de las flores situadas a varios kilómetros de la colmena.



¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que las demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ellas dicen!

### Después de la lectura...

5. Ahora ya puedes decir de qué trata el texto:

- De lo laboriosa que son las abejas.
- De lo organizada que está la vida en las colmenas.
- De la forma de comunicarse que tienen las abejas.

6. ¿Con qué intención crees que está escrito?

- Hacernos pasar un rato agradable contándonos algo divertido.
- Informarnos de algunos aspectos peculiares de la vida de las abejas.
- Convencernos de la importancia de las abejas en el mundo actual.

7. Señala en el texto con un (1) dónde viven las abejas y qué hacen las obreras para buscar comida; con un (2) qué hacen las abejas cuando encuentran el néctar y con un (3) lo que hacen las obreras para convencer a las demás.

8. Subraya la información que forma parte de contenido del texto:

- Las abejas obreras son animales que cuando pican a las personas mueren.
- Habla del lenguaje sorprendente de las abejas para comunicarse.
- Habla de cómo la reina y las obreras encuentran miel.

9. Escribe un título apropiado para cada párrafo.

|                 |  |
|-----------------|--|
| Primer párrafo  |  |
| Segundo párrafo |  |
| Tercer párrafo  |  |
| Cuarto párrafo  |  |

10. Ordena las siguientes ideas según su aparición en el texto poniendo 1º, 2º, 3º y 4º según convenga.

- \_\_\_ La abeja reparte un poco de comida de la que ha encontrado entre sus compañeras.
- \_\_\_ Las abejas son insectos sociables que cuando encuentran alimento informa a sus demás compañeras.
- \_\_\_ Las abejas se comunican entre sí con un lenguaje sorprendente.
- \_\_\_ La abeja que ha encontrado el néctar danza delante de sus compañeras.

11. ¿Por qué crees que el autor del texto utilizará las comillas en la palabra lenguaje del primer párrafo?

12. ¿De qué función de los seres vivos habla el primer párrafo del texto?

13. ¿Qué son las abejas?

14. ¿Quién informa a la colmena de que hay alimento?

30

15. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- a) Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- b) Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- c) Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- d) Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

16. ¿Qué indica la cantidad de ochos que hace una abeja en el aire?

- a) Que el alimento está cerca de la colmena.
- b) Celebrar que ha encontrado muchas flores.
- c) Comunicar que hay una compañera en apuros.
- d) Indicar que el alimento que ha encontrado está lejos de la colmena.

17. ¿Qué indica la velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo?

- a) Si hay mucho o poco alimento en el sitio al que van.
- b) Que la Reina está próxima.
- c) Que está nerviosa de alegría.
- d) Que un peligro se acerca a la colmena.

18. El texto nos dice que hay *abejas obreras*, ¿tiene alguna semejanza con una obrera de la construcción?

19. ¿Por qué llamamos a las abejas seres sociables?:

- a) Por que se acercan a los humanos.
- b) Por que tienen una sociedad muy estructurada: reina, zánganos, abejas soldados, abejas obreras...
- c) Por que se comunican entre sí.

20. Imagina que tenemos en el colegio una colmena y observamos a una abeja haciendo círculos delante de las demás abejas. ¿Irán sus compañeras a otro pueblo a buscar comida? Justifica tu respuesta.

21. ¿Qué harías tú si fueras una abeja obrera y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar y de buena calidad en los alrededores de tu pueblo? Describe la danza que realizarías.

22. Si ves una abeja en octubre, en la entrada de su colmena, haciendo ochos y vibrando su cuerpo, ¿qué estará comunicando?:

- a) Qué hay abundante néctar y de buena calidad.
- b) Que hay néctar a más de 25 m.
- c) Ninguna de las dos.

Justifica tu respuesta.

23. También existen abejas soldados, ¿a qué crees tú que se dedicarán?

24. Se puede decir que la colmena es una sociedad perfectamente estructurada, ¿encuentras algún parecido con nuestra sociedad? Anota algunas semejanzas y algunas diferencias.

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Se parecen en... | Se diferencian en... |
|------------------|----------------------|

25. ¿Qué crees que pasaría si de un buen día desaparecieran todas las abejas?

26. En la colmena, el trabajo que hacen las obreras ¿te parece importante? ¿Más que el de la reina?

27. En el texto se dice que las abejas se comunican entre sí, ¿qué te parece?:

- a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
- b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, me parece muy bien.
- c) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales.

28. ¿Qué podemos aprender de las abejas?

- a) A organizarnos.
- b) A defendernos.
- c) A hacer miel, que está muy rica.

29. Hemos visto cómo las abejas se comunican. Nosotros también lo hacemos a diario. Valora la importancia de la comunicación para la vida de las personas y de los animales.

32

30. Algunas veces los textos vienen acompañados de dibujos o fotografías, como el que hemos leído. Esos dibujos pretenden ayudarnos a entender mejor el contenido del texto. ¿Te ha ayudado a ti el dibujo a entender mejor lo que el texto quería explicarnos?

## UNIDAD 5: LA PRIMERA LECTURA DEL TEXTO, EL TEMA.

En la unidad 2 aprendimos a realizar la observación inicial de un texto antes de proceder a su lectura. Hoy vamos a dar un paso más que nos va a ayudar a profundizar más en el contenido.

Cualquier cosa que pretendamos conocer a fondo necesita de un primer acercamiento, de la obtención de una primera idea; una idea más general, más global.

Se trata, en resumidas cuentas, de que conozcas inicialmente el **tema** o problemática que se plantea en el texto; es decir, de que logres expresar en pocas palabras **de que va el texto**.

Con lo que ya aprendimos en la unidad dos y algo más que aprenderemos en ésta, llegarás a expresar con facilidad el tema de cualquier texto.

33

- **Primero:** Observa todos aquellos elementos que lo acompañan y que te pueden proporcionar datos sobre su contenido. Nos referimos fundamentalmente al título, subtítulo, ilustraciones... Todo ello sin leer el texto, claro.



### LAS FUENTES DE ENERGÍA

En nuestra sociedad necesitamos energía para mover vehículos, cocinar, iluminar las calles o para que funcionen los electrodomésticos y las industrias. Esta energía se obtiene de *las fuentes de energía*.

#### Fuentes de energía más utilizadas

Las fuentes de energía más comunes son los *combustibles* como el *carbón*, que se obtienen de las minas, se tritura, se limpia de rocas y tierra y se distribuye para su uso; el *gas natural* que se encuentra en yacimientos subterráneos, de donde se extrae mediante pozos; y el *petróleo*, que también se extrae mediante pozos y del que se obtiene la gasolina, el gasóleo y otros productos derivados.

Otras *fuentes de energía* las constituyen *el agua*, cuyo movimiento en saltos de agua de los embalses produce energía; *el viento* que utilizamos hoy para que mueva los grandes aerogeneradores y produzca energía eléctrica; además otros materiales, como el *uranio* o el *plutonio*, materiales radioactivos que pueden aprovecharse para producir energía eléctrica.

#### Fuentes renovables y no renovables

El petróleo es una de las fuentes de energía más utilizadas. Proviene de microorganismos que vivieron en el mar hace millones de años, por lo que existe una cantidad limitada en el planeta. Sin embargo, el Sol es una fuente de energía que se puede considerar inagotable.

Atendiendo a estas características, podemos clasificar las fuentes de energía en *no renovables*, como el petróleo, el carbón o el gas natural; y *renovables*, como el Sol o el viento, que se regeneran a medida que se van consumiendo o existen en cantidades tan grandes que se consideran inagotables.



Anotaciones sobre las ilustraciones:

34

El título es...

Los subtítulos son...

Luego, el texto puede tratar de...

➤ **Segundo:** Haz una lectura rápida y silenciosa del texto, es decir:

- Lee de forma seguida sin hacer paradas, aunque puedas encontrar alguna palabra que no entiendas.
- Lee sin referir en voz alta el contenido.
- Recuerda que con esta lectura lo que pretendemos es comprobar hasta qué punto tu predicción es correcta y, en segundo lugar, obtener una primera idea general del tema.
- Cuando finalices la lectura, hazte la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? Responde de forma breve. Esa será tu propuesta de tema.

El texto trata de...

➤ **Tercero:** Para finalizar esta primera parte de la unidad, haz una puesta en común con el resto de la clase donde valoréis las distintas propuestas.



## UNIDAD 6: EL AGUA ES VIDA.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla sobre la importancia del agua para la humanidad.

- ¿Creéis que es realmente un tema importante? ¿Qué creéis que nos puede contar?
- ¿Habéis pensada en la relación que tiene el agua y la vida?
- ¿Quién sabe qué cantidad de agua contiene nuestro cuerpo?
- ¿Conocéis los usos del agua?
- ¿Pensáis que el agua es un bien escaso o abundante para la humanidad?
- ¿Sería pensable nuestro planeta sin agua?
- ¿Sois conscientes de la importancia del agua en el día a día?

36

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿Alguna ilustración? En caso afirmativo di sobre qué.

- ¿Hay subtítulos? Anótalos.

2. Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

|               |               |                |                |
|---------------|---------------|----------------|----------------|
| Grifo         | Saneamiento   | Salud          | potable        |
| higiene       | Contaminación | ONU            | alcantarillado |
| prosperidad   | Desarrollo    | abastecimiento | desigualdad    |
| desertización | Derecho       | Agricultura    | ahorro         |

3. *Sanear* significa "Dar condiciones de salud a un terreno, pueblo, edificio..." Del agua decimos que es necesaria para el **saneamiento**, que es una palabra derivada de sanear. Explica por qué lo decimos.

## Leemos el texto...

### EL AGUA ES VIDA

“Despreciar el agua es despreciarse:  
El ser humano es poco más que agua que respira...”  
(Joaquín Araujo)

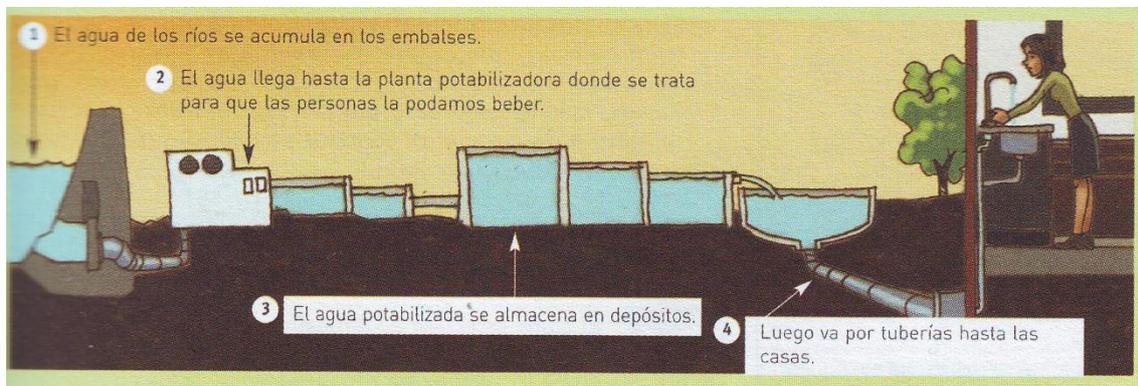
#### Agua que llega a todos y todas

Abrir el grifo y que salga agua es una acción cotidiana para las personas de los países desarrollados. Pero hay muchas personas en el mundo que para poder beber tienen que recorrer varios kilómetros.

Algunas ONG, como Ingenieros Sin Fronteras, trabajan para proporcionar agua a muchos pueblos necesitados. Para ello llevan a cabo proyectos de abastecimiento de agua y de hábitos de higiene, que mejoran la vida y la salud de las personas en muchos países.

37

#### El viaje del agua desde el embalse hasta nuestras casas



#### Efectos del agua sobre la civilización humana

La historia muestra que las civilizaciones primitivas florecieron en zonas favorables a la agricultura, como las cuencas de los ríos. Es el caso de Mesopotamia, considerada la cuna de la civilización humana, surgida en el fértil valle de los ríos Éufrates y el Tigris; y también el de Egipto, una espléndida civilización que dependía por completo del río Nilo y sus periódicas crecidas. Muchas otras grandes ciudades, como Rotterdam, Londres, Montreal, París, Nueva York, Buenos Aires, Shanghái, Tokio, Chicago o Hong Kong deben su riqueza a la conexión con alguna gran vía de agua que favoreció su crecimiento y su prosperidad. Del mismo modo, áreas en las que el agua es muy escasa, como el norte de África o el Oriente Medio, han tenido históricamente dificultades de desarrollo.

#### ONU declara al agua y al saneamiento derecho humano esencial

La Asamblea General de Naciones Unidas, aprobó el 28 de julio de 2010, en su sexagésimo cuarto período de sesiones, una resolución que reconoce al agua potable y el alcantarillado básico como derecho humano esencial para el pleno disfrute de la vida y de todos los derechos humanos.

La resolución fue adoptada a iniciativa de Bolivia, tras 15 años de debates, con el voto favorable de 122 países y 44 abstenciones. La Asamblea de Naciones Unidas se mostró “profundamente preocupada porque aproximadamente 884 millones de personas carecen de acceso al agua potable y más de 2.600 millones de personas no tienen un alcantarillado básico, y alarmada porque cada año fallecen aproximadamente 1,5 millones de niños menores de 5 años y se pierden 443 millones de días de clases a consecuencia de enfermedades relacionadas con el agua y la falta de higiene”.

### Después de la lectura...

4. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

5. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde queda recogida la necesidad del agua para la civilización humana; con un (2) donde se hable de los proyectos de ONG sobre el agua; con un (3) donde explique cómo nos llega el agua a nuestros hogares.

6. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) Se reconoce al agua potable como derecho humano.
- b) Agua como medio de crecimiento y prosperidad de los pueblos.
- c) Dificultades de algunos pueblos para poder beber.
- d) Fase del agua para hacerla buena para el consumo humano.

7. ¿A quién va dirigido este texto?

8. La intención del autor del texto es...

- Contar una historia que le ocurre a las personas y que tiene que ver con el agua.
- Explicar de manera clara una serie de ideas sobre la importancia del agua.
- Expresar el punto de vista del autor sobre el agua para convencernos de su importancia.

9. Por tanto se trata de un texto...

- Narrativo
- Expositivo
- Argumentativo

10. Indica si las siguientes ideas sacadas del texto son principales (IP) o secundarias (IS)

|  |  |
|--|--|
|  | Abrir el grifo y que salga el agua es una acción cotidiana en los países desarrollados.  |
|  | Proyectos de abastecimiento de agua mejoran las condiciones de salud de muchas personas. |
|  | La civilización de Mesopotamia nació en los valles de los ríos Tigris y Éufrates.        |
|  | La existencia de agua siempre ha favorecido el desarrollo y prosperidad de los pueblos.  |
|  | La ONU considera el agua potable y el alcantarillado básico un derecho humano esencial.  |

11. ¿Por qué dirá Joaquín Araujo que "despreciar el agua es despreciarse"?

12. A continuación dice que "el ser humano es poco más que agua que respira...". Eso quiere decir que...

- a) Sin agua y sin aire el ser humano se muere.
- b) Nuestro cuerpo está formado básicamente por agua.
- c) No basta con beber agua hay que respirar también.

13. Completa el siguiente texto.

El agua de los ..... se almacena en los ..... El agua llega hasta la planta ..... Donde se trata para que las personas la podamos .....

El agua ..... se almacena en depósitos. Luego va por ..... hasta las casas.

14. Enlaza "cada oveja con su pareja"

Mesopotamia

Río Támesis

Egipto

Río Nilo

Londres

Río de la Plata

París

Ríos Tigris y Éufrates

Buenos Aires

Río Sena

15. ¿Cuándo se aprobó la resolución del agua como un derecho humano?

16. ¿Por qué la ONU considera al agua un derecho humano esencial?

17. Al hablar del agua se dice que es un bien escaso porque...

- a) Es muy fácil tener agua en nuestras casas.
- b) Existen personas que tienen difícil acceso a fuentes de agua.
- c) Son muchas las dificultades de algunos pueblos para tener agua.
- d) Tenemos todos y todas derecho al agua.

18. Explica la relación que tiene el agua con el desarrollo de los pueblos.

19. ¿Por qué crees que hacen falta los embalses?

20. ¿Cuál es el dato que más te ha impresionado de los que figuran en el último párrafo? Justifica tu elección.

21. Ponle nota de "0" a "10" a las siguientes medidas según ayuden o no a potenciar un uso responsable del agua:

|  |   |
|--|---|
|  | Sustituir el baño por una ducha rápida.                                 |
|  | Cerrar el grifo mientras me enjabono o me cepillo los dientes.          |
|  | Vaciar la cisterna del váter cada vez que lo utilizamos.                |
|  | Beber agua mineral envasada, el agua del grifo puede estar contaminada. |
|  | Echar el aceite usado al desagüe no en el fregadero.                    |
|  | Utilizar programas cortos en la lavadora y a plena carga.               |
|  | Llenar un cubo mientras esperas que salga el agua caliente de la ducha. |
|  | Cambiar un viejo grifo que gotea un poquito.                            |

22. ¿Crees que la sociedad está concienciada en relación con la problemática del agua?

23. ¿Qué le dirías a esos niños que cuando les recuerdan que deben ser responsables en el uso del agua contestan "Yo hago lo que quiero, para eso lo pago"?

24. ¿Crees que consigue el texto su propósito? Razona tu respuesta.

## UNIDAD 7: EL PARQUE NATURAL Y NACIONAL DE DOÑANA.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla sobre el **Parque Natural y Nacional de Doñana**.

- Seguro que alguno de vosotros habrá estado en Doñana, ¿no?
- ¿Qué os viene a la mente al oír hablar del Parque de Doñana?
- ¿Sabéis por qué existen parques naturales?
- ¿Qué se puede encontrar en ellos?
- En el caso de Doñana hablamos de Parque Nacional y natural, ¿sabéis la diferencia?
- ¿Conocéis otros parques nacionales?
- ¿Qué necesitamos para movernos por un parque de este tipo?
- ¿Qué normas son necesarias cuando los visitamos?

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿Y alguna ilustración? En caso afirmativo, di sobre qué.

- Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

|            |              |           |
|------------|--------------|-----------|
| ecosistema | cantidad     | nube      |
| animal     | Huelva       | aves      |
| planta     | Guadalquivir | carretera |
| pelota     | ruta         | persona   |

- El Parque Nacional y Natural de Doñana es importante porque...
  - a) Porque contiene una gran diversidad de especies animales, de plantas...
  - b) Yo no lo considero importante, es un parque como cualquier otro.
  - c) Porque es visitado cada año por los Reyes de España.
  - d) Porque allí construyen casas, en medio del parque.
- Seguro que sabes que el prefijo bio- significa vida. Explica con tus palabras qué es la biodiversidad.

- ¿Qué crees, sin leer el texto, que nos van a decir de Doñana?

Leemos el texto...

## Parque Natural y Nacional de Doñana

El **Parque Nacional de Doñana** es un mosaico de ecosistemas que albergan una biodiversidad única en Europa. Destaca sobre todo la marisma, de extraordinaria importancia como lugar de paso, cría e invernada para miles de aves europeas y africanas. En el Parque viven especies únicas, y en serio peligro de extinción, como el águila imperial ibérica y el linco ibérico. Doñana supone la confluencia de un conjunto de ecosistemas (playa, dunas, cotos, marisma...) que dotan a este Parque de una personalidad única.

El **Parque Natural Doñana** se encuentra ubicado en el extremo sureste de la provincia de Huelva, suroeste de la de Sevilla y noroeste de la de Cádiz, incluyendo once municipios de estas tres provincias.

Sus 53.835 ha. forman parte de un cinturón terrestre que rodea el Parque Nacional de Doñana, y que se encuentra dividido en cuatro sectores: el Abalarío-Asperillo, que forma un rectángulo al oeste de la carretera Rocío-Matalascañas, y cuyo eje mayor sigue la línea costera a lo largo de 25 km entre Matalascañas y Mazagón sin incluirlos; Preparque Norte-Pinares de Hinojos, situado justo al norte del Parque Nacional; Preparque Este-Brazo de la Torre-Entremuros, al este del Parque Nacional entre el Brazo de la Torre y el Guadalquivir ; y Pinares de Bonanza-Marismas de la Algaida, en la margen izquierda del río Guadalquivir, por encima de Sanlúcar de Barrameda. Entre los cuatro sectores recogen una población de 112.000 habitantes.



## Después de la lectura...

2. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

3. Busca información y explica la diferencia entre Parque Nacional y Parque Natural.

43

4. Señala en el texto con un (1) la información general sobre el Parque Nacional de Doñana; con un (2) dónde está situado el Parque Natural y con un (3) donde explican qué hay a su alrededor.

5. ¿Qué ha pretendido el autor del texto?

- Contarnos una historia de águilas y lince.
- Convencernos de la necesidad de la defensa del Parque de Doñana.
- Explicar la importancia del Parque Nacional de Doñana y describir su enclave.

6. ¿Dónde se encuentra el Parque Nacional de Doñana?

7. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) El Parque Nacional y Natural de Doñana forma parte de un complejo hotelero con muchas actividades y visitas guiadas que realizar.
- b) El Parque Nacional de Doñana es un ecosistema donde encontramos sólo algunas especies de animales acuáticos.
- c) Ha sido inaugurada en el parque una amplia zona de ocio infantil, con talleres y columpios.
- d) El Parque Nacional y Natural de Doñana es uno de los más importantes de nuestro país, donde podemos encontrar un ecosistema en el que conviven animales y plantas de diversas especies.

8. ¿Por qué se dice en el texto que *el parque posee una personalidad única*?

9. Busca y anota a continuación la definición de "peligro de extinción".

10. Descubre el error y justifica tu decisión.

- Doñana es un parque en el que sólo hay águilas imperiales y animales en peligro de extinción.
- Doñana se encuentra en parte de la provincia de Huelva, de la de Sevilla y de la de Cádiz.
- Su situación y sus alrededores hacen de este parque un lugar único.

11. Leyendo la información del texto, señala en el mapa dónde estarían situados los ecosistemas que dan personalidad al parque.

12. Mirando el mapa, anota qué poblaciones están cerca del Parque Natural y cuáles lo están del Parque Nacional.

13. ¿Existen algunos otros animales en peligro de extinción además de los que se nombran en el texto? ¿Cuáles?

14. El águila y el linco nombrados en el texto van seguidos de la palabra "ibérica/o", ¿de dónde son naturales?

15. ¿Qué pasaría si no existiesen lugares como este parque en Doñana?

16. ¿Por qué es importante que ayudemos a la existencia de especies animales y vegetales?

17. A raíz de lo que has leído en el texto, cita lugares que conozcas en los que se puedan observar gran diversidad de ecosistemas como los que se encuentran en Doñana.

|  |
|--|
|  |
|--|

18. Escribe tres o cuatro razones a favor de la existencia de los Parques Naturales..

|  |
|--|
|  |
|--|

19. A continuación vas a encontrar diez acciones que realizamos cotidianamente. Indica si favorecen (+) o perjudican (-) nuestro entorno natural.

|  |  |
|--|--|
|  | Utilizar bolsas de plástico para transportar la compra, bolsas que luego tiramos.    |
|  | Reciclar materiales como el papel, el vidrio o los envases.                          |
|  | Utilizar el transporte privado en vez del público.                                   |
|  | Tirar las pilas usadas en el contenedor de plásticos.                                |
|  | Dejar la luz del pasillo encendida durante la noche por si tenemos que pasar por él. |
|  | No hacer ruido cuando transitamos por el campo para no molestar a los animales.      |
|  | Poner en marcha en casa medida de ahorro de agua.                                    |
|  | Hacer un uso racional del papel, no malgastarlo aunque nos cueste poco.              |

20. Al principio, antes de leerlo, estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Ha respondido a las expectativas que teníamos? ¿Es importante hablar de estos temas en clase?

|  |
|--|
|  |
|--|

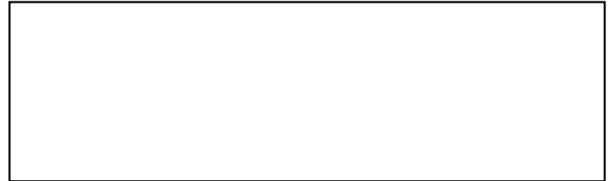
**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza un **lenguaje expositivo**, pretende explicarnos y qué características tiene el Parque Nacional de Doñana. Su **estructura es descriptiva**, ya que párrafo a párrafo describe una información general sobre el parque, además de señalar su ubicación antes de comentar algo sobre sus alrededores. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos a continuación para recoger la información más importante.

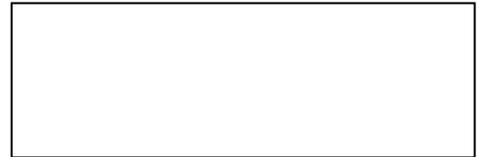
46

PARQUE NATURAL  
Y NACIONAL DE  
DOÑANA

1 PARQUE NACIONAL  
DE DOÑANA



2 PARQUE NATURAL DE DOÑANA



## UNIDAD 8: LA SEGUNDA LECTURA DEL TEXTO, EL PÁRRAFO

Recordemos lo que ya llevamos aprendido: en la unidad dos has aprendido a observar la forma externa de los textos, con el fin de adelantar algunas ideas sobre su posible contenido; en la unidad 5, a describir de forma breve el tema o idea general del texto.

La propuesta que te hacemos en esta unidad te va a ayudar a distinguir, en primer lugar, las ideas que contiene un texto en sus distintos párrafos y, en segundo lugar, a seleccionar aquellas que son más importantes o primarias. Este reto es muy importante para ser eficaces y alcanzar buenos resultados con nuestro estudio.

Para empezar vas a realizar un ejercicio de observación.

- Sin leerlos, observa atentamente los dos textos que te proponemos.

| Texto 1  | Texto 2  |
|--|--|
| <p>Nuestro aparato locomotor, al igual que el de los demás vertebrados, está formado por el esqueleto interno y por la musculatura. El esqueleto está compuesto por huesos y cartílagos. Los huesos son órganos duros y rígidos que cuando se unen forman una articulación. Los cartílagos son más flexibles y se encuentran protegiendo los huesos en las articulaciones y formando algunas estructuras flexibles, como las orejas. La musculatura es el conjunto de músculos del organismo. Los músculos están formados por células especializadas, las células musculares, que pueden contarse. Cuando las células musculares se contraen, los músculos se hacen más cortos y gruesos, y tiran de los huesos haciendo que se muevan. Cuando las células musculares se relajan, los músculos recuperan su forma.</p> | <p>Nuestro aparato locomotor, al igual que el de los demás vertebrados, está formado por el esqueleto interno y por la musculatura.</p> <p>El esqueleto está compuesto por huesos y cartílagos.</p> <p>Los huesos son órganos duros y rígidos que cuando se unen forman una articulación.</p> <p>Los cartílagos son más flexibles y se encuentran protegiendo los huesos en las articulaciones y formando algunas estructuras flexibles, como las orejas.</p> <p>La musculatura es el conjunto de músculos del organismo. Los músculos están formados por células especializadas, las células musculares, que pueden contarse. Cuando las células musculares se contraen, los músculos se hacen más cortos y gruesos, y tiran de los huesos haciendo que se muevan. Cuando las células musculares se relajan, los músculos recuperan su forma.</p> |

- Contesta ahora estas cuestiones.

¿Qué diferencias observas en la forma de ser presentados?

.....

.....

¿Qué elementos o aspectos se utilizan en el segundo texto para distinguir sus partes?

.....

.....

¿Qué texto te resultaría más fácil de leer y entender? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- Ya puedes leer los dos textos atentamente. Contesta este otro cuestionario.

- ¿De qué trata cada texto, es decir, cuál es el tema o idea central de cada uno?  
.....
- ¿Cuál de los dos textos has leído y entendido con más facilidad? ¿Por qué?  
.....  
.....
- ¿Por qué se ha dividido el segundo texto así?  
.....  
.....
- ¿Cuál ha sido el signo de puntuación utilizado para distinguir las partes?  
.....

Realiza una puesta en común con el resto de tu clase y compara las conclusiones a las que habéis llegado con esta información que te ofrecemos ahora.

Se denominan **párrafos** a aquellas partes del texto comprendidas entre dos puntos y aparte.

Para diferenciar los párrafos de un texto se pueden separar con **doble espacio**, pero además se utilizan las **sangrías**, que consisten en iniciar la primera palabra del párrafo algunos espacios después de que comience el renglón.

Los párrafos facilitan la lectura y comprensión del texto. **Cada uno** de ellos desarrolla **un aspecto del tema o idea central** del texto.

El signo de puntuación utilizado para distinguir los párrafos de un texto es el **punto y aparte**.

Vamos a trabajar juntos un primer ejemplo.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>El género narrativo: los cuentos.</b></p> <p>El género narrativo es aquel en el que el narrador nos relata acciones o hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.</p> <p>Unos de los subgéneros narrativos es el cuento. Se trata de una narración que en su origen era oral, de carácter breve, donde normalmente se intentaba ofrecer algún tipo de enseñanza moral. Su estructura suele ser muy repetitiva: una situación inicial (presentación), un héroe o heroína que intenta solucionar el problema (nudo) y un final feliz donde se resuelve satisfactoriamente el conflicto (desenlace).</p> | <p>Título del texto: El género narrativo: los cuentos.<br/>El texto contiene dos párrafos ya que hay un punto y aparte.</p> <p>El párrafo primero contiene una idea, que está escrita de horma continua, sin puntos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El género narrativo es aquel en el que el narrador nos relata acciones o hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.</li> </ol> <p>El segundo párrafo contiene tres ideas que aparecen separadas por un punto y seguido cada una de ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unos de los subgéneros narrativos es el cuento</li> <li>2. Se trata de una narración que en su origen era oral, de carácter breve, donde normalmente se intentaba ofrecer algún tipo de enseñanza moral.</li> <li>3. Su estructura suele ser muy repetitiva: una situación inicial (presentación), un héroe o heroína que intenta solucionar el problema (nudo) y un final feliz donde se resuelve satisfactoriamente el conflicto (desenlace).</li> </ol> |
|---|--|

Ahora vamos a redactar de forma personal, intentando recoger su significado, cada una de las ideas incluidas en el texto anterior.

|   |
|---|
| <p><b>Primer párrafo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género narrativo es aquel en el que el narrador nos relata acciones o hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado</li> <li>• <i>El género narrativo es el que cuenta acciones o hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y en un momento determinado.</i></li> </ul>   |
| <p><b>Segundo párrafo:</b></p> <p>4. Unos de los subgéneros narrativos es el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El cuento es un clase de narración</b></li> </ul> <p>5. Se trata de una narración que en su origen era oral, de carácter breve, donde normalmente se intentaba ofrecer algún tipo de enseñanza moral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De origen oral, breve, que pretende enseñar algo.</i></li> <li>• Su estructura suele ser muy repetitiva: una situación inicial (presentación), un héroe o heroína que intenta solucionar el problema (nudo) y un final feliz donde se resuelve satisfactoriamente el conflicto (desenlace).</li> <li>• <i>Tiene tres partes presentación, nudo y desenlace, que suele ser feliz.</i></li> </ul> |

Ya estamos en disposición de distinguir las ideas principales del texto anterior. Vamos a preguntarnos primero **de qué trata el párrafo**. La respuesta será el **título** o idea más importante del párrafo. Después señalaremos la idea o **ideas primarias** en cada uno de ellos, que será **aquella que más se repite o que señala de forma más directa el título del párrafo**.

| Párrafo | Título                               | Idea o ideas principales.  |
|---------|--------------------------------------|--|
| 1       | El género narrativo                  | El género narrativo es el que cuenta acciones o hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y en un momento determinado.   |
| 2       | Un subgénero narrativo: los cuentos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento es una clase de narración,</li> <li>• de origen oral, breve, que pretende enseñar algo.</li> <li>• El cuento tiene tres partes: presentación, nudo y desenlace, que suele ser feliz.</li> </ul> |

Repite tú todo el proceso con este otro texto.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Reciclar</b></p> <p>El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes. Estos se diferencian por el color. El contenedor verde es para el vidrio, el contenedor amarillo, para envases de plástico y latas. Y el azul, para papel y cartón.</p> <p>Además de estos contenedores, existen otros colocados por los ayuntamientos denominados puntos limpios. En ellos se depositan otros residuos que no tienen un contenedor específico, como pilas, aceites, electrodomésticos y escombros.</p> | <p>Título del texto: .....</p> <p>El texto contiene ..... párrafos ya que hay ..... punto y aparte.</p> <p>El párrafo primero contiene .....ideas, que están separadas por un punto.</p> <p>El segundo párrafo contiene ..... Ideas.</p> |
|---|--|

Ahora vas a redactar de forma personal, intentando recoger su significado, cada una de las ideas incluidas en el texto anterior.

**Primer párrafo**

- El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes.
- 
- Estos se diferencian por el color.
- 
- El contenedor verde es para el vidrio, el contenedor amarillo, para envases de plástico y latas. Y el azul, para papel y cartón.
- 

**Segundo párrafo:**

Ya estás en disposición de distinguir las ideas principales del texto anterior. Completa el cuadro que hay a continuación. Primero ponle título al párrafo y luego redacta las ideas principales que contiene.

| Párrafo | Título | Idea o ideas principales. |
|---------|--------|---------------------------|
| 1       |        |                           |
| 2       |        |                           |

Escribe un pequeño informe donde describas lo que has aprendido en esta unidad.

Durante esta sesión hemos estado trabajando.....

Los pasos seguidos han sido, en primer lugar .....

.....

A continuación .....

.....

Finalmente .....

.....

## UNIDAD 9: LOS CONEJOS SALTARINES.

### Antes de la lectura...

El texto que vamos a leer hoy nos habla de una curiosa competición animal.

- ¿Conoces alguna competición en la que intervengan animales? ¿Cuáles?
- Comentad en qué consistían: lugar de competición, normas, premios...
- ¿Por qué solemos hacer ese tipo de espectáculos?
- ¿Disfrutarán también los animales que compiten?
- ¿Una competición es una cosa que podemos hacer sin más o requiere tiempo y dedicación para entrenar? ¿Los animales que participan tienen bastante con sus cualidades naturales o necesitarían entrenamiento?

51

1. Vamos a echarle un vistazo al texto, sin leerlo aún.

- Fíjate exclusivamente en la ilustración y sin leer el texto escribe a continuación algunas de las ideas que se te ocurran sobre el contenido del mismo.

- Fíjate en el título de la lectura, ¿crees que serán hechos reales o una historia fantástica?

- ¿Dónde se te ocurre que pueda ocurrir esto?

- Vamos a aclarar el significado de algunas palabras que aparecen en el texto para facilitar su comprensión. Apoyándote en lo que tú ya sabes, intenta enlazar cada término con su significado correcto.

|  |
|--|
| Escandinavia reúne la mayoría de <b>fanáticos</b> de estas competiciones....             |
| ...cada carrera cuenta con una <b>audiencia</b> de doscientos espectadores en promedio.  |
| ...cada carrera cuenta con una audiencia de doscientos espectadores en <b>promedio</b> . |
| El primer paso es acostumar al conejo a un <b>arnés</b> y una correa.                    |
| ...las variedades de pelo largo se <b>acaloran</b> con facilidad....                     |

|  |
|--|
| Conjunto de correas y adornos que se le colocan a un animal.                             |
| Persona entusiasmada ciegamente por algo que le gusta sin medida.                        |
| Conjunto de personas que en un momento determinado asisten a un espectáculo.             |
| Media numérica obtenida al sumar varias cantidades y dividir las por el número de ellas. |
| Fatigarse con algún esfuerzo físico a causa del calor que se da o se causa.              |

## Leemos el texto...

### Los conejos saltarines

Los hipódromos y los caballos pasaron de moda. Ahora los conejos se toman las pistas de carreras y salto, demostrándoles a todos que la naturaleza los ha dotado con herramientas que muchos subestiman cuando de saltar se trata.

52

Las competiciones de conejos saltarines nacen en Suecia en 1970. Su nombre original es *Kaninhop* y se hizo popular en el Reino Unido a través de un programa de televisión que buscaba talentos, donde un participante llevó a sus conejos domésticos para que demostraran sus habilidades con los saltos.



Escandinavia es la región que reúne la mayoría de fanáticos de competiciones de conejos saltarines, con más de cincuenta clubes. Alemania, Noruega, Finlandia, Dinamarca e Inglaterra cuentan con más de cuatro mil conejos por país, que participan en carreras cada fin de semana con una audiencia de doscientos espectadores en promedio. En un comienzo las competencias solían ser para niños pero ahora los adultos dominan las pistas y se lo toman muy en serio.

Es casi imposible reunir diferentes países para un campeonato internacional debido a que cada región tiene reglas propias, sin embargo todas las competiciones constan de los elementos básicos: obstáculos similares a los que se usan en equitación sobre un circuito curvo o derecho. También se premian el salto más largo y el más alto. El campeón de estas categorías es un conejo danés. El roedor tiene el récord de un metro en salto alto y tres metros en salto largo.

Aun cuando los conejos saltan por naturaleza, es necesario entrenarlos para que se acostumbren a hacerlo ante la vista de espectadores en un circuito y sobre todo en un lugar lleno de ruidos que los ponen nerviosos y los distraen. Requieren sesiones de veinte minutos de entrenamiento diario por un par de semanas para que se adapten a las rutinas.

El primer paso es acostumbrar al conejo a un arnés y correa. Una vez logran caminar con la correa, se les enseña a saltar obstáculos. Se les sitúa frente a las barreras más bajas del obstáculo con una mano sobre las patas del frente, mientras la otra empuja la parte trasera del conejo. Todos los conejos sienten el impulso inmediato de saltar. “Cuando se les abre la reja de la jaula y ven la pista de competencia, ellos saben a lo que van, y les encanta”.

No existen razas predeterminadas para participar en las competencias, cualquier conejo puede hacerlo, pero es bueno encontrar uno de temperamento curioso y activo para que se interese de inmediato. Es mejor trabajar conejos de pelo corto, porque los angora y otras variedades de pelo largo se acaloran con facilidad.

Según algunos expertos, la realidad es que los roedores de grandes orejas no necesitan de tanto ejercicio como dicen los defensores de las competencias, pero los entrenadores y dueños de conejos saltadores dicen que la alegría del animal es visible cuando, una vez terminada la prueba, lo celebran con gruñidos, saltos y botes alrededor de sus dueños.

**Después de la lectura...**

2. Después de leer el texto, di en una frase de qué trata.

|  |
|--|
|  |
|--|

3. ¿Con qué intención está escrito este texto?

- a. Enseñar
- b. Convencer
- c. Entretener
- d. Argumentar

4. Marca con ua "X" en cada pareja los rasgos que corresponden al texto.

|  |         |
|--|---------|
|  | Oral    |
|  | Escrito |

|  |            |
|--|------------|
|  | Narrativo  |
|  | Expositivo |

|  |                  |
|--|------------------|
|  | Escrito en verso |
|  | Escrito en prosa |

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | En tono coloquial |
|  | En tono formal    |

5. Ordena la siguiente secuencia de entrenamiento:

- Sesión \_\_\_\_: enseñarle a saltar obstáculos de poca altura.
- Sesión \_\_\_\_: acostumbrar al conejo a llevar el arnés y la correa.
- Sesión \_\_\_\_: acostumbrarle a estar con gente.
- Sesión \_\_\_\_: enseñarle a saltar obstáculos de gran altura.

6. De las siguientes ideas, ¿cuáles te parecen que son principales en el texto que has leído? Subráyalas.

- El campeón de saltos es un conejo danés.
- Es necesario entrenar a los conejos para que puedan competir.
- Los entrenamientos deben seguir un programa concreto.
- En Alemania se hacen competiciones de conejos saltarines.
- Aunque sean diferentes, todas las competiciones constan de los mismos elementos básicos.

7. Consultando el texto, contesta estas cuestiones.

- ¿Dónde empezaron las carreras de conejos?  
.....
- ¿De qué tipo de conejos habla la lectura?  
.....
- ¿Cuándo tienen lugar las carreras de conejos?  
.....
- ¿Cómo se hizo popular este tipo de competición?  
.....
- ¿En qué lugar hay más afición a estas competiciones?  
.....
- ¿Qué carácter necesita un conejo para ser un buen participante?  
.....
- ¿Cuál es el primer paso en el entrenamiento de un conejo?  
.....

8. Señala la opción correcta según el texto:

- a) Hay una raza de conejos daneses especial para este tipo de competiciones.
- b) Basta con tener un conejo sano, los conejos saltan por naturaleza.
- c) Cualquier conejo puede competir, pero hay unos que se adaptan mejor que otros.
- d) Es cuestión de suerte.

9. A este tipo de competición, ¿en qué lugar hay más afición?

- a) En los países del Mediterráneo.
- b) En el Centro y Norte de Europa.
- c) Este tipo de carreras sólo se dan en Escandinavia.
- d) No se puede deducir del contenido del texto.

10. ¿Cuánto tiempo hace que se inició este tipo de competición?

- a) Hace algo menos de medio siglo.
- b) A finales del siglo XXI
- c) En el último cuarto del siglo XX
- d) Hace treinta años.

11. Se dice en el texto que es muy difícil organizar una competición internacional. Esto es debido probablemente...

- a) A la distancia a que se encuentran los diversos países participantes.
- b) Al elevado coste del montaje de estas competiciones.
- c) A que cada país fija distintos elementos de competición.
- d) A no contar con un reglamento común para estas competiciones.

12. ¿Qué dato del texto nos hace pensar que los conejos están más dotados para los saltos de longitud que los de altura?

|  |
|--|
|  |
|--|

13. Ponle título a cada uno de los párrafos de que consta el texto.

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| 1º | Los conejos excelentes saltarines. |
| 2º | Kaninhop nace en Suecia.           |
| 3º |                                    |
| 4º |                                    |
| 5º |                                    |
| 6º |                                    |
| 7º |                                    |
| 8º | Celebrando la victoria             |

14. ¿Por qué el pelaje de los conejos influye en el rendimiento de los participantes?

|  |
|--|
|  |
|--|

15. ¿Por qué crees que, al principio, eran competiciones pensadas para los niños y ahora son los adultos los que las siguen?

16. Busca semejanzas y diferencias entre "las carreras de caballos" y la que nos cuenta el texto.

| SEMEJANZAS | DIFERENCIAS |
|------------|-------------|
|            |             |

17. Conociendo dónde están situados los países donde la afición es mayor, ¿en qué época del año se realizarán estas competiciones?

18. Explica el motivo de la elección de animales con un temperamento activo y curioso.

19. Lee este texto sacado de Internet: "Ecologistas en Acción viene trabajando desde su creación para lograr que a los animales se les reconozcan derechos. En un mundo controlado por la especie humana se han de establecer unas responsabilidades de ésta hacia los animales, domésticos y silvestres, y sus necesidades, resultando imprescindible promover una cultura y una legislación que regule los derechos de los animales. El progreso, la paz y la educación deben conjugarse en armonía con el respeto hacia el resto de los animales, que también forman parte de la naturaleza, con la cual nos relacionamos. El cambio positivo de actitudes hacia los animales como seres no humanos, está íntimamente ligado al respeto global por toda clase de vida y, por extensión, a todo el planeta." Ahora aporta tus argumentos, a favor o en contra, de las competiciones de conejos saltarines.

20. ¿Has encontrado atractiva la lectura? Justifica tu respuesta.

## UNIDAD 10: ACTIVIDADES EN EL PABELLÓN POLIDEPORTIVO.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a trabajar alrededor de las actividades que ofrece un pabellón polideportivo.

- Seguro que muchos de vosotros habéis estado en un polideportivo, ¿verdad?
- ¿Qué tipo de actividades podemos hacer en un pabellón polideportivo? ¿Cuáles, en concreto habéis hecho vosotros?
- ¿Esto de los polideportivos está pensado sólo para niños y jóvenes?
- ¿Podrías decirme alguna actividad pensada para personas mayores en estos lugares?
- ¿Qué factores tendríais en cuenta a la hora de hacer una oferta de actividades en un pabellón polideportivo?
- ¿No es mejor hacer actividades al aire libre? ¿Se pueden simultanear con otras en el polideportivo cubierto?
- ¿Sabéis que eso del aeróbic, pilates, spinning, pesas...?
- ¿Es esto una cuestión de modas o realmente sirve para algo?

56

1. Échale un vistazo al cuadro que hay en la página siguiente.

- Anota el título.

- El prefijo "poli-"significa "muchos", "pluralidad", abundancia". ¿Qué es, por tanto, un pabellón "polideportivo"?

Pabellón Polideportivo es aquel en el que ....

Anota distintos deportes que se practiquen y que justifiquen el título.

- Cualquier cuadro o tabla de datos está formado por columnas y filas. En el que estamos trabajando, las columnas recogen los distintos atributos o elementos informativos de forma general, los que no cambian de una vez para otra. Anótalos.

- ¿Porqué hay una separación de la oferta de la mañana y la de la tarde?

Observemos el cuadro...

## ACTIVIDADES EN EL PABELLÓN POLIDEPORTIVO.

| ACTIVIDAD                   | DÍAS                                      | HORA          | PRECIO €                    | Monitor/a                  |
|-----------------------------|---|---------------|-----------------------------|----------------------------|
| <b>MAÑANAS</b>              |   |               |                             |                            |
| AEROBIC                     | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 9:00 – 10:00  | 11,25                       | ROSI                       |
|                             |   | 10:00 – 11:00 | 10                          | CLARA                      |
| PILATES                     | MARTES Y JUEVES                           | 9:00 – 10:00  | 7,50                        |                            |
|                             | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 11:00 – 12:00 | 11,50                       |                            |
| SPINNING                    | MARTES Y JUEVES                           | 9:00 – 10:00  | 12                          | JM. RAMOS                  |
|                             |   | 10:00 – 11:00 | 12                          | CLARA                      |
|                             | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 12:00 – 13:00 | 15                          |                            |
| GIMNASIA<br>PARA<br>MAYORES | LUNES, MIERCOLES<br>Y VIERNES             | 9:00 – 10:00  | Asc. Edad de<br>Oro         | INMA QUIRÓS                |
|                             | DE LUNES A<br>VIERNES                     | 10:30 – 11:30 | 6                           | A.FERNANDEZ /<br>JM. RAMOS |
| <b>TARDES</b>               |   |               |                             |                            |
| AEROBIC                     | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 17:00 – 18:00 | 11,25                       | ROSI                       |
|                             |   | 19:00 – 20:00 | 11,25                       |                            |
|                             |   | 21:00 – 22:00 | 11,50                       | CLARA                      |
| PILATES                     | MARTES Y JUEVES                           | 16:00 – 17:00 | 7,50                        |                            |
|                             |   | 17:00 – 18:00 |                             |                            |
| SPINNING                    | LUNES, MIERCOLES<br>Y VIERNES             | 16:00 – 17:00 | 15                          | JM. RAMOS                  |
|                             |   | 20:00 – 21:00 | 15                          |                            |
|                             | MARTES Y JUEVES                           | 21:00 – 22:00 | 12                          | CLARA                      |
| SPINNING<br>SOLO BONOS      | MARTES                                    | 19:00 – 20:00 | 12 usos: 15€<br>8 usos: 12€ | JM. RAMOS                  |
|                             | JUEVES                                    | 20:00 – 21:00 |                             |                            |
| KÁRATE                      | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 18:00 – 19:00 | N: 14 / A:16                | LUIS                       |
|                             |   | 20:00 – 21:00 | NC:16 / AC:18               |                            |
| GIMNASIA<br>RÍTMICA         | LUNES, MIÉRCOLES<br>Y VIERNES             | 16:00 – 17:00 | Asc. Gimnasia<br>Rítmica    | NURIA                      |
|                             |   | 17:00 – 18:00 |                             |                            |
| GIMNASIO                    | LUNES A VIERNES<br>(Preguntar<br>sábados) | 9:00 – 13:30  | 15                          | JM. RAMOS                  |
|                             |   | 16:00 – 22:00 |                             |                            |

### Después de la lectura...

2. Describe con una frase lo que recoge el cuadro que acabamos de leer.

|  |
|--|
|  |
|--|

3. ¿Qué utilidad puede tener un cuadro así?

|  |
|--|
|  |
|--|

4. ¿A quién va dirigido? ¿Cuáles son sus destinatarios?

|  |
|--|
|  |
|--|

5. Marca con una "X" en cada pareja los rasgos que corresponden al texto.

|  |         |
|--|---------|
|  | Oral    |
|  | Escrito |

|  |            |
|--|------------|
|  | Narrativo  |
|  | Expositivo |

|  |             |
|--|-------------|
|  | Continuo    |
|  | Discontinuo |

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | En tono coloquial |
|  | En tono formal    |

6. A la hora de apuntarnos al polideportivo que elemento tiene más peso, ¿la actividad a realizar?, ¿el día?, ¿la hora de la actividad?, ¿el precio o el monitor? Justifica tu respuesta.

|  |
|--|
|  |
|--|

7. La lectura de tablas es siempre un poco especial. Hemos de saber conjugar columnas y filas para obtener la información. Hemos de leer de forma coordinada en vertical y en horizontal. Indica si son *correctas* (C) o *incorrectas* (I) las siguientes afirmaciones hechas por un grupo de personas que piensan utiliza el polideportivo.

|  |   |
|--|---|
|  | Luis va a aerobic los lunes miércoles y viernes de nueve a diez con Rosi.                     |
|  | María quiere hacer pilates los martes y jueves de cuatro a cinco con Clara.                   |
|  | Los padres de María y Luis va al gimnasio lunes, martes y miércoles a las diez con JM. Ramos. |
|  | José Antonio quiere hacer spinning martes y jueves de nueve a diez de la noche con Clara.     |
|  | Juan Ramón dice que el Spinning es la actividad más cara .                                    |
|  | Está bien que el Polideportivo repita por la tarde las mismas actividades de la mañana.       |
|  | Dice Antonio, el abuelo de Juan Ramón, que a él le sale gratis la gimnasia.                   |
|  | Susana, la mamá de María, hace aerobic y pilates por la mañana por 18,75 €.                   |

8. Contesta tú estas otras cuestiones.

- ¿Se puede simultanear aerobio y pilates por la mañana a lo largo de la semana?

.....

- Quiero hacer tres días spinning. ¿Me cuesta igual por la mañana que por la tarde?

.....

- ¿Qué horario está abierto el pabellón en sesión de mañana? ¿Y de tarde?

.....

- ¿Qué actividades coordina Clara?

.....

- ¿Con cuántos monitores y monitoras cuenta el Pabellón?

.....

9. En una familia, el padre va al gimnasio, la madre hace dos días pilates, y la hija va a aerobio con Rosi. ¿Cuánto han de abonar mensualmente por las actividades que realizan?

10. ¿Se puede deducir que el sábado y el domingo el pabellón está cerrado?

11. Una chica tiene que ir al fisio de 17:30 a 18:00 horas y está interesada en hacer gimnasia rítmica. ¿Puede asistir a los dos sitios? Dile que alternativa tiene.

12. Da tres razones para convencer a las personas mayores para que se apunten a gimnasia en el polideportivo.

13. ¿Qué actividades recomendarías a los niños y niñas de tu clase? Justifica tu respuesta.

14. ¿Presentarías tú así el horario del gimnasio? ¿Cómo lo harías?

15. Hay algún elemento que dificulte la interpretación correcta de la tabla?

60 16. Subraya las ventajas que aporta presentar en tablas una información.

- a) Permite presentar muchos datos en poco espacio.
- b) Favorece una interpretación fácil y rápida.
- c) Exige unos conocimientos previos para interpretar los datos que nos ofrecen.
- d) Permite organizar con facilidad la información de la que disponemos.
- e) Si son muy extensas, cuesta trabajo hacerse con la información que nos ofrece.
- f) Nos permite describir con claridad el contenido de unas actividades.
- g) Favorece la toma de decisiones.
- h) Es más fácil de visualizar la información.

17. Subraya los contenidos informativos que a tu juicio se adaptan esta forma de presentación. Completa la relación con algún ejemplo más.

- a) Un horario de clases semanal.
- b) Los resultados de la liga de fútbol.
- c) Una receta de cocina.
- d) Los resultados de una encuesta aplicada en el colegio.
- e) Un artículo periodístico.
- f) La clasificación de los diversos tipos de rocas y sus características.
- g) El acta de una reunión de la asociación de vecinos.
- h) .....
- i) .....

18. Para terminar construye tú una tabla que recoja los resultados de los dos primeros equipos clasificados de la liga de fútbol. Ya sabes: partidos jugados, ganados, perdidos, empatados, goles a favor, en contra, puntos.....

## UNIDAD 11: DESCUBRIENDO LA ESTRUCTURA.

La unidad que ahora comienzas te va a ayudar a comprender tres conceptos fundamentales: **intencionalidad, tipo de lenguaje y estructura.**

### INTENCIONALIDAD Y TIPO DE LENGUAJE

En un texto, el tipo de lenguaje está en relación con la intención con que ha sido escrito. Profundicemos la relación establecida entre estos dos conceptos.

#### Texto1: El hombre que perdió su imagen.

Introdujo su mano una y otra vez en el agua. Nada.

El resultado era siempre el mismo: su imagen se deshacía y volvía a formarse, pero ni siquiera lograba tocarla. Eso le desconcertó por completo, ya que no sabía qué más hacer.

La llamó.

Ven, por favor. Eres mía, me perteneces.

Le habló al lago:

- Lago, ¿para qué la quieres? Yo la necesito.

✓ ¿Con qué intención está escrito este texto?

Pues bien, los textos cuya *intención es contar hechos o sucesos, reales o imaginarios, que les ocurren a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado*, utilizan el **lenguaje narrativo**.

#### Texto 2: El 60% de los conciertos son de Pop-Rock y Folclore

Un 60% de los conciertos de música popular en directo que se ofrecieron en España a lo largo del pasado año pertenecen al género de pop-rock (30,5%) y de música de raíz o folclore español (28,8%), según los datos facilitados ayer por la Sociedad General de Autores (SGAE).

Tras el pop-rock y el folclore, los cerca de veinte millones de espectadores que acudieron a presenciar un concierto prefirieron los recitales protagonizados por cantautores, seguidos de jazz y soul, variedades, música de baile, rock duro y baladistas.

✓ ¿Con qué intención está escrito este texto?

Pues bien, los textos cuya *intención es explicar o desarrollar una serie de ideas y así transmitir las de manera clara*, utilizan el **lenguaje expositivo**.

#### Texto 3: ¡Cerrad la nevera!

Dejarse la nevera abierta es una mala costumbre. La nevera debe permanecer cerrada.

Si no cierras la nevera, primero, estás gastando luz, porque cuando abres la nevera se enciende la luz de su interior y permanece encendida hasta que no vuelvas a cerrar la puerta de la nevera.

Por otro lado, si la dejas abierta, los alimentos que guarda la nevera está perdiendo temperatura. Eso tampoco es bueno, porque el frío es precisamente lo que conserva mejor la nevera. Al dejarla abierta pones en peligro los alimentos y podrían echarse a perder.

Además eso también provocará más consumo de energía, pues la nevera tiene que consumir más electricidad par a intentar recuperar la temperatura perdida.

✓ ¿Con qué intención está escrito el texto?

Pues bien, *Los textos cuya intención es expresar la opinión sobre algo, con la intención de convencer*, utilizan el **lenguaje argumentativo**.

En este curso nos vamos a centrar en los textos que utilizan el **lenguaje expositivo**. Estos textos pueden presentar **cinco estructuras específicas**.

**Primera estructura: la estructura problema-solución**

- ✓ Lee ahora el siguiente texto con lenguaje expositivo y extrae el problema y la solución planteada.

|   |
|---|
| <b>Texto: Delfinoterapia: la ayuda de los delfines.</b>   |
| Los niños pequeños que presentan discapacidades, necesitan recibir estímulos que le permitan mejorar su sistema nervioso y desarrollar sus músculos, así como su capacidad de percepción y de relación con los demás.<br>Existen programas en los que estos niños aprenden a jugar con delfines. Los resultados son asombrosos: el cariño y sensibilidad de estos animales por sus pequeños amigos consigue que estos niños mejoren su capacidad de relación con mayor eficacia que cuando estaban únicamente con personas. |
| <b>Problema:</b>  |
| <b>Solución:</b>  |

**Segunda estructura: la estructura causa-consecuencia.**

- ✓ Lee el texto que te proponemos a continuación con lenguaje expositivo y escribe las causas y consecuencias que se detallan.

|  |
|--|
| <b>Texto: El hierro y el sueño.</b>  |
| Hay personas que tienen un menú bajo en hierro: nada de lentejas, ni de filetes de hígado, ni foie-gras, ni almejas.... El caso es que recientemente se ha descubierto que la falta de hierro puede afectar al sistema nervioso central.<br>Cuando el hierro escasea, el cerebro emite órdenes confusas a los brazos y las piernas, especialmente durante el sueño, haciendo que la persona se mueva mucho mientras está dormida, por lo que no descansa y se despierta muchas veces durante la noche. |
| <b>Causa:</b>  |
| <b>Consecuencia:</b>   |

**Tercera estructura: la estructura comparativa.**

La estructura comparativa toma como base la relación de dos elementos que comparten semejanzas y/o diferencias. Es una estructura muy usual en los libros de texto de estudio.

- ✓ Lee ahora los dos textos que te proponemos sacados del libro de Conocimiento del Medio y escribe cuáles son los elementos comparados y, de ellos, cuáles son las características comunes y cuáles las diferentes.

| Texto: Las bacterias   | Texto: Los virus   |
|--|--|
| <p>Las bacterias son seres vivos unicelulares. Son tan pequeñas que para poder observarlas necesitamos un microscopio óptico o un microscopio electrónico. Se caracterizan por tener una estructura muy sencilla, ya que carecen de membrana nuclear, y por reproducirse con extraordinaria rapidez, en pocas horas, pueden pasar de ser unos centenares, a ser muchos millones.</p> <p>Hay bacterias beneficiosas y otras patógenas que causan enfermedades como la bronquitis, salmonelosis o meningitis bacteriana.</p> | <p>Los virus no son microorganismos. Tampoco son seres vivos porque no están formados por células. Al carecer de orgánulos celulares, no pueden realizar por sí mismo las funciones vitales. Para poder reproducirse deben penetrar en las células. Cuando han terminado el proceso de reproducción, la célula muere y se produce la liberación de multitud de virus.</p> <p>Los virus son causantes de muchas enfermedades como la gripe, la hepatitis, la rabia o el sida...</p> |

Los elementos que voy a comparar son .....

Criterios de comparación: naturaleza, estructura, reproducción, repercusión en el hombre...

| Características que tienen los elementos |               |           |
|--|---------------|-----------|
| Criterios a comparar                     | Las bacterias | Los virus |
| Naturaleza                               |               |           |
| Estructura                               |               |           |
| Forma de reproducción                    |               |           |
| Efectos que causan                       |               |           |

Redacta ahora un texto en el que expreses las semejanzas y diferencias que tienen las bacterias y los virus. Ten en cuenta que en la mayoría de los textos comparativos utilizamos conectores o expresiones del tipo: *por una parte...*, *por otra...*; *a diferencia*, *a semejanza*, *mientras que*, *sin embargo*, *ahora bien*, *de otro modo*, *en contraste con...*

**Cuarta estructura: la estructura secuencial.**

Los textos de estructura secuencial suele describir o explicar procesos de cualquier tipo, para los que se requiere el desarrollo de unas fases que deben ir ordenadas en el tiempo una tras otra. En este caso hemos seleccionado un texto de libro de Matemáticas.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Texto: Cálculo del mínimo común múltiplo..</b>  |   |  |
| <p>Llamamos mínimo común múltiplo al menor de los múltiplos comunes de dos o más números.</p> <p>Para calcular el mínimo común múltiplo de varios números, se descomponen en primer lugar los números en factores primos; en segundo lugar, se toman todos los factores primos (comunes y no comunes) elevados cada uno al mayor exponente con el que aparece, y, finalmente, se multiplican los factores elegidos.</p> <p>Por ejemplo: Calculemos el mínimo común múltiplo de 8 y 12.</p> |   |  |
| Primer paso: descomponemos<br>$8 = 2^3$<br>$12 = 2^2 \cdot 3$  | Segundo paso: elegimos<br>$mcm = 2^3 \cdot 3$ | Tercer paso: multiplicamos<br>$mcm = 24$ |

Proceso descrito: .....

¿De cuántas fases consta el proceso descrito? .....

Fase 1: .....

.....

Fase 2: .....

.....

Fase 3:.....

.....

**Quinta estructura: la estructura descriptiva.**

Ésta es la última de las estructuras específicas que se pueden observar en los textos de lenguaje expositivo. La **estructura descriptiva** es probablemente la más utilizada en los libros de texto. En realidad se trata de una descripción **técnica o científica**, es decir, aquella que intenta explicar con la máxima claridad las propiedades o características de cualquier objeto de estudio, bien sea de una especie animal, de un accidente geográfico o de un género literario.

- ✓ Lee con atención el texto que re proponemos a continuación y responde el siguiente cuestionario.

|   |
|---|
| <b>Texto: Los mamíferos.</b>  |
| <p>Los mamíferos son los vertebrados que han alcanzado un mayor nivel de complejidad. La especie humana se incluye dentro de este grupo, que presenta las siguientes características.</p> <p>Su cuerpo suele presentar, salvo algunas especies acuáticas, como las ballenas, cuatro extremidades; la cabeza, que se une al tronco mediante un cuello móvil, tiene ojos con párpados móviles, dos fosas nasales, orejas en los orificios de los oídos y una mandíbula con varios tipos de dientes especializados según su función.</p> <p>Otra característica es que se reproducen por fecundación interna, siendo la mayoría vivíparos.</p> <p>Por último, según su dieta alimenticia, pueden ser carnívoros si se alimentan de carne, como el león; herbívoros, si se alimentan de hierba, como la jirafa y omnívoros si su dieta alimenticia se nutre de carne y vegetales, como los seres humanos.</p> |

- ¿Qué describe el texto? .....
- ¿Qué criterios se utilizan para ordenar la descripción? .....
- Relaciona cada criterio con sus características.
  - Definición: .....
  - Características: .....

En un texto expositivo descriptivo el orden es fundamental, pues lo que se busca es la precisión y la claridad a la hora de describir.

En este tipo de texto suelen utilizarse con frecuencia palabras como *características, propiedades, clases, tipos, formas, modos...*

**Para terminar...**

Vamos a resumir el trabajo que hemos realizado en esta unidad.

En esta unidad hemos estado trabajando sobre la ..... de los textos.

Al principio vimos que en un texto, el tipo de lenguaje está en relación con la ..... con que ha sido escrito. Según esto descubrimos que hay tres tipos de lenguaje: narrativo, ..... y .....

En este curso nos hemos centrado en el lenguaje ..... y hemos ido estudiando las diversas estructuras con que puede aparecer un texto expositivo. En total han sido .....

- 1) Estructura.....
- 2) Estructura .....
- 3) Estructura .....
- 4) Estructura .....
- 5) Estructura .....

Es muy importante descubrir la estructura de un texto porque ella nos muestra el orden en el que se exponen las ideas que constituyen el texto, y eso es de enorme importancia para la comprensión del mismo.

## UNIDAD 12: LA ATMÓSFERA.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de la **atmósfera**.

- ¿Qué sabes de este tema?
- ¿Has visto algún documental sobre la atmósfera? ¿De qué trataba?
- Lluvia de ideas en relación con la atmósfera.
- ¿Es un tema interesante? ¿Tiene alguna relación con nosotros?
- ¿Conoces algún problema actual vinculado a la atmósfera?
- ¿Sabes si sería posible la vida sin atmósfera?
- ...

66

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo.

- ¿Hay diferentes tipos de letra en el texto? En caso afirmativo, anota en qué se diferencia una de otra y explica por qué crees que es así.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- Observa la fotografía. Describe lo que se refleja en ella.

- ¿En cuántas partes está dividido el texto? ¿En qué te has fijado para dar tu respuesta?

- En el texto aparecen términos como "monóxido de carbono", "dióxido de carbono", "oxígeno". ¿Qué relación guardarán con el tema de la atmósfera?

**Leemos el texto...**

## LA ATMÓSFERA

Como es bien sabido, la atmósfera es un delgado envoltorio de gases y vapor de agua que rodea la bola sólida que es nuestro planeta Tierra. Esta capa constituye el aire que respiramos. Sin embargo, la Tierra no siempre ha tenido una atmósfera como la actual. Nuestra atmósfera ha ido cambiando al igual que el propio planeta. Veamos por ello tres momentos claves de esta evolución de nuestra atmósfera.



67

La primera atmósfera se formó con los gases desprendidos del estado de combustión inicial del planeta. Nuestro planeta, en su origen –hace unos 4.600 millones de años- estaba en un estado incandescente, y la permanente combustión de diversos materiales dio lugar a diversos gases (por ejemplo el hidrógeno o el monóxido de carbono). Estos gases podían haber escapado por el espacio, pero quedaron atrapados por la fuerza gravitatoria, es decir, la fuerza de atracción de nuestro planeta, y constituyeron la primera atmósfera. Más tarde, la actividad volcánica de la tierra añadió elementos gaseosos a aquella primera atmósfera.

Mucho tiempo después –hará unos 1.000 millones de años- se inició el momento más importante del proceso: la difusión de las plantas por todo el planeta. Las plantas, a través de la fotosíntesis, transformaron el dióxido de carbono en oxígeno. Por esta razón, cuando las plantas ocuparon los océanos y la tierra firme, fueron también modificando poco a poco los componentes de la atmósfera, y de manera más concreta, sustituyeron grandes cantidades de dióxido de carbono, que es un gas irrespirable, por oxígeno, que sí se puede respirar. Podríamos decir que fue la vida quien creó “nuestra atmósfera”.

En la actualidad existe un estado de equilibrio: las plantas absorben el dióxido de carbono y liberan el oxígeno; los animales, por el contrario, respiran oxígeno y expelen dióxido de carbono. Corremos el riesgo de alterar este equilibrio si se prosigue destruyendo la vida vegetal del planeta.

## Después de la lectura...

2. Vamos a empezar definiendo el concepto de atmósfera.

3. En el primer párrafo nos dice que "nuestra atmósfera ha ido cambiando al igual que nuestro planeta". Relaciona esa idea con alguno de los conceptos que siguen y justifica tu elección.

- Momento
- Evolución
- Atmósfera
- Constitución

4. ¿Qué entiendes por "combustión de diversos materiales"? Subraya los términos adecuados.

- Quemar
- Licuar
- Descomponer
- Arder
- Fundir

5. Deduce del texto el significado de la expresión "fuerza gravitatoria" y anótalo a continuación.

6. Identifica el tema del texto.

El texto trata de....

7. ¿Por qué crees que el autor, en el primer párrafo, utiliza el posesivo "nuestra" para referirse a la atmósfera?

8. Subraya las ideas que aparezcan en el primer párrafo:

- a. La atmósfera es un delgado envoltorio de gases y vapor de agua que rodea a la Tierra.
- b. Las plantas transformaron el dióxido de carbono en oxígeno.
- c. La atmósfera es el aire que respiramos.
- d. La atmósfera no siempre ha sido igual.
- e. En la actualidad la atmósfera está en equilibrio.

9. Anota los gases principales que constituían la primera atmósfera.

10. Subraya la idea principal del segundo párrafo.

- a. La actividad volcánica añadió elementos gaseosos a la primera atmósfera.
- b. Nuestro planeta, en su origen, estaba en estado incandescente.
- c. Al principio la atmósfera se formó con gases desprendidos de la combustión de materiales.
- d. En la atmósfera había hidrógeno y monóxido de carbono.

11. Ponle título al tercer párrafo. Justifica tu respuesta.

12. La idea principal del cuarto párrafo puede ser...

- a. Los animales respiran oxígeno y despiden dióxido de carbono.
- b. Las plantas consumen dióxido de carbono y expulsan oxígeno.
- c. En la actualidad, la atmósfera está en un estado de equilibrio.
- d. Si destruimos las plantas, destruiremos el equilibrio de la atmósfera.

13. Indica verdadero (V) o falso (F) en las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto que has leído.

- \_\_\_ La atmósfera se formó con la Tierra y como ella permanece inalterable.
- \_\_\_ La primera atmósfera nace de la combustión inicial del planeta.
- \_\_\_ Al quedarse los primeros gases alrededor de la Tierra, se generó la fuerza de la gravedad.
- \_\_\_ Hicieron falta más de tres mil millones de años para que aparecieran las plantas en la Tierra.
- \_\_\_ Podemos decir que las plantas hicieron posible la vida en el planeta.
- \_\_\_ Plantas y animales somos complementarios en el uso que hacemos de la atmósfera.
- \_\_\_ La destrucción de los bosques es causa de la ruptura del equilibrio en la atmósfera.

14. Ordena las siguientes frases (1, 2, 3...) de manera que reflejen la evolución de la atmósfera en el tiempo.

- ( ) La Tierra no siempre ha tenido una atmósfera como la actual.
- ( ) Corremos el riesgo de alterar el equilibrio de la atmósfera si se sigue destruyendo la cubierta vegetal.
- ( ) Mucho tiempo después, ocurrió la gran transformación, con las plantas, todo se llenó de oxígeno.
- ( ) Los primeros gases podían haber escapado, pero quedaron atrapados, formando la atmósfera.

15. Elige, subrayándola, la opción que mejor refleja la estructura del texto que has leído.
- a) Nos habla de las causas de la contaminación atmosférica y de sus consecuencias para todos.
  - b) Describe el principal problema que tenemos, la desaparición de las plantas, y las posibles soluciones.
  - c) Define lo que es la atmósfera y luego describe las fases por las que ha pasado en su formación.
  - d) Defiende la importancia de una atmósfera limpia y da razones para que la cuidemos y conservemos.

16. En el primer párrafo dice "Veamos por ello tres momentos claves...", ¿a qué se refiere el autor para justificar su postura?

17. ¿Qué diferencias hay entre la primera y la segunda atmósfera?

18. ¿Qué ventajas aportaron las plantas en la segunda atmósfera?

19. ¿Fue la aparición de las plantas la que transformó la atmósfera en respirable o, por el contrario, la transformación de la atmósfera hizo posible que aparecieran las plantas? Justifica tu respuesta.

20. ¿Por qué dice que "fue la vida quien creó nuestra atmósfera"? ¿A quién se refiere la palabra "vida"?

21. El aumento de la población a nivel mundial y la disminución de las plantas sobre el planeta trae como consecuencia que...

- a) Se absorbe más dióxido de carbono y aumenta la producción de oxígeno.
- b) Se puede absorber menos cantidad de dióxido de carbono y disminuye la cantidad de oxígeno.
- c) Aumenta la absorción de dióxido de carbono y hay, por lo tanto, mayor liberación de oxígeno.
- d) El aumento de la población y la disminución de las plantas no influye en la evolución de la atmósfera.

22. ¿Qué otras cosas propondrías, además de las que se citan, para conservar la atmósfera en equilibrio?

- Reducir la tala de bosques.
- Repoblar las zonas boscosas que se han talado.
- .....
- .....
- .....
- .....

23. ¿Qué pasará si seguimos contaminando la atmósfera y haciendo desaparecer los bosques que quedan aún?

24. Explica por qué las plantas siguen siendo importantes en la actualidad.

25. Valora las siguientes conductas como positivas (+) o negativas (-) en orden a la conservación del equilibrio que la atmósfera tiene y que se ve amenazado en la actualidad.

- ( ) Parar la destrucción de los bosques vírgenes.
- ( ) Regular mejor el comercio de la madera.
- ( ) Consumir mucho papel a diario.
- ( ) Reciclar el papel y el cartón usado.
- ( ) Venir andando al colegio o en bici.
- ( ) Utilizar el coche particular en vez del transporte público.
- ( ) Construir parques en todos los barrios.
- ( ) Continuar con la tala de árboles para el negocio de los muebles.
- ( ) Buscar fuentes de energía alternativas al petróleo.
- ( ) Poner la calefacción a tope para no tener frío.

26. Valora de 0 a 10, las funciones que cumple la atmósfera. Justifica tu respuesta.

- ( ) Mantiene la temperatura de la superficie a niveles tolerables por la vida.
- ( ) Nos protege de radiaciones solares dañinas.
- ( ) Nos protege del impacto de meteoritos.
- ( ) Contiene los gases que necesitamos para nuestras funciones vitales.
- ( ) Nos proporciona la presión atmosférica suficiente para conservar nuestra integridad física.

27. ¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- a) Advertir
- b) Divertir
- c) Informar
- d) Convencer

28. ¿Crees que el texto está suficientemente claro para que entendamos lo que es la atmósfera y el proceso de cambio que ha seguido a lo largo de los tiempos?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza **un lenguaje expositivo**, pretende explicarnos cómo influye el tiempo en la seguridad de la práctica del alpinismo. Su **estructura es descriptiva**, ya que empieza con una **introducción**, donde nos definen lo que es la atmósfera, y a continuación, en el **desarrollo**, **describe las fases** por las que ha pasado la atmósfera hasta llegar a la actualidad. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos a continuación para recoger la información más importante.

|                                |             |                                   |  |
|--------------------------------|-------------|-----------------------------------|--|
| LA ATMÓSFERA                   | 1. CONCEPTO |                                   |  |
|                                | 2.EVOLUCION | 1er Momento: Hace 4600 m. de años |  |
|                                |             | 2º Momento: Hace 1000 m. de años  |  |
| 3er. Momento: En la actualidad |             |                                   |  |

## UNIDAD Nº 13: EL NACIMIENTO DE LAS OLIMPIADAS.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que tiene que ver con el deporte, bueno, realmente con el nacimiento del deporte, con las Olimpiadas.

- A ver, ¿a quién le gusta el deporte? ¿Qué deportes os gustan más? ¿Practicáis alguno?
- Y... ¿qué tiene que ver el deporte con las Olimpiadas?
- ¿Qué sabéis de las Olimpiadas?
- La última se ha celebrado en Londres. ¿Qué recordáis de ella?
- ¿Habéis visto alguna un Estadio Olímpico? ¿Qué tiene de especial?
- ¿Qué deportes se celebran en una Olimpiada? ¿Cuál os gusta más?
- Asisten muchos países, y muchos atletas. ¿Será fácil estar en una Olimpiada compitiendo?
- ¿Sabéis qué se persigue en una Olimpiada? ¿Qué le dan a los campeones?
- ¿Creéis que merece la pena tanto jaleo por una medalla?
- La próxima Olimpiada será pronto. ¿Sabéis cuándo? ¿Y dónde?
- Con todo lo que una Olimpiada lleva, ¿creéis que merece la pena ser el país organizador?
- ¿Os gustaría que se celebraran en España?

73

Bueno, pues para cuando se celebren las próximas Olimpiadas habremos aprendido cómo nacieron las Olimpiadas y cómo han llegado hasta nuestros días.

1. Observa el texto, y responde a estas cuestiones:

- Anota el título del texto.

- Observa la imagen que le acompaña. Descríbela.

- ¿Qué relación guarda con el título?

- Selecciona la frase que mejor refleje el posible tema del texto:
  - a) El primer lanzador de disco.
  - b) Los mejores record olímpicos.
  - c) La historia de las Olimpiadas.
  - d) Las principales pruebas olímpicas.

## Leemos el texto...

### El nacimiento de las olimpiadas



74

Si quieres conocer el nacimiento de los deportes hay que remontarse a la historia de la antigua Grecia. Aunque haya habido manifestaciones anteriores, los primeros Juegos Olímpicos se realizaron en el año 776 antes de Cristo.

Los Juegos Olímpicos se llaman así porque se jugaban en el Santuario de Olimpia, en el Peloponeso, en honor de Zeus, y los juegos comenzaban con una ceremonia y un sacrificio al Dios Zeus y se disputaban en un estadio de la vecina ciudad de Élide.

La primera edición consistió únicamente en una carrera de 185 ó 190 metros (un largo de la pista de atletismo) por 32 de ancho; y el vencedor fue Corobeo de Élide. Posteriormente se fueron añadiendo carreras más largas, luchas y el pentatlón, que comprendía lanzamiento de discos y jabalina, carreras a campo traviesa, salto de longitud y lucha libre. Después se agregaron el boxeo, las carreras de carros, la forma de lucha violenta conocida como pancracia, y otros deportes. Otra de las primeras pruebas olímpicas fueron los saltos en largo, a causa de que los griegos acostumbraban a saltar zanjas y arroyos, y estaban entrenados en eso.

El lanzamiento de disco fue una de las primeras pruebas de los juegos olímpicos antiguos. Estas actividades físicas, competencias y luchas, no solo tenían un sentido religioso, puesto que los realizaban en honor a los dioses y les brindaban sacrificios; también influenciaron en su cultura, especialmente en la música y en las artes. Un ejemplo de su influencia es “El Discóbolo” de Mirón.

Los juegos olímpicos se celebraban en honor de los Dioses en verano, cada cuatro años, periodo que llamaban Olimpiada.

La primera maratón ocurrió cuando en 490 antes de Cristo un héroe griego, el soldado Filípide, fue enviado a Esparta para pedir ayuda cuando los persas desembarcaron en Grecia. El recorrido era de 240 Km y lo completó en dos días. Luego recorrió 42 Km desde el campo de batalla hasta Atenas, para anunciar que los griegos habían ganado a los persas diciendo al llegar “Hemos vencido” y al instante murió de cansancio.

El primer premio para el ganador de los antiguos juegos olímpicos fue una corona de olivo sagrada.

Roman Pausania escribió en el 170 la primera programación olímpica, con motivo de una visita que realizó a Olimpia.

Cuando los romanos conquistaron Grecia, los juegos sufrieron un decrecimiento y aunque comenzaron teniendo un carácter religioso, terminaron sirviendo para luchas a muerte entre esclavos y prisioneros (gladiadores).

En el año 393, el emperador Teodosio abolió los juegos olímpicos. La concepción cristiana de la época consideraba inmoral el culto al cuerpo.

## Después de la lectura...

2. Ahora ya puedes decir sin equivocarte de qué trata el texto. ¿Estás de acuerdo con la frase que subrayaste antes?

3. ¿A quién crees que va dirigido este texto?

75

4. Selecciona la palabra que a tu juicio mejor indique la intención con la que está escrito

- a. Entretener.
- b. Informar.
- c. Convencer.
- d. Divertir.
- e. Enseñar.

5. Subraya las frases que recojan alguna de las ideas principales que intenta transmitirnos el texto:

- a. Los primeros juegos olímpicos se celebraron en Grecia en el 776 antes de Cristo.
- b. Se llaman juegos olímpicos porque se celebraban en el santuario de Olimpia.
- c. La ciudad de Olimpia está en el Peloponeso, región de la antigua Grecia.
- d. El vencedor de la primera carrera fue Corobeo de Élide.
- e. Al principio solo tenía carreras, pero se fueron añadiendo más pruebas.
- f. Las Olimpiadas tenían un sentido religioso y cultural para los griegos.
- g. Se celebraban en verano.
- h. La primera maratón la corrió un héroe griego.
- i. Con los romanos los juegos olímpicos se degradaron, sirviendo para ver luchas a muerte.
- j. En el 3393 el emperador Teodosio abolió los juegos olímpicos por pensar que eran contrarios al cristianismo.

6. Señala en la siguiente línea del tiempo los sucesos principales de este texto.

|          |                 |          |                         |
|----------|-----------------|----------|-------------------------|
| 776 a.c. |                 | 170 d.c. |                         |
|          | Primera maratón |          | Abolición de los juegos |

7. ¿Qué pruebas comprendía el pentatlón?

8. Relaciona cada personaje con la actividad en la que destacó

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Corobeo de Élade | Ganador de la primera maratón |
| Mirón            | Emperador                     |
| Filípide         | Escultor                      |
| Roman Pausania   | Ganador de la primera edición |
| Teodosio         | Escritor                      |

9. ¿Por qué crees que los juegos se llamaban olímpicos?

76

10. ¿Qué era la pancracia?

11. ¿Qué nos hace pensar que a los griegos les entusiasmaban más los juegos olímpicos que a los romanos?

12. Completa el cuadro comparativo

|                                   | Antigua Grecia | Actualidad |
|-----------------------------------|----------------|------------|
| Cada cuanto tiempo se realizan    |                |            |
| Premios que se otorgan            |                |            |
| Dónde se realizan                 |                |            |
| 3 deportes en los que se compiten |                |            |

13. En la actualidad, muchos países desean que se celebren en su territorio las Olimpiadas. Escribe las razones que tú crees que tienen para desearlo.

14. ¿Piensas que los atletas griegos competían por dinero? Justifica tu respuesta con datos que nos aporte el texto.

15. ¿Te parece razonable la abolición de los juegos por el emperador Teodosio? Justifica tu respuesta.

16. Intenta convencer al gobierno español para que sea el anfitrión de las Olimpiadas del 2020 dándole varias razones de peso.

17. ¿Cuál crees que ha sido la intención del autor al escribir este texto?

- a. Entretenenos un rato con historias antiguas.
- b. Explicarnos la historia de las Olimpiadas.
- c. Convencernos para que se continúen celebraron las olimpiadas en la actualidad.
- d. Simplemente hacernos pasar un rato agradable.

## UNIDAD 14: EL ESQUEMA

Nuestra propuesta consiste ahora en la construcción de un esquema. Los cuatro procedimientos que hemos visto hasta ahora para la comprensión de textos van a ser esenciales para la elaboración de **esquemas**, es decir, para **representar gráficamente el texto**:

- Reconocimiento del **tema** o idea central del texto.
- Comprensión de todas las **ideas** incluidas en el mismo.
- Selección de las **ideas primarias** o principales.
- Reconocimiento de la **estructura** u organización interna.

78

Has de recordar que la/s ideas primarias y la estructura están especialmente ligadas: así, si un texto tiene una estructura de problema-solución, las ideas primarias serán aquellas que hacen referencia al problema y a las soluciones; si la estructura es descriptiva, serán las que se refieren al objeto que se describe y a sus características, etc.

- ✓ Vamos a construir juntos un esquema relativo a un texto del área de Conocimiento del Medio. Sigue con nosotros todos los pasos.

**Texto: La pérdida de nuestra biodiversidad.**



Andalucía es una de las regiones con una mayor biodiversidad de toda Europa, tanto por la cantidad de especies distintas que la habitan como por las numerosas especies exclusivas con las que cuenta.

Sin embargo, esta biodiversidad se ve amenazada. Entre las causas que llevan a la pérdida de la biodiversidad podemos citar:

Algunas acciones de los seres humanos, como la construcción de embalses, la contaminación de las aguas, la eliminación de la vegetación o la desecación de humedales. Estas acciones han reducido considerablemente el número de especies y de comunidades autóctonas.

El aislamiento de algunas comunidades de mamíferos provocado por el trazado de algunas vías de comunicación. Estas vías cortan o fragmentan sus zonas de distribución y dejan las poblaciones muy alejadas, reduciendo sus posibilidades de reproducción.

La creciente competencia con especies invasoras, como el mejillón cebra, que hace que muchas especies autóctonas corran el peligro de desaparecer.



### Observación inicial

En el texto he observado *una foto que nos muestra una ladera de montaña llena de pinsapos y otra foto que recoge una colonia de mejillones cebrá*. Por lo tanto, puede ser un *texto expositivo* y su intención *explicarnos cómo se ve amenazada la biodiversidad andaluza*.

Según las ilustraciones y el título del texto puede tratar *de las causas que están provocando la pérdida creciente de nuestra biodiversidad*.

### Primera lectura (de qué trata el texto: el tema)

Tras la primera lectura, el texto trata de *la biodiversidad andaluza y de las causas que están provocando su desaparición*.

### Segunda lectura >: lectura por párrafos.

Párrafo 1:

- Andalucía una de las regiones de mayor biodiversidad de Europa.

Párrafo 2:

- La biodiversidad andaluza se ve amenaza por varias causas.

Párrafo 3:

- Una causa es alguna de las acciones de los seres humanos.

Párrafo 4:

- Otra causa la constituye el trazado de algunas vías de comunicación.

Párrafo 4:

- Otra causa la introducción y extensión de especies invasoras.

### Tipo de lenguaje y estructura

El tipo de lenguaje es *expositivo* porque *pretende explicar y desarrollar una serie de ideas con claridad relacionadas con la amenaza creciente que sufre nuestra biodiversidad*.

La estructura específica que utiliza es la de *causa-consecuencia*; puesto que *nos presenta un hecho, la pérdida de la biodiversidad, como consecuencia de varias causas que enuncia a continuación*.

### Construcción del esquema

|                           |  |
|---------------------------|--|
| La biodiversidad andaluza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consecuencia: Amenaza creciente de la biodiversidad.</li> <li>• Tres causas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones de los seres humanos.</li> <li>• Aislamiento de comunidades de animales provocada por la construcción de vías de comunicación.</li> <li>• Introducción y extensión de especies invasoras.</li> </ul> </li> </ul> |
|---------------------------|--|

- ✓ A continuación vas a aplicar tú lo aprendido sobre otro texto que se organiza con alguna de las estructuras específicas estudiadas en la unidad 11. Lee el texto y sigue los pasos que hemos aprendido y elabora el esquema que le corresponda.

**Texto:**

**La desaparición de los bosques tropicales.**

Actualmente estamos alarmados por la desaparición de los bosques tropicales. La razón es muy fácil de explicar. Muchos países como Brasil, Costa de Marfil o Nueva Guinea viven de su riqueza maderera y la explotan con más rapidez de lo que la Naturaleza puede reproducir. Así, entre 1966 y 1974 han sido destruidos 5,4 millones de hectáreas de bosque.,

Los gobiernos de algunos países están tomando medidas contra esta explotación masiva de bosques. Por un lado, se está imponiendo un control en la tala de árboles. Por ejemplo, de algunas especies como el roble sólo se permite cortar 30 árboles de cada 100, con lo que se impide su desaparición y la invasión de otras especies de menor productividad.



Una segunda medida es obligar a las compañías madereras a repoblar los árboles abatidos, de manera que cada ejemplar desforestado tiene que ser compensado con la plantación de otro ejemplar que, por supuesto, no podrá ser explotado hasta que sea adulto. Así, una compañía que corta un tercio de un bosque, tiene la obligación de reponerlo e incluso de plantar más de lo que ha cortado.

|  |
|--|
| <b>Observación inicial</b>                                       |
| En el texto he observado .....                                   |
| ..... Por lo tanto, puede ser ..... y su intención .....         |
| Según las ilustraciones y el título del texto puede tratar ..... |
| .....  |

|   |
|---|
| <b>Primera lectura (de qué trata el texto: el tema)</b> |
| Tras la primera lectura, el texto trata de .....        |
| .....   |

**Segunda lectura>: lectura por párrafos.**

Párrafo 1:

.....  
.....  
.....

Párrafo 2:

.....  
.....  
.....

Párrafo 3:

.....  
.....  
.....

**Tipo de lenguaje y estructura**

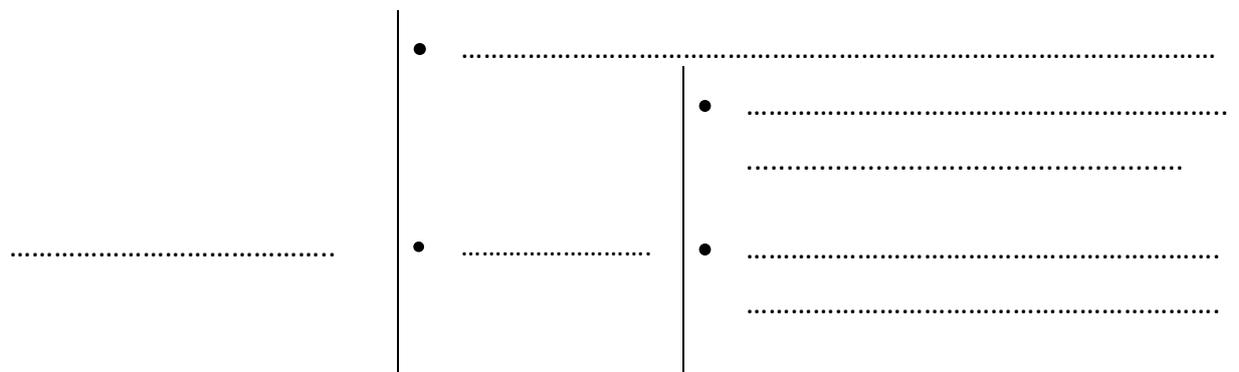
El tipo de lenguaje es ..... porque .....

.....

La estructura específica que utiliza es la de .....; puesto que .....

.....

**Construcción del esquema**



## UNIDAD 15: RUTAS TURÍSTICAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a observar un mapa que recoge posibles rutas turísticas en nuestra provincia.

- ¿Sabéis qué es una ruta turística?
- ¿Cuántos habéis hecho viajes turísticos? ¿A qué sitios?
- Dentro de nuestra provincia tenemos lugares preciosos. ¿Habéis visitado alguno?
- ¿Conoces alguna ruta que puedas hacer en tu pueblo y sus alrededores? ¿Y en nuestra provincia?
- ¿Qué creéis que buscan los turistas?
- ¿Qué información nos puede dar un mapa informativo sobre posibles rutas a realizar?
- ¿Será importante para una persona realizar viajes a lugares diferentes? ¿Por qué lo creéis así?

82

1. Vamos a echarle un vistazo al mapa...Contesta ahora a estas cuestiones:

a. Anota el título del texto.

b. Completa el siguiente texto.

Podemos observar dos cuadros pequeños. El que está situado en la parte superior recoge las ..... rutas que podemos realizar en nuestra .....; el que está situado en la parte inferior contiene los ..... que podemos encontrar en el .....

c. El mapa está dividido en cinco grandes áreas que representan a ....

- Cinco zonas geográficas de la provincia.
- Cinco etapas posibles en el viaje que vamos a realizar.
- La zona de la provincia que abarca cada itinerario.
- La cinco comarcas de la provincia de Cádiz.

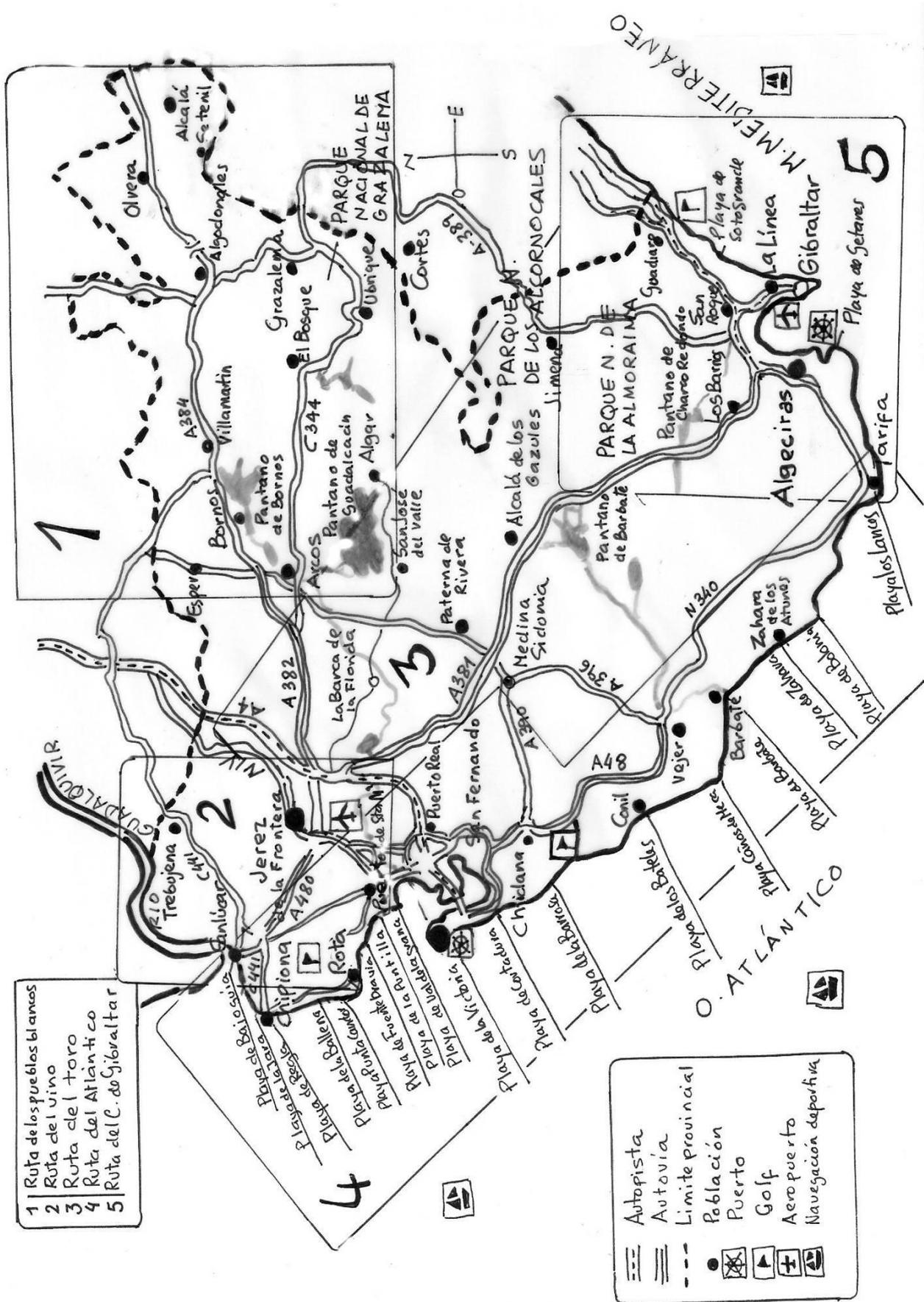
d. Subraya la información que esperas que encontremos en el texto que vamos a leer.

- Ciudades que vamos a visitar.
- Vías por la que podemos desplazarnos al hacer las rutas.
- Senderos que podemos realizar.
- Lugares para comer.
- Monumentos más importantes de la provincia.

e. Haz un listado de pueblos, playas o lugares de la provincia que irán apareciendo en las distintas rutas.

Observemos el mapa...

**RUTAS TURÍSTICAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ.**



### Después de la observación...

1. ¿Qué crees que quiere representar?
  - a. Es un mapa de ríos, montañas y poblaciones.
  - b. Es un mapa de provincias y regiones.
  - c. Es un mapa de rutas y poblaciones turísticas
  - d. Es un mapa de producción económica
2. ¿Qué utilidad puede tener este mapa para nosotros?
  - a. Conocer las distancias entre poblaciones.
  - b. Saber el nombre de los pueblos de la provincia
  - c. Preparar recorridos turísticos por Cádiz.
  - d. Clasificar los pueblos por zonas.
3. ¿Con qué intención crees que se elaboran este tipo de mapas?
  - a. Para ofrecer un conocimiento exhaustivo de la provincia.
  - b. Con la intención de invitarnos a conocer mejor la provincia.
  - c. Para ofrecer una alternativa al tiempo de ocio del que disponemos.
4. Di de memoria algún recorrido que hayas realizado por la provincia: para ir a la playa, a otro pueblo, a la sierra...

Salí de.....pasé por.....y llegué a.....  
Viajé en (coche, tren, autobús,...)..... y por (carretera, vía del tren, mar.....)  
¿Cuánto duró el viaje? ¿Ida y vuelta? .....

5. Con un vistazo general al mapa señala:
  - a. ¿Cuántas rutas se han marcado sobre él? \_\_\_\_\_
  - b. ¿Entre qué dos mares se encuentra situada la provincia? \_\_\_\_\_
  - c. ¿Cuántos parques nacionales se han marcado? \_\_\_\_\_
  - d. ¿Cuál es el pueblo más al norte de la provincia? \_\_\_\_\_
  - e. ¿Cuál es el pueblo más al sur de la provincia? \_\_\_\_\_
6. ¿Cuál de estas palabras NO se encuentra en el mapa?  
pantano, laguna, charco, playa, acantilado, parque, ensenada, bahía, aeropuerto.
7. Relaciona cada símbolo con su significado.



ZONA NAVEGABLE



PUERTO



AEROPUERTO



GOLF

8. Escribe el nombre de tres pueblos que se encuentren en cada una de las rutas:

a. Ruta de los pueblos blancos

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

b. Ruta del vino

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

c. Ruta del toro

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

d. Ruta del Atlántico

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

e. Ruta del Campo de Gibraltar

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

9. Escribe el nombre de las playas que hay entre Barbate y San Fernando:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

10. Escribe si los siguientes pueblos están al N, S, E u O de la provincia:

|           |  |
|-----------|--|
| Algeciras |  |
| Rota      |  |
| Olvera    |  |
| Jimena    |  |

11. Si sales de Bornos y quieres ir a la Playa de la Puntilla , ¿por qué pueblos tienes que pasar?



12. ¿Qué carretera nos llevaría directamente de Jerez a Medina Sidonia?

- C-346 \_\_\_\_\_
- A-381 \_\_\_\_\_
- N-342 \_\_\_\_\_
- N-IV \_\_\_\_\_

13. Separa estas playas según estén en el Mediterráneo o el Atlántico:

Playa de Regla, Playa de Sotogrande, Playa de Getares, Playa de la Barrosa

| MEDITERRÁNEO | ATLÁNTICO |
|--------------|-----------|
|              |           |
|              |           |

14. Vas de Cádiz a Algeciras, ¿por cuál de estos pueblos pasarías y por cuáles no?

|                         | SI | NO |
|-------------------------|----|----|
| BARBATE                 |    |    |
| ALCALÁ DE LOS GAZULES   |    |    |
| TARIFA                  |    |    |
| SAN FERNANDO            |    |    |
| MEDINA SIDONIA          |    |    |
| ZAHARA DE LOS ATUNES    |    |    |
| EL PUERTO DE STA. MARÍA |    |    |

86 15. ¿Qué recorrido es más largo? Numera 1,2,3 de mayor a menor distancia.

- Arcos a Grazalema: \_\_\_\_\_
- Jerez a los Barrios: \_\_\_\_\_
- San Fernando a Tarifa: \_\_\_\_\_

16. ¿En qué pueblos están las siguientes playas?

|                            |  |
|----------------------------|--|
| PLAYA DE LA JARA           |  |
| PLAYA DE GETARES           |  |
| PLAYA DE LOS CAÑOS DE MECA |  |
| PLAYA DE LA VICTORIA       |  |

17. Escribe el nombre de los tres principales parques nacionales de la provincia:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

18. ¿Qué pueblos une la comarcal 441 (C-441):

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

19. Enlaza el nombre de cada ruta turística con lo que crees que podríamos ver en la ruta:

RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS  
 RUTA DEL VINO  
 RUTA DEL TORO  
 RUTA DEL ATLANTICO  
 RUTA DEL C. DE GIBRALTAR

GANADERÍA BRAVA Y NATURALEZA  
 TURISMO Y GOLF  
 BODEGAS Y CABALLOS  
 SIERRA Y PUEBLOS TÍPICOS  
 PLAYAS Y GOLF

20. Este tipo de iniciativas, ¿perjudican o favorecen a los pueblos que se ven implicados en ellas?

## UNIDAD 16: ELECTRICIDAD PORTÁTIL

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a hablar de electricidad, pro de electricidad portátil, para llevar a cuestras...

- ¿Sabes a qué nos estamos refiriendo?
- ¿Qué tipos de objetos de uso habitual relacionas con la "Electricidad portátil"?
- Di el nombre de varios aparatos que funcionen con pilas o baterías.
- Este es un tema posiblemente con mucho futuro. ¿Sabes por qué?
- ¿Qué ventaja nos aporta la electricidad portátil que no nos da la convencional?
- ¿Podrá ser esta una alternativa al petróleo del que ya nos dicen que pronto escaseará?

Bueno de todo esto vamos a hablar...

#### 1. Échale un vistazo al texto.

- Por el título y observando las ilustraciones, ¿sobre qué crees que trata el texto?

- ¿Qué palabras estás seguro que van a aparecer en el texto?

- En las ilustraciones vemos un coche y un satélite artificial ¿Qué crees que tienen que ver con el título?

- Aparte del título vemos en el texto dos tipos de letra. Copia una frase de cada tipo.

Título...

- Una de las ilustraciones es una pila y otra una batería ¿En qué aparatos utilizarías estos objetos habitualmente?

- A simple vista, enumera las diferencias que observas entre la pila y la batería de las ilustraciones.(Tamaño, forma, materiales,...)

Leemos el texto...

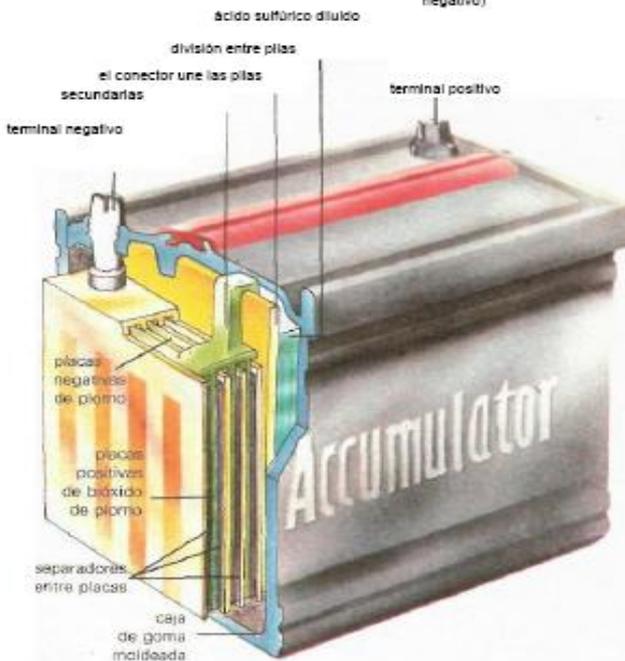
# Electricidad portátil

¿Por qué las patas de una rana se mueven al tocarlas con dos metales diferentes? Al descubrir este efecto en 1786, Galvani supuso que las ranas contenían electricidad, ya que era sabido que ésta podía causar movimiento en los músculos. La teoría de Galvani era errónea, pero otro italiano, Alessandro Volta, dio con la explicación en la década de 1790. Se podía producir electricidad con una combinación de dos metales diferentes y una solución que condujera la electricidad. En los experimentos de Galvani, las patas de la rana habían aportado una humedad suficiente, pero Volta demostró que una solución salina era más efectiva. Utilizando un disco de cobre y otro de cinc, separados por un trozo de tela humedecido con esta solución, Volta fabricó la primera pila eléctrica. Sólo producía una corriente muy débil, pero pronto comprobó que podía obtener una corriente más intensa al acumular varias de estas pilas en lo que sería la primera batería práctica, fuente de electricidad portátil. Desde los tiempos de Volta se han inventado muchos tipos de pila eléctrica, pero el principio básico de su funcionamiento es el mismo en cada caso. Se hace circular corriente entre dos

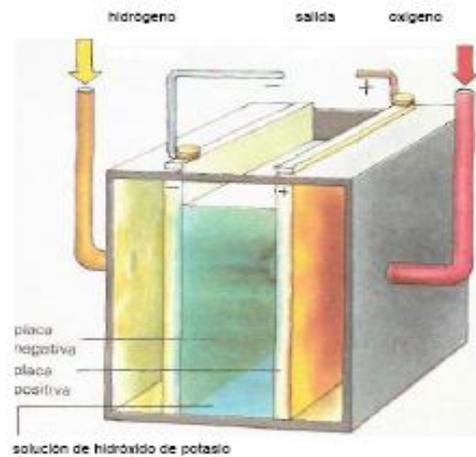


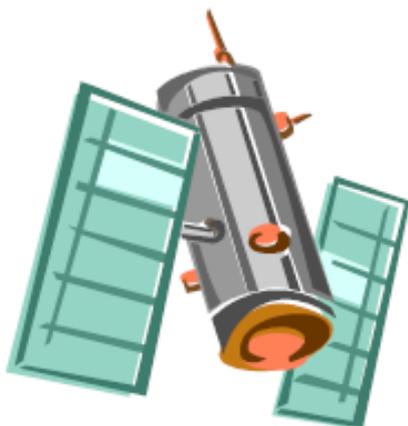
Izquierda: Una pila "seca" no es realmente seca, lo que pasa es que sus líquidos químicos no pueden ser derramados. La mayor parte de la pila es rellena con una pasta química húmeda. Y la solución electrolítica es retenida en una capa de papel absorbente. Las pilas secas son pilas primarias —no pueden ser cargadas. Abajo izquierda: Un acumulador, o batería de almacenaje, contiene pilas secundarias —pilas que pueden ser recargadas después de haberse descargado. El acumulador indicado es una batería de coche.

12



Abajo: Como las pilas corrientes, la pila electroquímica o célula energética, convierte la energía química en electricidad. Pero esta pila electroquímica no se descarga ya que recibe un suministro constante de combustible. En la célula energética indicada, la electricidad se genera cuando los combustibles oxígeno e hidrógeno reaccionan con el hidróxido de potasio.

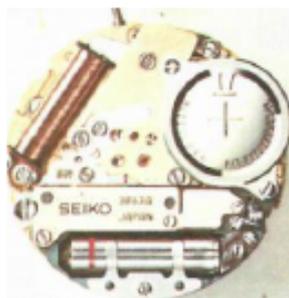




Arriba: Un modelo del satélite de pruebas orbitales. Las dos estructuras parecidas a unas alas están formadas por paneles solares. Estos son baterías especiales que contienen numerosas y pequeñas células fotoeléctricas. Las células convierten la energía de la luz solar en electricidad, la misma que es empleada para accionar los equipos eléctrico y electrónico del satélite. Los paneles solares están montados en marcos ajustables que automáticamente giran hacia el sol. Esto asegura que las células fotoeléctricas reciban el máximo de luz solar, y por tanto, provean suficiente energía eléctrica al satélite.



Arriba: Puede ser que en el futuro la mayor parte de los coches circulen con electricidad, como el modelo experimental arriba indicado. Su motor eléctrico es accionado por una batería de pilas electroquímicas, montadas debajo del capó.



Izquierda: Las pequeñas pilas de este reloj accionan un circuito llamado un oscilador de cristal. El oscilador genera señales eléctricas exactamente cronometradas que se emplean para controlar el movimiento del reloj.



electrodos de materiales diferentes y separados por una solución llamada electrolito. Incluso las llamadas pilas "secas" contienen líquido en forma de pastas. Cuando los dos electrodos se

unen mediante un alambre u otro conductor eléctrico, tienen lugar reacciones en los electrodos. En uno de ellos se produce un exceso de electrones que fluyen por el circuito, de un electrodo a otro, como corriente. Cuando una pila funciona, las reacciones que ocurren en ella cambian gradualmente la naturaleza del electrolito. Finalmente, la pila se "agota" y deja de suministrar una corriente útil. Cuando se trata de *pilas primarias*, el único remedio es sustituirlas, pero las *secundarias* pueden ser recargadas. Conectándolas a una toma de corriente, la electricidad pasa a través de ellas durante varias horas, con lo que se logra invertir las reacciones

Izquierda: La cadencia en la que un corazón defectuoso bombea sangre puede ser regulada por un marcapasos electrónico, el cual es implantado en el pecho del paciente. Genera impulsos eléctricos que se emplean para estimular los músculos del corazón. El marcapasos aquí mostrado es accionado por cinco pequeñas células de mercurio de larga vida.

químicas que han tenido lugar durante su uso. De este modo, el electrolito recupera gradualmente su estado anterior. Una vez completado este proceso, la pila puede volver a ser utilizada.

Las pilas secundarias son conocidas también como *acumuladores*. La batería corriente de un coche consiste en seis de ellas debidamente unidas. Normalmente, el generador del coche mantiene cargada la batería mientras éste funciona, pero a veces la batería requiere cargarse durante toda una noche, a partir de una toma especial de corriente.

En su mayoría, las baterías de automóvil son del tipo plomo-ácido. Tienen electrodos de plomo y dióxido de plomo en un electrolito de ácido sulfúrico diluido. Algunos aparatos eléctricos portátiles, tales como linternas y afeitadoras, funcionan con pequeñas pilas de níquel-cadmio. Un electrodo consiste en un compuesto de níquel y el otro es de cadmio; el electrolito es un alcali llamado hidróxido de potasio. Los aparatos accionados por estas pilas suelen tener un dispositivo de recarga a partir de una toma de corriente. Si se deja el aparato enchufado toda la noche, las pilas se recargan y funcionan de nuevo.

La tecnología actual en este campo ha mejorado mucho, permitiendo que las baterías recargables, como las de los ordenadores portátiles o los teléfonos móviles, usualmente a base de litio, tengan una duración mucho más larga y menores tiempos de recarga, así como mayor duración antes de tener que ser desechadas.

## Después de la lectura...

2. Leemos las tres primeras líneas. ¿Cuál crees que es la respuesta? Si no la sabes, invéntate una.

3. Responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de.....

4. ¿A qué crees que se refiere el texto cuando habla de "solución" o "solución salina"?

- a. Resolver un problema
- b. Respuesta a un problema sobre la sal.
- c. Líquido con sal disuelta.

5. ¿Qué tres elementos son imprescindibles para producir una corriente eléctrica?

1.  
2.  
3.

6. ¿Cómo consiguió Volta aumentar la potencia de su pila eléctrica?

- a. Echándole sal al agua
- b. Enchufándola a la corriente eléctrica
- c. Acumulando varias pilas
- d. Poniendo varias ranas seguidas.

7. En una pila "seca", ¿qué materiales componen los electrodos positivo y negativo? Observa la imagen.

- a. Hidrógeno y oxígeno
- b. Zinc y carbón
- c. Plomo y ácido sulfúrico
- d. Cobre y carbón

8. ¿Cómo llamamos normalmente a las pilas secundarias?

9. Utilizamos con frecuencia las pilas de botón ¿En cuál de estos aparatos crees que las encontraremos?

- a. Reloj de pulsera
- b. Mini cadena musical
- c. Ordenador portátil
- d. Marcapasos

10. Nombra varios aparatos que utilicen habitualmente pilas "secas" o desechables y pilas recargables o acumuladores.

| Pilas desechables... | Pilas recargables... |
|----------------------|----------------------|
|                      |                      |

11. ¿Cómo puede recuperarse la energía de una pila recargable?

- a. Poniéndola un buen rato al sol
- b. Conectándola a una toma de corriente
- c. Sacudiéndola un ratito
- d. Haciéndola rodar entre las manos

12. ¿De dónde dice el texto que proviene la energía de los satélites artificiales? ¿Qué nombre recibe ese tipo de energía?

13. ¿Cómo se unen el terminal positivo y el negativo de una pila?

14. En el primer párrafo se habla de Volta y Galvani. Busca en el diccionario una palabra de uso habitual que provenga de cada uno de estos nombres. Copia sus significados.

De Volta... →

De Galvani... →

15. Señala al menos tres palabras que no entiendas de la lectura. Intenta explicarlas según el texto que las rodea.

16. ¿Escribe tres diferencias entre una pila "primaria" y una "secundaria"?

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

17. Tras la lectura, ¿cuál crees que es la principal diferencia entre la pila seca y la batería de coche?

- a. El tamaño
- b. Que la pila se gasta y la batería se recarga
- c. Que una es redonda y la otra una caja
- d. La potencia

18. De estos metales ¿Cuál no se utiliza para la elaboración de acumuladores o pilas?  
cobre, zinc, plomo, níquel, cadmio, mercurio, oro, litio.

19. Aunque no figure en el texto ¿Qué debemos hacer con las pilas y baterías una vez que las desecharmos?

- a. Guardarlas
- b. Reciclarlas
- c. Destruirlas
- d. No desecharlas

20. En las ilustraciones vemos un satélite y un coche eléctrico ¿Cuál de sus sistemas de energía te parece mejor desde un punto de vista ecológico? Justifícalo.

|  |
|--|
|  |
|--|

21. En nuestro entorno ¿Qué objetos dejarían de funcionar sin pilas o baterías? ¿Qué actos de nuestra vida se volverían más complicados? Enumera tres para cada pregunta.

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

|    |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

22. Completa los siguientes cuadros con lo que corresponda de la primera página de la lectura según la siguiente lista:

1. Ilustración de una batería
2. Título
3. Introducción de la lectura
4. Ilustración del esquema de una batería
5. Ilustración de una pila
6. Comentario a la imagen de la pila
7. Comentario a la imagen de la batería

## UNIDAD 17: EL RESUMEN.

Resumir es un proceso complejo que consiste en redactar un texto personal donde hayas recogido las ideas primarias del texto originario respetando la estructura u organización interna. De ahí que redactar un buen resumen requiera el desarrollo y dominio de los pasos y habilidades que has estado trabajando en unidades anteriores.

Un buen resumen debe:

- ▲ Recoger el tema o idea general del texto.
- ▲ Contener la estructura del texto originario, es decir, las ideas principales o primarias organizadas de forma determinada.
- ▲ Ser más breve que el texto originario.
- ▲ Estar redactado con estilo personal.

94

### ✓ **Vamos a redactar un resumen.**

Vuelve a leer el texto "La pérdida de nuestra biodiversidad" de la página 78 (recuerda que sobre este texto hemos hecho el esquema en la página 79). De este texto sacamos los siguientes datos:

**Tema:** La pérdida de la biodiversidad andaluza.

**Estructura específica:** Causa-consecuencia.

**Ideas primarias:**

- Andalucía, una de las regiones e mayor biodiversidad de Europa
- La ve amenazada por varias causas.
- La primera por las acciones de impacto negativo de los propios seres humanos,
- La segunda, por el trazado de vías de comunicación
- La tercera, por la introducción y extensión de especies invasoras.

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente:

El texto trata de las amenazas actuales que sufre la rica biodiversidad de Andalucía. Esto es debido básicamente a tres causas: la acción negativa de los seres humanos; por el aislamiento de poblaciones animales provocados por trazados de vías de comunicación; y, en tercer lugar, por la introducción y extensión de especies invasoras que amenazan las autóctonas.

- ✓ Sigue ahora un proceso similar y redacta el resumen correspondiente al texto "La desaparición de los bosques tropicales" de la página 80 (recuerda que lo has trabajado también hasta llegar al esquema en las páginas 81) De ese texto sacamos los siguientes datos:

**Tema:** La desaparición de los bosques tropicales.

**Estructura específica:** Problema-solución.

**Ideas primarias:**

- Alarma actual por la desaparición masiva de bosques tropicales.
- Algunos países están imponiendo un control en la tala de árboles, limitando la zona.

- Otros, están obligando a las compañías madereras a repoblar las zonas desforestadas..

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente:

El texto trata del grave problema que supone la desaparición masiva de los bosques tropicales. A este problema se le está poniendo alguna solución en la línea de limitar la zona de tala para evitar la desaparición de las especies; y la de obligar a la compañías madereras a repoblar la zona desforestada.

- ✓ **Para terminar** vas a desarrollar el proceso completo elaborando el resumen del texto que encontrarás a continuación. Recuerda, aunque no lo anotes por escrito, que hay una primera fase de *observación inicial* y una *primera lectura rápida* del texto para identificar el tema. Luego, de la segunda lectura por párrafos extraerás la información que se te pide en el cuestionario.

95

### COMERCIO JUSTO, CONSUMO RESPONSABLE

Si miramos las etiquetas de la mayoría de los productos que compramos y usamos en nuestra vida diaria, nos daremos cuenta de que prácticamente ninguna prenda está confeccionada en España, la mayoría vienen del Sudeste Asiático, Marruecos o México, pero las marcas son de empresas estadounidenses o españolas en su mayoría.



Este hecho hace que los beneficios de las ventas de estos productos van a los países desarrollados donde se encuentran las *fábricas-madre*; mientras que los países que las producen, a pesar de ser países con una gran riqueza natural, su renta per capita, es decir, la riqueza que corresponde a cada uno de sus habitantes, es más baja que la de los países occidentales donde se encuentran las sedes de esas empresas multinacionales.

Una forma de contribuir al cambio es mediante la práctica del comercio justo. Un comercio alternativo que comercialice en el Norte productos fabricados en los países del Sur, respetando y valorando el trabajo de las personas que producen esos productos en el origen y pagando por ellos su precio justo.



Otra propuesta para construir un mundo más justo y solidario es el consumo responsable, que se refiere a la compra de productos que realmente necesitamos y no más y que propone no comprar productos que provengan de la explotación laboral de las personas en otros países, eso es, salarios muy bajos y jornadas laborales muy superiores a las cuarenta horas semanales.

En conclusión, un comercio justo y responsable exige el respeto y reconocimiento del derecho que tienen todas las personas a trabajar donde quieran o necesiten y a valorar su trabajo por la importancia que tiene en sí mismo y no valorarlo en función de quién lo haga.

- ✓ Después de realizar la observación inicial y la primera lectura del texto, comienza la segunda lectura, párrafo a párrafo, y completa los datos que se te piden:

**Tema:** .....

**Estructura específica:** .....

**Ideas primarias:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente: