



ACTIVIDADES DE LENGUA

Lengua castellana y literatura 1

La letra **r** puede representar dos sonidos distintos, dependiendo de la posición en que aparezca:

- el sonido de *aro* o *cara*.
- el sonido de *rosa*, *rodilla*, *honra*.

	NORMAS	EJEMPLOS
R	Se escribe r cuando representa el sonido de <i>aro</i> y <i>cara</i> : – en posición intervocálica. – después de b, c, d, f, g, k, p, t .	– <i>cara, pereza, cirio, coro, cura...</i> – <i>brazo, cruz, dragón, fresa, gris, promesa, tres...</i>
	Se escribe r cuando representa el sonido de <i>rosa, rodilla, honra, parra, cerro, arrullo</i> : – en posición inicial de palabra. – detrás de cualquier otra consonante que pertenezca a una sílaba distinta. ► La r que hay detrás de los prefijos <i>ab-</i> , <i>sub-</i> , y <i>post-</i> pertenece a una sílaba distinta, y el sonido que representa es múltiple. – Se escribe r en final de sílaba.	– <i>razón, regla, roce, ruso</i> – <i>alrededor, israelita, honra, enrojecer...</i> – <i>subrogar, postromántico, subreino, subrayar...</i> – <i>perla, olivar, amor, entorpecer, abarcar, murmullo...</i>
RR	Se escribe rr para representar el sonido de <i>arrullo</i> o <i>arroyo</i> cuando se encuentra entre dos vocales. ► También se escriben con -rr- las palabras derivadas y compuestas cuyo segundo formante comienza por r , de manera que el sonido vibrante múltiple queda en posición intervocálica.	– <i>cerrojo, carroza, barro, tierra, parra...</i> – <i>contrarréplica</i> (de <i>contra-</i> + <i>réplica</i>), <i>vice-rector</i> (de <i>vice-</i> + <i>rector</i>), <i>virrey</i> (de <i>vi(ce)-</i> + <i>rey</i>), <i>pararrayos</i> (de <i>para</i> + <i>rayos</i>), <i>antirreumático</i> (de <i>anti-</i> + <i>reumático</i>).

1 Indica con **V** las palabras que contienen el sonido vibrante simple (*cara*) y con **M** las que contienen el múltiple (*carro*):

brocal ☐ crisis ☐ dragón ☐ frasco ☐ gruta ☐
caro ☐ remo ☐ cereza ☐ enrejado ☐ barca ☐

2 Escribe **r** o **rr** según convenga en cada caso:

discu ☐ ir ca ☐ amelo son ☐ ojar bibe ☐ ón ☐ aíl
son ☐ isa lo ☐ o de ☐ ibar te ☐ emoto a ☐ odillar

■ Justifica las grafías de las palabras anteriores según su sonido y su posición:

3 Agrupa las palabras siguientes con las que tienes a continuación en familias léxicas:

corrección

alegría

redondear

tormentoso

arropar

garabato

recuerdo

ocurrencia

asombro

alegre

recordatorio

correcto

arrozal

asombroso

aprendizaje

arrodillarse

recordar: _____ aprender: _____

tormenta: _____ ropa: _____

alegrar: _____ rodilla: _____

ocurrir: _____ arroz: _____

asombrar: _____ garabatear: _____

corregir: _____ redondo: _____

4 Escribe r o rr según convenga. Después, completa las frases hechas de la columna de la derecha:coto a

1 Cogér al _____ por los cuernos.

zo os

2 Levantar la _____.

to o

3 Estar al _____.

lieb e

4 Hablar como una _____.

lo o

5 Estar hecho unos _____.

■ Relaciona cada una de las frases hechas del ejercicio anterior con su significado:☐ A Aplicada a ciertas cosas significa 'estar muy deterioradas'.☐ B Hacer que se conozca un asunto que se quiere mantener oculto.☐ C Hablar mucho a base de vaciedades.☐ D Afrontar un problema con decisión.☐ E Estar al día o atento a algo.**5 Forma verbos a partir de los siguientes nombres. Utiliza el prefijo a-:**1 riesgo *arriesgar*2 ruina _____3 rollo _____4 rodilla _____5 rincón _____6 ropa _____7 remolino _____

6 Lee las definiciones de las siguientes voces onomatopéyicas y escribe la palabra a que corresponde cada definición:

rataplán

refunfuñar

carraspear

borbotear

runrún

ronronear

chorro

chirriar

berrear

croar

- A** Llorar o gritar desaforadamente un niño. _____
- B** Emitir una tosecilla repetidas veces a fin de aclarar la garganta y evitar el enronquecimiento de la voz. _____
- C** Hacer o causar una cosa un sonido desagradable por frotar con otra. _____
- D** *m.* Zumbido, ruido o sonido continuado y bronco. **2.** Ruido confuso de voces. _____
- E** *intr.* Producir el gato una especie de ronquido, en demostración de contento. _____
- F** *intr.* Cantar la rana. _____
- G** *m.* Voz onomatopéyica con que se imita el sonido del tambor. _____
- H** *intr.* Nacer el agua o hervir impetuosamente o haciendo ruido. _____
- I** *intr.* Emitir voces confusas o palabras mal articuladas o entre dientes, en señal de enojo o desagrado. _____
- J** *m.* Porción de líquido o de gas que, con más o menos violencia, sale por una parte estrecha, como orificio, tubo, grifo, etc. _____

7 Forma nombres a partir de estas palabras:

Ejemplos:

peluquero □ peluquería

blanco □ blancura

dormir □ dormitorio

madurez □ maduro

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 cerveza: _____ | 6 escribir: _____ |
| 2 observar: _____ | 7 beca: _____ |
| 3 botica: _____ | 8 oscuro: _____ |
| 4 carne: _____ | 9 día: _____ |
| 5 envolver: _____ | 10 máquina: _____ |

8 Relaciona los elementos compositivos de las dos columnas y escribe las palabras que has obtenido:

- | | | |
|----------|-------------|----------------|
| auto- • | • recta | 1 _____ |
| bi- • | • regulable | 2 _____ |
| infra- • | • reactor | 3 _____ |
| semi- • | • refinado | 4 _____ |
| | • retrato | 5 _____ |
| | • rojo | 6 _____ |

9 Forma palabras a partir de los siguientes prefijos:

anti- 'opuesto' o 'con propiedades contrarias'
extra- 'fuera de'
inter- 'entre' o 'en medio'
pre- 'anterioridad local o temporal, prioridad o encarecimiento'
a- 'privación o negación'

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| A relación: _____ | E reglamentario: _____ |
| B radio: _____ | F robo: _____ |
| C romano: _____ | G rábico: _____ |
| D romántico: _____ | H rítmico: _____ |

■ Explica, a partir de los significados de los prefijos, el significado de cada una de las palabras que has obtenido:

- A** _____
- B** _____
- C** _____
- D** _____
- E** _____
- F** _____
- G** _____
- H** _____

10 Escribe r o rr según convenga:**La Rana que quería ser una rana auténtica**

Había una vez una Rana que que ía (1) ser una Rana auténtica. Al principio se com-
 p ó (2) un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.
 Unas veces pa ecía (3) encontrarla y otras no, hasta que se cansó y gua dó (4) el es-
 pejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su p opio (5) valor es-
 taba en la opinión de la gente, y comenzó a peina se (6) y a vestirse y a desvestirse para
 saber si los demás la aprobaban y econocían (7) que era una Rana auténtica.
 Un día observó que lo que más admi aban (8) de ella era su cuerpo, especialmente sus
 pie nas (9), de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas an-
 cas cada vez mejo es (10), y sentía que todos la aplaudían. Hasta que, dispuesta a cual-
 quier cosa para log ar (12) que la considera an (13) una Rana auténtica, se dejaba
 a ancar (14) las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con
 ama gura (15) cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso (adaptación).

El sonido [θ] que aparece en las palabras *zapatos, hacer, decir, zorro, azul, feliz*, se representa, en español, con dos letras distintas: la **c** y la **z**.

	NORMAS	EJEMPLOS
C	El sonido [θ] se escribe c ante las vocales e, i .	– <i>cesta, cemento...</i> – <i>cima, ciruela...</i>
Z	El sonido [θ] se escribe z ante las vocales a, o y u , y al final de una sílaba o una palabra. ► Excepciones: <i>nazi, nazismo, zen, zeppelin, zigzag, zigzaguar, zipizape</i> , etc. ► Además, algunas palabras pueden escribirse con c o z indistintamente, aunque la academia prefiere la variante con c : <i>bencina/benzina, cenit/zenit</i> , etc.	– <i>zanahoria, cazar...</i> – <i>zodiaco, pozo...</i> – <i>zumo, anzuelo...</i> – <i>izquierdo, diez, juez...</i>

1 Pon z o c según convenga:

crea ión eni a ivili a ión icatri en erro ar al eda o ere o erra ón erve a erte a o obra ur ido ar illo eni ero

2 Forma el plural de las palabras siguientes:

luz *luces*fugaz avestruz barniz antifaz pequeñez precoz actriz lápiz veloz feliz vez

3 Completa con las formas correspondientes de los verbos **alcanzar** y **hacer**:

► *yo alcanzo*, tú _____, él _____,
nosotros _____, vosotros _____,
ellos _____.

► *yo hice*, tú _____, él _____,
nosotros _____, vosotros _____,
ellos _____.

4 Completa la siguiente tabla de formas verbales:

Presente de indicativo					
merecer	satisfacer	establecer	proceder	enriquecer	vencer
<i>yo merezco</i>					
	<i>tú satisfaces</i>				
		<i>él establece</i>			
			<i>nosotros procedemos</i>		
				<i>vosotros enriquecéis</i>	
					<i>ellos vencen</i>

5 Forma palabras que signifiquen ‘golpe dado con...’ a partir de los siguientes nombres. Después explica el significado de cada una de ellas:

- **-azo, -aza:** Sufijo de valor aumentativo (*perrazo, manaza*) o despectivo (*aceitazo*). A veces significa golpe **dado con** lo designado por la base derivativa (*porrazo, almohadillazo*); y, en algún caso, golpe **dado en** lo significado por dicha base (*espaldarazo*).

- A codo: _____ □ _____
- B rodilla: _____ □ _____
- C tacón: _____ □ _____
- D mazo: _____ □ _____
- E escoba: _____ □ _____
- F cabeza: _____ □ _____
- G puerta: _____ □ _____
- H estaca: _____ □ _____
- I martillo: _____ □ _____
- J flecha: _____ □ _____

6 Cambia una sola letra de cada una de las siguientes palabras y obtendrás una palabra distinta:

TAZA REZO BRAZA LOZA PIEZA

7 Forma aumentativos o despectivos a partir de los siguientes nombres y explica el significado de cada uno de ellos:

A gusto _____ **B** padre _____ **C** genio _____

D bueno _____ **E** sombrero _____ **F** plomo _____

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____

F _____

8 Forma derivados de estas palabras utilizando los sufijos -ción, -anza, -izar, -ez y -azgo:

grabar <i>grabación</i>	vengar <i>venganza</i>	ubicar _____	liderar _____	indicar _____	pálido _____
alabar _____	incubar _____	aplicar _____	medicar _____	radical _____	codificar _____
delgado _____	fiscal _____	aplicar _____	lúcido _____	claudicar _____	agudo <i>agudizar</i>
hechizo _____	aprobar _____	ácido <i>acidez</i>	reivindicar _____	rígido _____	edificar _____

9 Relaciona cada una de estas palabras con su significado. Fíjate que todas ellas son excepciones a la norma sobre el uso de la z:

- | | |
|-----------------|---|
| | • Nombre de la letra z. |
| zigzag • | • Línea que forma ángulos alternativos, entrantes y salientes. |
| zeta • | • Riña ruidosa o con golpes. |
| zipizape • | • <i>Quím.</i> Metal de color blanco azulado y brillo intenso, bastante blando. |
| zenit o cénit • | • <i>Astron.</i> Punto del hemisferio celeste superior al horizonte, que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. |
| zinc o cinc • | |

10 Completa las palabras del texto escribiendo c o z según convenga:

JUAN Y LA HABICHUELA MÁGICA

La madre de Juan dijo: “Se acabó.
No queda un chavo en casa... Y digo yo
que en el mercado, echándole tupé,
podrás vender la vaca, con que ve
y cuenta allí lo sana que es la Juana,
aunque tú y yo sepamos que es an[]iana (1)”.

Se fue Juan con la vaca y volvió luego
di[]iendo (2): “¡Madre, cómo les di el pego!
Jamás habrá un nego[]io (3) tan redondo
como el que hi[]o (4) tu Juan”.

“Mira el sabiondo!
seguro que tu trato es un desastre
y que te ha dado el timo algún pillastre...”.
Mas cuando Juan con gesto artero y pillo,
extrajo una habichuela del bolsillo
su madre saltó un cuádruple mortal,
se puso a[]ul (5) y le gritó: “¡Animal!
¿Te has vuelto loco? Dime tarambana,
¿te han dado una habichuela por la Juana?
¡Te mato” y tiró al huerto la habichuela,
agarró a Juan y le ati[]ó (6) candela
con la maneta de la aspiradora
[]urrándole (7) lo menos media hora.

A las die[] (8) de la noche, sin embargo,
la alubia emp[]ó (9) a echar un tallo largo,
tan largo que la punta se perdía
entre las nubes cuando llegó el día.
Juanito gritó: “Madre, echa un vista[]o (10)
y dime si ayer no hi[]e (11)
un nego[]ia[]o! (12-13)”.

La madre dijo: “¡Calla, pasmarote!
¿Acaso da habichuelas ese brote
que pueda yo meter en el puchero?
¡No agotes mi pa[]ien[]ia (14-15),
majadero!”.

“Por Dios mamá que no hablo de semillas!
¿No ves que es oro? ¡Mira cómo brilla!”.
¡Cuánta ra[]ón (16) tenía el
rapa[]uelo (17)!

Allá afuera, estirándose hasta el []ielo (18),
brillaba una alta torre de hojas de oro
más imponente que el mayor tesoro.

Roald Dahl, *Cuentos en verso para niños perversos*. Editorial Altea.

El sonido [b] que aparece en las palabras *llamaba*, *bien*, *vivir* y *ave* se representa en español con dos letras distintas la **b** y la **v**. No hay una norma genérica que permita saber cuándo hay que utilizar una u otra letra, pero hay pequeñas normas que ayudan a memorizar casos específicos.

NORMAS	EJEMPLOS
Se escriben con b todas las formas de los verbos cuyos infinitivos terminan en -bir o -buir . ► Son excepciones a esta norma los verbos <i>hervir</i> , <i>servir</i> , <i>vivir</i> y sus compuestos (<i>revivir</i> , <i>sobrevivir</i>).	– <i>concebir</i> , <i>inhibir</i> , <i>exhibir</i> ... – <i>retribuir</i> , <i>imbuir</i> ...
Se escriben con b todas las formas de los verbos <i>beber</i> , <i>caber</i> , <i>deber</i> , <i>saber</i> , <i>sorber</i> , <i>absorber</i> y <i>haber</i> .	– <i>bebía</i> , <i>cabrán</i> , <i>debemos</i> , <i>sabrían</i> , <i>sorbo</i> ...
Se escriben con b las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (<i>amar</i> , <i>buscar</i> , etc.) y las del verbo <i>ir</i> .	– <i>amaba</i> , <i>buscabas</i> ... – <i>iba</i> , <i>ibas</i> , <i>íbamos</i> , <i>ibais</i> , <i>iban</i> .
Se escribe b delante de r y l o cualquier otra consonante.	– <i>brazo</i> , <i>cobrar</i> , <i>abrir</i> ... – <i>blanco</i> , <i>tabla</i> , <i>pueblo</i> , <i>abdicar</i> , <i>abnegación</i> , <i>obtener</i> ...
El sufijo -ble , forma adjetivos a partir de raíces verbales.	– <i>doble</i> , <i>amable</i> , <i>respetable</i> , <i>probable</i> ...
Se escriben con b las palabras que empiezan por los elementos compositivos siguientes: biblio- ('libro') bi- , bis- , biz- ('dos' o 'dos veces'), bio- ('vida') ► No confundir con el elemento compositivo <i>vice-</i> , <i>viz-</i> o <i>vi-</i> que significa 'en lugar de': <i>vicecónsul</i> , <i>vizconde</i> .	– <i>biblioteca</i> , <i>bibliotecario</i> , <i>biblioteconomía</i> ... – <i>bicéfalo</i> , <i>bicolor</i> , <i>bifocal</i> , <i>bifurcación</i> ... – <i>bisabuelo</i> , <i>bisnieta</i> ... – <i>bizco</i> , <i>bizcocho</i> ... – <i>biomasa</i> , <i>biodiversidad</i> , <i>biodegradable</i> ...
Se escriben con b las palabras que empiezan por las sílabas bu- , bur- y bus- .	– <i>burlar</i> , <i>buzón</i> , <i>buscar</i> , <i>bucear</i> ...
Se escriben con b las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien- o su forma latina bene- .	– <i>bienaventurado</i> , <i>bienvenido</i> , <i>beneplácito</i> ...

Hay una serie de palabras que no tienen una norma fija, que se escriben con **b** o con **v** por razones históricas. Es bueno practicar algunas de uso frecuente. Por ejemplo, *viaje*, *ventana*, *barrera*, *becerro*.

1 Completa el siguiente cuadro de formas verbales del presente de indicativo:

recibir	subir	prohibir	contribuir	atribuir	distribuir
<i>yo recibo</i>					
	<i>tú subes</i>				
		<i>él prohíbe</i>			
			<i>nosotros contribuimos</i>		
				<i>vosotros atribuíis</i>	
					<i>ellos distribuyen</i>

2 Completa el siguiente tiempo del verbo haber:

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo					
<i>yo había habido</i>	<i>tú</i> _____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

3 Completa con b o v cada una de las siguientes formas verbales y escribe su infinitivo:

sa en _____ hu o _____ de en _____ hier e _____
 han ser ido _____ absor ían _____ hemos sa ido _____ ser irán _____

4 Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos:

doblar	habitar	brincar	bloquear	beber	ir	bailar
<i>yo doblaba</i>						
	<i>tú habitabas</i>					<i>tú bailabas</i>
		<i>él brincaba</i>				
			<i>nosotros bloqueábamos</i>			
				<i>vosotros bebíais</i>		
					<i>ellos iban</i>	

5 Escribe el adjetivo que corresponde a cada una de las siguientes palabras:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| ▶ Amabilidad: <i>amable</i> | |
| ▶ probabilidad: _____ | ▶ viabilidad: _____ |
| ▶ fiabilidad: _____ | ▶ afabilidad: _____ |
| ▶ permeabilidad: _____ | ▶ credibilidad: _____ |
| ▶ irrevocabilidad: _____ | ▶ flexibilidad: _____ |
| ▶ sociabilidad: _____ | ▶ estabilidad: _____ |

6 Forma adjetivos a partir de los siguientes verbos:

- | | |
|---|---|
| ▶ creer ☐ <i>creíble</i> | ▶ comprender ☐ _____ |
| ▶ aborrecer ☐ _____ | ▶ vencer ☐ _____ |
| ▶ extender ☐ _____ | ▶ amar ☐ _____ |
| ▶ grabar ☐ _____ | ▶ reprochar ☐ _____ |
| ▶ edificar ☐ _____ | ▶ modificar ☐ _____ |

7 Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras. Utiliza el sufijo -bundo. Después anota el significado de cada uno de los adjetivos que has formado:

furor ☐ *furibundo*

- | | |
|--|--------------------|
| A náusea ☐ _____ | Significado: _____ |
| B morir ☐ _____ | Significado: _____ |
| C tremendo ☐ _____ | Significado: _____ |
| D meditar ☐ _____ | Significado: _____ |

8 Escribe b o v según convenga:

- | | | | |
|---|--|--|--|
| A a ☐ sol ☐ er | B o ☐ sesión | C o ☐ tener | D a ☐ surdo |
| E o ☐ stáculo | F o ☐ struir | G o ☐ sequio | H a ☐ soluto |

9 Forma nuevas palabras con las que tienes a continuación añadiéndoles el prefijo sub-. Después escribe el significado de éste:

alterno – campeón – conjunto

desarrollo – rayar – sahariano

sub- significa: _____

10 Forma y escribe palabras con sub-:

11 Relaciona estas palabras con su significado:

- | | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|
| A bidimensional | C biorritmo | E bibliografía | G bianual |
| B bilingüe | D bimotor | F bioética | H biosfera |

- ☐ Lista de libros sobre cierta materia, o información acerca de ellos.
- ☐ En dos idiomas.
- ☐ Se aplica a los aviones de dos motores.
- ☐ Que tiene dos dimensiones: la altura y la anchura.
- ☐ Que ocurre o se hace dos veces por año.
- ☐ Disciplina que estudia los problemas éticos que se plantean en la investigación biológica y médica.
- ☐ Variación cíclica en la actividad de un organismo vivo.
- ☐ Parte de la esfera terrestre, incluyendo la atmósfera, las aguas y el subsuelo, en la que hay vida.

12 Escribe palabras en las que intervengan las raíces del ejercicio anterior:

- ▶ bi- _____
- ▶ bio- _____
- ▶ biblio- _____

13 Escribe las sílabas que faltan en cada palabra definida:

- A** m. Décimo mes del año. Tiene treinta y un días. BRE
- B** f. Todo género de fruto o semilla que se cría en vainas. **2.** Por ext., cualquier planta que se cultiva en las huertas. BRE
- C** m. Especie de cajón donde comen las bestias. **2.** Belén, nacimiento. BRE
- D** m. Multitud de abejas con su maestra, que juntas salen de una colmena para formar otra colonia. BRE
- E** adj. Famoso, que tiene fama. BRE
- F** m. El que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos, o aleaciones de ellos. BRE

14 Completa el texto escribiendo b o v según convenga:

No queriendo llamar la atención ni que mi presencia se hiciese objeto de urlas [1] más o menos em ozadas [2], me senté a un lado de la puerta del entorrillo [3], pedí algo de be er [4], que no be í [5] y, cuando todos se ol idaron [6] de mi extraña aparición, saqué un papel de la cartera de di ujo [7], que lleva a [8] conmigo, afilé un lápiz y comencé a uscar [9] con la vista un tipo característico para copiarlo y conser arlo [10] como un recuerdo de aquella escena y de aquel día.

Gustavo Adolfo Bécquer, "La venta de los Gatos", en *Rimas y Leyendas*.

El sonido [b] que aparece en las palabras, **vaso**, **vida**, **saber** o **escribir**, se representa en español con dos letras distintas la **b** y la **v**. No hay una norma genérica que permita saber cuándo hay que utilizar una u otra letra, pero hay pequeñas normas que ayudan a memorizar casos específicos.

NORMAS	EJEMPLOS
Se escriben con v todas las formas verbales del pretérito perfecto simple y las del pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos <i>andar</i> , <i>estar</i> y <i>tener</i> , así como las de sus derivados y compuestos.	– <i>anduve, estuve, tuve...</i> – <i>anduviese, estuviese, tuviese...</i> – <i>obtuve, detuve...</i>
Se escriben con v todas las formas del presente de indicativo, presente de subjuntivo e imperativo del verbo <i>ir</i> .	– <i>voy, vas, va, vamos, vais, van.</i> – <i>vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.</i> – <i>ve tú...</i>
Se escriben con v los verbos acabados en -olver .	– <i>absolver, devolver...</i>
Se escriben con v las palabras que empiezan por eva- , eve- , evi- y evo- .	– <i>evaluación, evento, evidente, evicción, evocación, evolutivo...</i>
Se escriben con v las palabras llanas terminadas en -viro , -vira , y las esdrújulas terminadas en -ívoro , -ívora . ► Excepción: <i>víbora</i> . ► -ívoro : Elemento compositivo que significa 'devorador', 'que come'.	– <i>triunviro, Elvira...</i> – <i>herbívoro, carnívora...</i> – <i>insectívoro, fumívoro...</i>
Se escriben con v los adjetivos llanos terminados en -avo , -ava , -evo , -eva , -eve , -ivo , -iva . ► -avo : Sufijo aplicado a numerales cardinales para significar partes iguales en que se divide la unidad: <i>tres dieciseisavos</i> , <i>la dieciochoava parte</i> . ► -ivo : Sufijo de adjetivos y de algunos sustantivos; puede significar capacidad para lo signficado por la base o inclinación a ello.	– <i>esclavo, octava, activo, nuevo, leve, compungiva...</i> – <i>llamativo, reflexivo, combativo...</i>
Se escriben con v las palabras en las que las sílabas sub- , ad- y ob- preceden al fonema labial sonoro /b/.	– <i>subvención, subversivo...</i> – <i>advenediza, adviento...</i> – <i>obvio</i>
Se escriben con v las palabras que empiezan por los elementos compositivos vice- , viz- o vi- , que significan 'en lugar de'. ► No confundir con <i>bi-</i> , <i>bis-</i> , <i>biz-</i> ('dos' o 'dos veces'): <i>bifocal</i> , <i>bifurcación</i> , <i>bisabuelo</i> , <i>bizcocho</i> .	– <i>vicecónsul, vizconde, virrey...</i>

Hay una serie de palabras que no tienen una norma fija, que se escriben con **b** o con **v** por razones históricas (*alevín*, *venir*, *levantar*, *mover*, *ver*, *adivinar*).

1 Escribe el pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

andar	estar	tener	detener	obtener	contener
<i>yo anduve</i>					
	<i>tú estuviste</i>				
		<i>ella tuvo</i>			
			<i>nosotros detuvimos</i>		
				<i>vosotros obtuvisteis</i>	
					<i>ellos contuvieron</i>

2 Completa los tiempos verbales siguientes del verbo *ir*:

Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Imperativo
<i>yo voy</i>		
	<i>tú vayas</i>	
		<i>id vosotros</i>

3 Escribe el presente de indicativo de los siguientes verbos:

volver	absolver	disolver	envolver	resolver

4 Forma palabras con eva-, evi- y evo-, añadiéndoles las terminaciones siguientes:

-cuar: _____ -lutivo: _____ -dente: _____
 -luar: _____ -dir: _____ -cación: _____
 -dencia: _____ -porar: _____ -sión: _____
 -lución: _____ -car: _____ -table: _____
 -cable: _____ -porización: _____ -cuación: _____

5 Escribe los adjetivos acabados en -ivo e -ívoro cuyas definiciones aparecen a continuación:

- A** Que se alimenta de carne. _____
B Aplicado a personas, inclinado a comunicar a otros sus pensamientos, estados de ánimo, etc. _____
C Dotado de expresión. _____
D Se aplica a lo que se emplea para evadirse de algo. _____
E Obligatorio. Que muestra compulsión. _____
F Indicador de cierta cosa que se expresa. _____
G Se aplica a lo que se hace intencionadamente intenso, o más intenso, enérgico, concentrado o activo. _____
H Se dice de lo que ocurre o se hace cuando no conviene o no es oportuno. A destiempo. _____
I Aplicado a animales, se dice del que se alimenta con comida de todos los tipos. _____

► **Omni-**: Elemento prefijo del latín *-omnis-*, que significa 'todo': *omnipotente, omnisciente*.

6 Escribe los numerales con la ayuda del modelo que tienes a continuación:

cardinales		ordinales		partitivos	
1	uno	1º	primero		
2	dos	3º	tercero	1/3	tercio
8	ocho	8º	octavo	1/8	octavo
12	doce	12º	duodécimo	1/12	doceavo

9 _____ 9º _____ 1/9 _____
 14 _____ 14º _____ 1/14 _____
 17 _____ 17º _____ 1/17 _____
 30 _____ 30º _____ 1/30 _____
 35 _____ 35º _____ 1/35 _____
 49 _____ 49º _____ 1/49 _____
 53 _____ 53º _____ 1/53 _____
 90 _____ 90º _____ 1/90 _____

7 Completa las siguientes frases hechas con la forma adecuada de estas palabras:

vela

venir

ver

vida

viento

vista

- A** Lo que tú quieres es darte la gran [] y no asumir responsabilidades.
- B** Y a ti ¿quién te ha dado [] en este entierro? Vete antes de que me enfade.
- C** Eres más afortunado de lo que crees, chico, todo te [] rodado.
- D** [] para creer: Miguel se ha quedado sin trabajo a las dos horas de conseguirlo.
- E** Corren malos [] para el sector textil debido a la competencia de los países del tercer mundo.
- F** La combinación de colores que llevas hoy me hace daño a la [].

■ Relaciona cada una de las anteriores frases hechas con su significado:

- [] Sorprenderse ante algo.
- [] Ser las circunstancias desfavorables para algo.
- [] Suceder algo que redundo a favor de lo que alguien busca o desea.
- [] Carecer de autoridad, justificación o motivo para intervenir en algo.
- [] Desagrado ante la visión de una persona o una cosa.
- [] Entregarse a pasatiempos y placeres mundanos.

*Gran diccionario de frases hechas. Editorial Larousse.***8 Completa estas adivinanzas escribiendo b o v según convenga. Después descubre las respuestas; todas empiezan por v:**

- A** Qué cosa es,
que te da en la cara
y tú no la [] es?

[]

- B** Una dama muy delgada
y de palidez mortal
que se alegra y se reanima
cuando la [] an a quemar

[]

- C** Hermanos son,
uno [] a a misa
y el orto no.

[]

- D** Palo liso, palo liso,
cada [] ez que te [] eo, me atemorizo.

[]

- 1** Lee atentamente este texto y localiza diez palabras que contengan la letra **b**, y cinco que contengan la letra **v**:

¿Cuál es el origen de la publicidad?

Los primeros publicistas fueron los griegos. Así lo atestigua un anuncio del año 400 a. de C. en Tebas, que ofrece una recompensa a la persona que informe sobre el paradero de un esclavo fugado. En las calles de numerosas ciudades romanas, así como en las de las principales urbes de Oriente, abundaban las enseñas anunciando los productos más diversos que se podían adquirir en los comercios y mercados. Por otro lado, los voceadores públicos también se encargaban de difundir a voz en grito los servicios de zapateros, barberos, galenos y otros.

El Semanal, 3 de diciembre de 2001.

b

v

- 2** Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

	anunciar	comprar	regalar	dialogar
yo	<i>anunciaba</i>			
tú		<i>comprabas</i>		
él/ella			<i>regalaba</i>	
nos.				<i>dialogábamos</i>
vos.	<i>anunciabais</i>			
ellos/ellas		<i>compraban</i>		

- 3** Completa este cuadro siguiendo el modelo:

verbos	adjetivos
fiar	<i>fiable</i>
adorar	
habitar	
respetar	
tratar	
agradar	
manejar	
desear	
negociar	
transitar	

4 Adivina este acertijo:

- ¿Qué es pequeño en Pontevedra y grande en Vigo? _____

5 Busca un nombre que contenga la letra b y un nombre propio que empiece por esa misma letra. Después, escribe tu acertijo:

- ¿Qué es pequeño en _____ y grande en _____?

6 Lee esta tira cómica y localiza cinco palabras con faltas de ortografía (sin contar las que se repiten). A continuación, escríbelas correctamente:

Mi País, 21 de octubre de 2000.

7 Escribe las formas verbales que faltan:

pretérito perfecto		
	mantener	sostener
yo	<i>mantuve</i>	
tú		<i>sostuviste</i>
él/ella		
nos.		
vos.		
ellos/as		

presente de indicativo		
	venir	mover
yo		
tú		
él/ella		<i>mueve</i>
nos.		
vos.	<i>venís</i>	
ellos/as		

8 Completa los refranes:

Más ale ser en idiado que en idioso.

A in ierno llu ioso, erano abundoso.

Oye, e y calla, y i irás ida holgada.

9 Invéntate un refrán en el que aparezca alguna palabra escrita con v:

Más vale _____

10 Encuentra en esta sopa de letras nueve palabras que se escriben con v:

V	I	C	E	P	R	E	S	I	D	E	N	T	E
R	K	J	F	R	T	V	B	C	U	K	M	Z	M
H	I	D	F	R	A	B	U	S	I	V	O	Q	O
Y	N	F	G	D	A	Q	J	L	P	Y	C	W	T
X	S	G	K	J	N	M	R	E	D	S	T	E	I
B	E	F	J	J	K	D	E	M	X	Q	A	G	V
L	C	A	R	N	I	V	O	R	O	T	V	H	O
S	T	S	X	Q	A	Z	C	N	K	O	O	I	T
A	I	R	T	Y	D	S	A	G	H	J	K	U	Y
F	V	I	Z	C	O	N	D	E	D	S	G	F	G
X	O	Q	R	F	C	X	F	G	U	Y	R	J	M
Q	R	E	P	U	L	S	I	V	O	T	G	H	J
Z	O	F	J	K	D	S	J	Ñ	P	W	E	Y	I
J	K	P	T	A	F	I	R	M	A	T	I	V	O

- 1** Lee atentamente este texto y subraya seis palabras que lleven h (sin contar las repetidas):

Yo, como experto devorador de helados, tengo mis normas:

1. Hay que comerlo deprisa.
2. Darle con la lengua magistralmente, para que en ningún momento gotee.
3. Sorprender al helado con un lametón, antes de que el helado te sorprenda a ti con un manchurrón.

Además, el manchurrón en mi casa está penalizado: “Un manchurrón = una colleja”. He prosperado bastante: hace dos años me llevaba muchas más que ahora. Pero claro, hoy en día tengo la responsabilidad del Imbécil. Aunque a él nunca le riñen demasiado; por eso siempre va por la vida tan tranquilo.

Elvira Lindo, *¡Cómo molo! (Otra de Manolito Gafotas)*. Editorial Alfaguara.

- 2** Ordena alfabéticamente los términos que has subrayado en el ejercicio anterior:

1 _____

4 _____

2 _____

5 _____

3 _____

6 _____

- 3** Clasifica las siguientes palabras en las casillas correspondientes:

oquedad – hueso – orfandad – deshuesar – ahuecar – olido – huesudo – huequecillo – olían
orfanato – óseo – huelen – quebrantahuesos – huecas – orfelinato – osamenta

hueco

hueso

huérfano

oler

- 4** Busca diez palabras que lleven h en esta sopa de letras:

Y	R	A	A	W	L	S	S	Q	E	S	V	E	T	J	Y	E	L	G
B	E	P	H	U	Ñ	O	E	A	U	C	G	B	F	A	A	J	K	C
L	N	U	I	O	S	Q	Z	B	B	A	L	C	O	H	O	L	A	I
M	I	U	J	Z	R	U	U	R	I	P	Ñ	M	I	J	G	V	D	P
E	Y	I	A	P	Ñ	R	E	E	K	G	P	B	A	X	Ñ	O	I	R
S	A	F	D	K	D	M	O	I	F	E	A	J	D	O	O	I	E	U
W	A	S	O	D	A	G	O	H	A	B	E	R	N	P	S	C	Y	P
E	P	K	I	K	Y	G	V	T	Ñ	O	M	S	S	I	A	A	R	Q
D	C	A	J	O	H	S	I	U	G	W	T	V	Y	H	P	P	M	A

- El dígrafo **ll** representa el fonema palatal de *valla, calle, allí, muelle, olla*.
- La letra **y** representa dos fonemas distintos:
 - a) Un fonema equivalente al representado por la letra *i* en final de palabras como *muy, estoy, convoy, guirigay, carey*.
 - b) El fonema consonántico /j/ en palabras como *reyes, hoyo, cayado*.

	NORMAS	EJEMPLOS
LL	Se escriben con ll las palabras terminadas en -illo e -illa .	– <i>mesilla, cigarrillo, cajetilla, sombrilla, zarcillo...</i>
	Se escriben con ll la mayor parte de los verbos terminadas en -illar, -ullar y -ullir .	– <i>apabullar, bullir, zambullir, brillar, acribillar, aullar...</i>
Y	Se escriben con y las palabras que terminan con el sonido correspondiente a <i>i</i> precedido de vocales con las que forma triptongo o diptongo.	– <i>ay, estoy, buey, doy, voy, muy...</i>
	Se escribe con y la conjunción copulativa y .	
	Se escriben con y las palabras que tienen el sonido consonántico /j/ ante vocal. Especialmente: a) después de los prefijos ad-, dis- y sub-. b) algunas formas de los verbos caer, leer, creer, poseer, proveer, sobreseer; y de los verbos acabados en -oir y -uir como <i>atribuir, distribuir</i>. c) las palabras que contienen la sílaba -yec-. d) Los plurales de los nombres que terminan en -y. e) El gerundio del verbo <i>ir</i>.	– <i>adyacente, disyuntiva, subyacer...</i> – <i>cayeran, leyendo, poseyeran, distribuyendo, atribuyera...</i> – <i>abyecto, inyectar, proyección, inyección...</i> – <i>rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes...</i> – <i>yendo</i>

1 Forma palabras acabadas en **-illo, -illa** a partir de los siguientes nombres:

- 1 calzón: _____
- 2 barba: _____
- 3 mostaza: _____
- 4 hígado: _____
- 5 carbón: _____
- 6 pluma: _____
- 7 ventana: _____
- 8 campana: _____
- 9 mano: _____
- 10 cola: _____

2 Completa las frases hechas con las siguientes palabras:

picadillo

rabillo

pacotilla

marisabidilla

zancadilla

- A** Poner la _____.
- B** Dejar hecho _____.
- C** Ser una _____.
- D** Mirar con el _____ del ojo.
- E** Ser de _____.

Relaciona cada una de las frases hechas anteriores con su significado:

- ☐ Pretender derribar a alguien de su cargo con una estratagema.
- ☐ Mujer de poca cultura, pedante o redicha que habla con presunción.
- ☐ Mirar de lado, disimulando.
- ☐ Dejar rendido de cansancio o muy abatido moralmente.
- ☐ Ser de inferior calidad, o estar hecho sin esmero.

3 Explica el significado de estas palabras a partir del significado de los prefijos que llevan:**A** disyunción**B** subyugar**C** adyacente**D** disyuntiva

ad-: Prefijo que significa dirección, tendencia, proximidad, contacto, encarecimiento: *adecuar, adquirir, adverso*.

sub-: Prefijo que puede aparecer en las formas *so-, son-, sos-, su-* o *sus-*. Su significado propio es «bajo» o «debajo de»: *subsuelo*.

dis-: Prefijo que significa negación o contrariedad: *discordancia, disculpa*.

- A** _____
- _____
- _____
- B** _____
- _____
- _____
- C** _____
- _____
- _____
- D** _____
- _____
- _____

- 4** Escribe el pretérito imperfecto y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los siguientes verbos:

Pretérito imperfecto					
caer	leer	creer	oír	atribuir	imbuir
yo caía					
	tú leías				
		él creía			
			nosotros oíamos		
				vosotros atribuisteis	
					ellos imbuyeron

Pretérito imperfecto de subjuntivo					
caer	leer	creer	oír	atribuir	imbuir
yo cayera					
	tú leyeras				
		él creyera			
			nosotros oyéramos		
				vosotros atribuyerais	
					ellos imbuyesen

- 5** Escribe ll o y según convenga en las siguientes formas verbales y justifica la grafía:

- 1 endo 2 él prove era 3 ellos patru aron 4 ella farfu ó
 5 él chi ó 6 el sol bri a 7 ellos pose eron 8 él se inmiscu ese

- 6** Escribe ll o y según convenga en las siguientes palabras y justifica la grafía siempre que sea posible:

- 1 le es 2 cami a 3 ave 4 jerse 5 bote a
 6 cento o 7 ho 8 ro o 9 meda a 10 yo do 11 ermo 12 acribi ar 13 ema 14 in ección 15 deta e

7 Resuelve estos revoltigramas y podrás leer el cuento más corto del mundo, que escribió Augusto Monterroso:

NARALLA	1	A							
ALLE	2	E							
LLOA	3	O							
JELLATIU	4	U							
DADENLLATE	5	D							
LLARSE	6	S							
VAILLU	7	L							
HELLABI	8				I				
LLECA	9	C							
TINALLAS	10	N							
LLOPI	11	P							
RILLODA	12	R							
LLAOTA	13	T							
LLAVA	14	V							
BILLARBA	15	B							

- 1 Verbo, poner llano o plano.
- 2 Pronombre personal de tercera persona en femenino.
- 3 Nombre, vasija redonda de barro o metal que sirve para cocer alimentos, calentar agua, etc.
- 4 Nombre, conjunto de útiles.
- 5 Nombre, herida que dejan los dientes en la parte donde muerden.
- 6 Verbo, estampar, imprimir o dejar señalada una cosa en otra o comunicarle determinado carácter o cerrar herméticamente algo, precintar.
- 7 Nombre, acción de llover.
- 8 Nombre, pieza de metal u otra materia que sujeta una correa, cinta, cinturón, etc.
- 9 Nombre, en una población, vía entre edificios o solares.
- 10 Nombre plural, dulce cremoso que se hace con leche, huevos y azúcar, cocido a fuego lento.
- 11 Adjetivo, sagaz, astuto.
- 12 Nombre, conjunto de partes blandas y duras que forman la unión del muslo con la pierna.
- 13 Nombre, pieza de felpa, algodón u otro material, por lo general rectangular, para secarse el cuerpo.
- 14 Nombre, línea o término formado de estacas hincadas en el suelo o de tablas unidas, para cerrar algún sitio o señalarlo.
- 15 Nombre, parte de la cara que está debajo de la boca.

9	4	1	10	5	3

5	2	6	11	2	12	13	3

2	7

5	8	10	3	6	1	4	12	8	3

13	3	5	1	14	8	1

2	6	13	1	15	1

1	7	7	8

La letra **x** representa sonidos diferentes según la posición que tenga en la palabra:

- a) En posición intervocálica o en final de palabra, la letra **x** representa el grupo consonántico **ks**. Ejemplos: *examen, exigir, exonerar, exuberante, relax, telefax, tórax, anticlímax, dúplex*.
- b) En posición inicial de palabra representa con frecuencia el sonido [s]. Ejemplos: *xilófono, xenofobia, xerocopia, xilógrafo*.

► En posición final de sílaba (*experto, excedencia, exterior, exfoliante exhibir exhortar*) la pronunciación puede ser **s** o **ks** dependiendo de la región y de las consonantes que la siguen. Esta reducción a **s** en la pronunciación suele originar dudas ortográficas.

NORMAS	EJEMPLOS
Se escriben con x las palabras que empiezan por los elementos compositivos xeno- ('extranjero'), xero- ('seco, árido') y xilo- ('madera').	– <i>xenofobia, xerocopia, xilófono...</i>
Se escriben con x las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo -pr- y -pl- . ► Excepción: <i>esplendor</i> y sus derivados, <i>espliego</i> .	– <i>expresar, exprimir, expresión explanada, explayarse...</i>
Se escriben con x las palabras que empiezan por los prefijos ex- ('fuera, más allá' o 'privación') y extra- ('fuera de').	– <i>excarcelar, exánime, excéntrico, exaltar...</i> – <i>extramuros, extracorpóreo, extracurricular, extrajudicial...</i>

1 Explica el significado de las siguientes palabras a partir de los prefijos que las forman:

- A excomulgar: _____
- B exculpar: _____
- C exfoliar: _____
- D expatriación: _____
- E exosfera: _____
- F extrarradio: _____
- G extraoficial: _____
- H extracurricular: _____
- I extralimitarse: _____
- J extrajudicial: _____
- K excarcelar: _____
- L extracorpórea: _____
- M extraterritorial: _____

2 Escribe **x** o **s** según convenga:

- 1 e ☐ presivo 2 e ☐ pléndido 3 e ☐ presionista 4 e ☐ plosión 5 e ☐ primir
- 6 e ☐ propiar 7 e ☐ pulsar 8 e ☐ playar 9 e ☐ pliego 10 e ☐ plicación

3 Escribe cada una de las siguientes palabras con su significado:

xilófago

xenofobia

xilografía

xerografía

xilófono

- 1 Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros. _____
- 2 Procedimiento electrostático que, utilizando conjuntamente la fotoconductibilidad y la atracción eléctrica, concentra polvo colorante en las zonas negras o grises de una imagen registrada por la cámara oscura en una placa especial. La imagen con el polvo colorante adherido pasa a un papel donde se fija mediante la acción del calor o de ciertos vapores. Fotocopia obtenida por este procedimiento. _____
- 3 Dícese de los insectos que comen la madera. _____
- 4 Instrumento de percusión formado por una serie de listones de madera de dimensiones debidamente graduadas, para que den sonidos correspondientes a las diversas notas de la escala. _____
- 5 Arte de grabar en madera. _____

4 Ordena las letras de los siguientes revoltigramas y escríbelas con sus definiciones:

1 GOXOEÍN: _____

2 MIXAOA: _____

3 XAMENE: _____

4 LEXAHAR: _____

- A Metaloides gaseosos, esenciales en la respiración, algo más pesados que el aire y parte integrante de él, del agua, de los óxidos, de casi todos los ácidos y de la mayoría de las sustancias orgánicas. _____
- B Prueba que se hace de la idoneidad de un sujeto para el ejercicio y profesión de una facultad, oficio o ministerio, o para comprobar o demostrar el aprovechamiento en los estudios. _____
- C Proposición tan clara y evidente que se admite sin necesidad de demostración. _____
- D *tr.* Despedir gases, vapores u olores. **2. fig.** Dicho de suspiros, quejas, etc., lanzarlos, despedirlos. _____

5 Escribe cada una de las siguientes expresiones en latín con su significado:*in extremis**in extenso**ex abrupto**vox populi**ex profeso*

- A De repente, de improviso. _____
- B En los últimos instantes de la existencia; y así, se dice del que está a punto de morir. _____
- C Por entero, con todos sus pormenores. _____
- D A propósito, con particular intención. _____
- E Voz popular. _____

El sonido [g] que aparece en las palabras *lugar, guerra, gozo, gruesa, guinda*, se representa, en español, con la letra **g** y el dígrafo **gu**.

	NORMAS	EJEMPLOS
GU	Se escribe gu ante las vocales e, i .	– <i>ceguera, guerra, guinda, seguir, guepardo, guía, guijarro...</i>
	► Para reproducir los diptongos <i>ue</i> y <i>ui</i> tras una <i>g</i> es necesario escribir el símbolo diéresis (¨) sobre la letra <i>u</i> .	– <i>vergüenza, pingüino...</i>
G	Se escribe g ante las vocales a, o y u .	– <i>gaita, golpe, guante, paga, goma, gusano...</i>
	Se escribe g ante l o r .	– <i>glotón, grieta, grupo, gremio, lograr, grulla...</i>
	Se escribe g al final de sílaba o de palabra.	– <i>incógnita, zigzag, pragmático, diagnóstico...</i>
	► La g delante de <i>e, i</i> reproduce el sonido [χ] que aparece en las palabras <i>general, geranio, gente, ingente, girar, virginal, página, vertiginoso</i> .	

1 Escribe g o gu según convenga y justifica la grafía:

- A se undo B rajo C lucosa D se mento E aviota
 F oma G jero lífico H se idilla I eto J tele rama

2 Completa las siguientes formas verbales escribiendo g o gu según convenga:

- A yo pa o B él naufra ó C ella inda e D ellos jue en
 E nosotros juz emos F yo inda o G yo pa é H él pa e

3 Escribe el presente de indicativo de los verbos siguientes:

segar	regar	rasgar	seguir	conseguir	distinguir
yo siego					
	tú riegas				
		él rasga			
			nosotros seguimos		
				vosotros conseguís	
					ellos distinguen

4 Escribe ahora el presente de subjuntivo de los verbos del ejercicio anterior:

segar	regar	rasgar	seguir	conseguir	distinguir
<i>yo siegue</i>					
	<i>tú riegues</i>				
		<i>él rasgue</i>			
			<i>nosotros sigamos</i>		
				<i>vosotros consigáis</i>	
					<i>ellos distingan</i>

5 Completa las siguientes adivinanzas escribiendo g o gu según convenga. Después descubre las respuestas. Todas contienen una g:

A Verde fue mi nacimiento
y amarillo fue mi abril,
tuve que ponerme blanco
para poderte servir.

C Entro por el mar
y sal _____o por la _____arita:
¿quién soy?

B _____arra, pero no de cuerpo,
pata, pero no de vaca.

D Entre muralla y muralla,
hay una flor colorada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

6 Completa las siguientes frases hechas y relacionalas con sus significados:

A pecar de i _____norancia

B in fra _____anti

C de hi _____os a brevas

D estar en la hi _____era

E estar en la _____loria

F andar a la _____reña

G dar _____ato por liebre

H llevar uno el a _____ua a su molino

_____ Encontrarse muy a gusto en un lugar o en una situación.

_____ Estar distraída una persona por alguna razón evidente o no.

_____ En el mismo momento de cometer una acción censurable.

_____ Hacer una cosa sin conocimiento.

_____ De tarde en tarde.

_____ Discutir dos o más personas.

_____ Engañar a alguien.

_____ Aprovechar una circunstancia en provecho propio.

7 Escribe diéresis a las siguientes palabras cuando sea necesario:

albergue	portugués	lingüística	guerra	lengua
lengueta	linguete	lenguetero	bilingüe	monolingüe
lenguilargo	lenguicorto	lengueta	reguero	cigueña
pinguino	seguidamente	unguento	nigua	nogueral

■ Escribe las palabras anteriores que llevan diéresis junto a su definición:

- A** *adj.* Que solo habla una lengua. **2.** Que está escrito en un solo idioma.
- B** *f.* **4.** Lámina movable de metal u otra materia que tienen algunos instrumentos musicales de viento y ciertas máquinas hidráulicas o de aire.
- C** *m.* Todo aquello que sirve para ungir o untar.
- D** *f.* Ciencia del lenguaje.
- E** *f.* Acción de pasar una vez la lengua por algo para lamerlo o para tragarlo.
- F** *m.* Nombre común de varias aves caradriformes del hemisferio norte, como el alca y sus afines.
- G** *adj.* Que habla dos lenguas. **2.** Escrito en dos idiomas.
- H** *adj. coloq.* Tímido al hablar, reservado.
- I** *adj. coloq.* Lenguaraz. Deslenguado, atrevido en el hablar.
- J** *f.* Ave zancuda, como de un metro de altura, de cabeza redonda, cuello largo, cuerpo generalmente blanco, alas negras, patas largas y rojas, lo mismo que el pico, con el cual crota sacudiendo rápidamente la parte superior sobre la inferior.
- K** *adj. coloq. Ven.* Chismoso, murmurador. U. t. c. s.

8 Escribe el presente de subjuntivo de los verbos siguientes:

averiguar	fraguar	apaciguar	amortiguar	atestiguar	enjuagar
<i>yo averigüe</i>					
	<i>tú fragües</i>				
		<i>él apacigüe</i>			
			<i>nosotros amortigüemos</i>		
				<i>vosotros atestigüéis</i>	
					<i>ellos enjuagüen</i>

9 Escribe el presente de indicativo del verbo argüir:

yo arguyo					
-----------	--	--	--	--	--

10 Escribe g o gu según convenga y justifica la grafía:

En el mundo de los anti■uos (1) ■riegos (2), la a■ricultura (3) se encontraba aún en avanzado estado de precariedad. Los ecosistemas rurales eran variopintos y saludables, y abundaban en plantas indígenas de ■ranja (4) y prósperas colonias de insectos que compartían su espacio con los cultivos domésticos. Como resultado, las cosechas de tri■o (5) y de uvas se hallaban repletas de una numerosa variedad de insectos vi■orosos (6), optimistas y comedidos. De todos ellos, la más laboriosa era la hormiga. Durante todo el verano, trabajaba bajo el sol, almacenando semillas y ■rano (7) como reserva para el lar■o (8) invierno.

En el mismo campo vivía una cigarra de vida notablemente libre de preocupaciones, ya que hacía tiempo que había rechazado el codicioso concepto bur■és (9) del “éxito”. Para la cigarra, la existencia ideal consistía en disfrutar de la naturaleza de un modo desestructurado y lúdicamente experimental, y con frecuencia aprovechaba su generosidad para pasar la mayor parte del día durmiendo. En otras ocasiones, cantaba ale■rememente (10) en la pradera, rassss, rassss, rassss, perpetuando así la rica tradición oral de su especie.

Tal actitud alternativa no pasó desapercibida para la hormiga mientras se afanaba bajo el calor y el polvo. Ésta, cada vez que veía a la cigarra disfrutando de la vida a su modo, sentía estrecharse con fuerza cada orificio de su exoesqueleto.

—Fíjate en esa cigarra —mascullaba la hormiga para sus adentros—. Todo el día repantín■ada (11) sobre su abdomen, cantando esas malditas canciones. ¿Cuándo piensa mostrar algún sentido de la responsabilidad? Calificarla de san■ijuela (12) equivaldría a insultar a las laboriosas lombrices se■mentadas (13) que pueblan el país. Se limita a vigilarme y a aguardar la ocasión para asaltarme y arrebatarle todo aquello para lo que tan duramente he trabajado. Así funciona esta filiforme.

La cigarra por su parte, observaba igualmente a la hormiga, si bien bajo otra línea de pensamiento totalmente distinta.

—Fíjate en la hormiga —meditaba—. Trabaja sin cesar para acumular su pequeña reserva de grano. ¿Y para qué? Si tan sólo se limitara a adoptar una actitud más próxima al Zen... Quizá comprendería que para la piedra un ■rano (14) de tri■o (15) es lo mismo que ciento, y que la lluvia nunca se preocupa por su cali■rafía (16).

James Finn Garner, “La cigarra y la hormiga” en *Más cuentos infantiles políticamente correctos*. Circe ediciones.

► Se escriben con g _____

► Se escriben con gu _____

El sonido [j] que aparece en las palabras *coger*, *tejer*, *jarrón*, *jurar* y *bajo* se representa, en español, con dos letras distintas: la **g** y la **j**.

a) Se escribe **j** cuando precede a cualquier vocal: *caja*, *paje*, *jirafa*, *rojo*, *justicia*.

b) Se escribe **g** delante de **e**, **i**, como *gente*, *girar*, *gelatina*, *gemela*, *gigante*, *gimnasia*.

► Son excepciones de esta regla los verbos *tejer* y *crujir*, que se escriben con **j** en todas sus formas.

No hay una norma genérica que permita decidir cuando escribir **g** o **j** delante de **e**, **i**, pero hay pequeñas normas que ayudan a memorizar casos específicos.

NORMAS	EJEMPLOS
Se escriben con g los verbos terminados en -igerar , -ger y -gir y las correspondientes formas de su conjugación. ► Los sonidos ja , jo no pueden representarse nunca con g porque no mantendrían el sonido [j]: <i>proteja</i> , <i>finjo</i> , <i>corrijo</i> , <i>emerja</i> , <i>dirija</i> .	– <i>proteger</i> , <i>emerger</i> , <i> fingir</i> , <i>corregir</i> , <i>dirigir</i> ...
Se escriben con g las palabras que empiezan por gest- .	– <i>gestación</i> , <i>gestar</i> , <i>gesticular</i> , <i>gestión</i> ...
Se escriben con g las palabras que empiezan por el elemento compositivo geo- ('tierra').	– <i>geógrafo</i> , <i>geometría</i> , <i>geotérmico</i> , <i>geodesia</i> , <i>geoestacionario</i> , <i>geofísico</i> ...
Se escriben con g las palabras que terminan en -gente , -gencia .	– <i>vigente</i> , <i>exigente</i> , <i>indigente</i> , <i>dirigente</i> , <i>regencia</i> , <i>diligencia</i> ...
Se escriben con g las palabras que terminan en -ígeno -a , -génito -a , -géneo -a , -génico -a , -genio . ► Muchas de estas palabras se han formado a partir de la raíz gen- que en griego significaba 'que genera, produce o es producido'.	– <i>indígena</i> , <i>oxígeno</i> , <i>alienígena</i> , <i>coralígena</i> , <i>homogéneo</i> , <i>primogénito</i> ...
Se escriben con g las palabras que terminan en -gésimo -a , – todas ellas son numerales cardinales– y en -gesimal .	– <i>vigésimo</i> , <i>cuadragesimal</i> , <i>sexagesimal</i> , <i>vigesimal</i> ...
Se escriben con g las palabras que terminan en: a) -gia . Entre ellas las palabras en que intervienen los elementos compositivos -fagia , que significa 'acción de comer o de tragar'; -rragia , que significa 'flujo', 'derramamiento'; y -algia que significa 'dolor'. b) -gio , -gioso (la mayor parte derivados adjetivos de los acabados en -gio .) c) -gión , -gírico , -giénico , -ginal , -gíneo , -ginoso	– <i>geofagia</i> , <i>polifagia</i> ... – <i>hemorragia</i> ... – <i>cardialgia</i> , <i>cefalalgia</i> , <i>gastralgia</i> , <i>neuralgia</i> ... – <i>sufragio</i> , <i>naufugio</i> , <i>presagio</i> – <i>contagioso</i> (de <i>contagio</i>) – <i>legión</i> , <i>región</i> , <i>religión</i> y sus derivados: <i>legionario</i> , <i>regional</i> , <i>religioso</i> . – <i>panegírico</i> , <i>higiénico</i> , <i>original</i> , <i>virgíneo</i> , <i>vertiginoso</i>
Se escriben con g las palabras que terminan en -logía , -gogía , -gogia .	– <i>teología</i> , <i>demagogia</i> , <i>patología</i> , <i>pedagogía</i> , <i>demagogia</i> .
Se escriben, también, con g las palabras que terminan en: -ígero -a , -géllico -a , -genario -a , -gético -a	– <i>flamígero</i> , <i>belígera</i> – <i>angélico</i> , <i>angélica</i> – <i>septuagenario</i> , <i>septuagenaria</i> – <i>cinagético</i>

1 Escribe el presente de indicativo de los siguientes verbos:

fingir	recoger	coger	proteger	elegir	dirigir
<i>yo finjo</i>					
	<i>tú recoges</i>				
		<i>él coge</i>			
			<i>nosotros protegemos</i>		
				<i>vosotros elegís</i>	
					<i>ellos dirigen</i>

2 Agrupa las palabras siguientes en familias:

gesticulación – gestante – gestora – gestoría – gestación – gestatoria
 gesticular – gestor – gestionar

gesto	gestar	gestión

3 Escribe cada una de las siguientes palabras junto a su significado:

geometría – geografía – geofísica – geocéntrico – geología – geopolítica
 geomagnetismo – geodesia – geomorfía

- A** Perteneciente o relativo al centro de la Tierra.
- B** Ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud del globo terrestre o de gran parte de él, y construir los mapas correspondientes.
- C** Parte de la geología, que estudia la física terrestre.
- D** Ciencia que trata de la descripción de la Tierra.
- E** Ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre; de la naturaleza de las materias que lo componen y de su formación; de los cambios o alteraciones que estas han experimentado desde su origen, y de la colocación que tienen en su actual estado.
- F** Conjunto de fenómenos relativos a las propiedades magnéticas de la Tierra.
- G** Parte de la geodesia que trata de la figura del globo terráqueo y de la formación de los mapas.
- H** Ciencia que pretende fundar la política nacional o internacional en el estudio sistemático de los factores geográficos, económicos y raciales.
- I** Parte de las matemáticas que trata de las propiedades y medida de la extensión.

4 Explica el significado de las siguientes palabras a partir del elemento compositivo -geno -a (de la raíz griega gen-) que significa 'que genera, produce o es producido':

Ejemplo: *lacrimógeno: Que produce lagrimeo. Dícese especialmente de ciertos gases.*

- 1 coralígeno _____
- 2 cancerígeno _____
- 3 tusígeno _____
- 4 tóxico _____
- 5 alérgico _____
- 6 endógeno _____
- 7 alucinógeno _____
- 8 electrógeno _____

5 Escribe el adjetivo que corresponde a cada edad:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ▶ 20 veinteaño _____ | ▶ 60 _____ |
| ▶ 30 _____ | ▶ 70 _____ |
| ▶ 40 cuarentón _____ | ▶ 80 octogenario _____ |
| ▶ 50 _____ | ▶ 90 _____ |

6 Escribe los siguientes números cardinales:

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1 23 ? vigésimo tercero _____ | 6 91 ? _____ |
| 2 48 ? _____ | 7 87 ? _____ |
| 3 74 ? _____ | 8 36 ? _____ |
| 4 12 ? _____ | 9 49 ? _____ |
| 5 55 ? _____ | 10 62 ? _____ |

7 Agrupa estas palabras en familias léxicas. Después, completa el cuadro con más palabras de cada una de las familias léxicas:

virginal	higiénico
marginal	virgíneo
antihigiénico	original

higiene	origen	virgen	margen

8 Agrupa estas palabras en familias léxicas:

nostálgico	energía	elegíaco	nostalgia	estrategia
prestigio	colegiado	magia	elogioso	energético
liturgia	litúrgico	estratégico	elegía	prestigioso
mágico	privilegio	presagio	privilegiar	privilegiado
colegio	colegiar	prodigio	prodigioso	prestigiar
desprestigiar	desprestigio	elogio	elogiar	presagiar

9 Forma parejas de palabras siguiendo el modelo:

agente ? agencia

regente – inteligente – indigente – negligente – diligente – intransigente,
vigente – exigente – indulgente – contingente – divergente – urgente

_____ ?	_____ ?
_____ ?	_____ ?
_____ ?	_____ ?

10 Completa estas palabras con los elementos compositivos -algia, -fagia y -rragia, atendiendo a los significados:

- ▶ antropo : Costumbre de comer el hombre carne humana.
- ▶ dis : Dificultad o imposibilidad de tragar.
- ▶ hemo : Flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo.
- ▶ cefal : Dolor de cabeza.
- ▶ gastr : Dolor de estómago.

11 Explica el significado de cada una de las siguientes palabras, teniendo en cuenta que el elemento -logía significa 'tratado', 'estudio', 'ciencia':

- ▶ Ecología: _____
- ▶ Biología: _____
- ▶ Geología: _____
- ▶ Criminología: _____
- ▶ Teología: _____
- ▶ Musicología: _____
- ▶ Mineralogía: _____

El sonido [j] que aparece en las palabras *coger*, *tejer*, *jarrón*, *jurar* y *bajo* se representa, en español, con dos letras distintas: la **g** y la **j**.

a) Se escribe **j** cuando precede a cualquier vocal: *caja*, *paje*, *jirafa*, *rojo*, *justicia*.

b) Se escribe **g** delante de **e**, **i**, como *gente*, *girar*, *gelatina*, *gemela*, *gigante*, *gimnasia*.

No hay una norma genérica que permita decidir cuando escribir **g** o **j** delante de **e**, **i**, pero hay pequeñas normas que ayudan a memorizar casos específicos.

NORMAS	EJEMPLOS
Se escriben con j los derivados de palabras que tienen j ante las vocales a , o u.	– <i>cajero</i> , <i>cajita</i> (de <i>caja</i>); <i>lisonjear</i> (de <i>lisonja</i>); <i>cojear</i> (de <i>cojo</i>); <i>ojear</i> (de <i>ojo</i>); <i>rojizo</i> (de <i>rojo</i>)
Se escriben con j las palabras que acaban en -aje , -aje . Entre ellas las formadas con el sufijo nominalizador -aje . ► Excepción: <i>ambages</i> .	– <i>coraje</i> , <i>hereje</i> , <i>garaje</i> , <i>brebaje</i> , <i>encaje</i> , <i>fichaje</i> ... – <i>montaje</i> (de <i>montar</i>), <i>trucaje</i> (de <i>trucar</i>)...
Se escriben con j las palabras que acaban en -jería .	– <i>consejería</i> , <i>cerrajería</i> , <i>extranjería</i> , <i>mensajería</i> , <i>relojería</i> , <i>brujería</i> ...
Se escriben con j las formas verbales de los infinitivos que terminan en -jar . Las pocas formas verbales de los verbos terminados en -jir y -jer .	– <i>trabaje</i> , <i>trabajemos</i> (de <i>trabajar</i>); <i>empuje</i> , <i>empujemos</i> (de <i>empujar</i>); <i>bajé</i> (de <i>bajar</i>); <i>encajemos</i> (de <i>encajar</i>); <i>viaje</i> (de <i>viajar</i>) <i>relajemos</i> (de <i>relajar</i>) – <i>cruje</i> (de <i>crujir</i>), <i>teje</i> , <i>entreteje</i> , <i>desteje</i> (de <i>tejer</i> , <i>entretejer</i> , <i>destejer</i> , respectivamente)
Se escriben con j las formas verbales de los infinitivos que terminan en -jear .	– <i>canjear</i> , <i>homenajear</i> , <i>cojear</i> , <i>forcejear</i> , <i>chantajear</i> , <i>carcajear</i> ...
Se escriben con j el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos traer , decir y sus derivados (<i>contradecir</i> , <i>predecir</i> , <i>antedecir</i> , <i>maldecir</i> , <i>bendecir</i>).	– <i>traje</i> , <i>dije</i> ... – <i>trajera</i> , <i>dijera</i> ...
Se escriben con j el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos terminados en -ducir .	– <i>conduje</i> (de <i>conducir</i>); <i>aduje</i> , <i>adujimos</i> (de <i>aducir</i>) – <i>condujera</i> (de <i>conducir</i>); <i>tradujeran</i> (de <i>traducir</i>); <i>adujesen</i> (de <i>aducir</i>); <i>dedujesen</i> (de <i>deducir</i>), <i>sedujo</i> (de <i>seducir</i>), <i>indujeron</i> (de <i>inducir</i>), <i>produjo</i> (de <i>producir</i>)

1 Escribe palabras derivadas de cada una de las siguientes voces:*caja ? cajero, cajita*

- rodaja: _____
- sonaja: _____
- navaja: _____
- ajo: _____
- paja: _____

2 Escribe el pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

trabajar	empujar	bajar	viajar	relajar	encajar
<i>yo trabajé</i>					
	<i>tú empujaste</i>				
		<i>él bajó</i>			
			<i>nosotros viajamos</i>		
				<i>vosotros relajasteis</i>	
					<i>ellos encajaron</i>

3 Escribe el presente de indicativo de los verbos *crujir* y *tejer*:

<i>yo crujo</i>					
<i>yo tejo</i>					

4 Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *traer*, *atraer*, *distraer*, *decir*, *contradecir* y *predecir*:

<i>yo traje</i>					
<i>yo atraje</i>					
<i>yo distraje</i>					
<i>yo dije</i>					
<i>yo contradije</i>					
<i>yo predije</i>					

5 Escribe el pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

conducir	aducir	traducir	deducir	seducir	inducir
yo conduje					
	tú adujiste				
		él tradujo			
			nosotros dedujimos		
				vosotros sedujisteis	
					ellos indujeron

6 Forma sustantivos a partir de estos verbos:

- ▶ fichar ? *fichaje*
- ▶ vendar ? _____
- ▶ rodar ? _____
- ▶ hospedar ? _____
- ▶ abordar ? _____
- ▶ embalar ? _____
- ▶ reciclar ? _____
- ▶ blindar ? _____

7 Forma derivados de las siguientes palabras que signifiquen 'oficio o local donde se ejerce':

- ▶ cerraja ? *cerrajería*
- ▶ mensaje ? _____
- ▶ conserje ? _____
- ▶ reloj ? _____

8 Justifica la grafía de las palabras en negrita de este texto:

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, **mujer** (1) bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición por **tejer** (2), costumbre gracias a la cual pudo pasar sola grandes temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables **tejidos** (3), se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y su buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo **alejado** (4) mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que **tejía** (5) mientras Ulises **viajaba** (6) y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haberse imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Augusto Monterroso, "La tela de Penélope o quién engaña a quién"
en *Fábula rasa*, antología de Enrique Turpín. Editorial Alfaguara.

9 Escribe g o j según convenga:

De a poco fui conociendo me or (1) esa flor. El planeta del Principito tenía flores simples, con una sola hilera de pétalos, no molestaban a nadie ya que apenas ocupaban lugar. Se las hallaba de pronto una mañana entre la hierba y luego por la noche, se extinguían. Pero... aquélla, de la que hablaba el Principito, erminó (2) un día de una semillita traída quién sabe de dónde y a quien el Principito había vi ilado (3) muy de cerca. Podía tal vez ser un nuevo tipo de baobab. Pero al poco tiempo de ó (4) de crecer y comenzó a transformarse en una bella flor. El Principito, que asistió a todos los cambios que iban produciéndose, al ver el capullo enorme, creyó que de ello iba a sur ir (5) alguna aparición milagrosa. Y, al abrigo de su cámara verde, parecía no terminar nunca de preparar su embellecimiento. Ele ía (6) con sumo cuidado sus colores. Lentamente se vestía a ustando (7) uno a uno sus pétalos. No quería nacer llena de arrugas como las amapolas. Quería aparecer con el pleno resplandor de su hermosura. Era por cierto muy coqueta. Por fin una mañana, decidió mostrarse junto con la salida del sol...

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*. Alianza editorial.

10 Observa con atención esta historieta de Mafalda:

Quino, *Mafalda* 1. Editorial Lumen.

■ **Escribe g o j según convenga en este diálogo que corresponde a las viñetas anteriores. Después ordénalo según la historieta y relacionalo con la viñeta correspondiente:**

- Él debe tener mucha me or (1) puntería.
- ¿En serio Felipe? ¿De verdad tu papá te regaló un uego (2) del a edrez (3)?
- No uego (4) tan bien como Najdorf, por supuesto.
- ¿Y sabes ugar (5)?

1 Escribe g o gu en los espacios:

ato

ardacostas

antera

ju etón

ce era

car ero

ota

catálo o

itarrista

ju emos

azpacho

arida

ver onzosa

conse iremos

erra

2 Escribe gu o gü en los espacios:

ambi edad

anti os

ju etes

para as

ardar

alber e

errero

pira ista

isante

desa e

pin ino

se ido

ver enza

averi ar

á ila

3 Completa el cuadro con las formas verbales:

	guisar	
	pres. indicativo	pres. subjuntivo
yo		
tú		
él	<i>guisa</i>	
nos.		
vos.		<i>guiséis</i>
ellos		

	averiguar	
	pres. indicativo	pres. subjuntivo
yo	<i>averiguo</i>	
tú		<i>averigües</i>
él		
nos.		
vos.		
ellos		

4 Escribe una frase con cada forma verbal:▶ avergonzó: *Manuel se avergonzó de lo que había hecho.*

▶ seguimos: _____

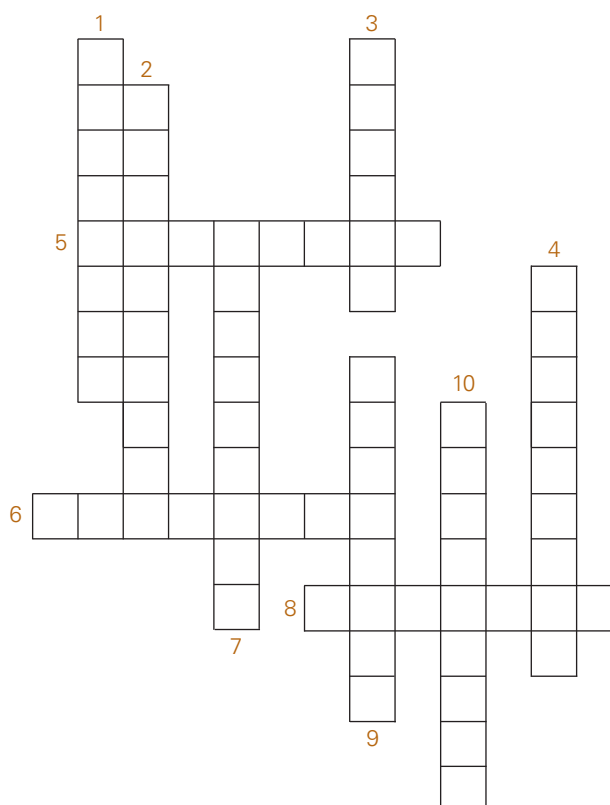
▶ averiguaremos: _____

▶ perseguí: _____

- 5** Soluciona este revoltigrama. Ten en cuenta que todos los nombres corresponden a animales, y que la primera letra de cada palabra ya está puesta:

OPEUDAR	G	UEPARDO
IUGAL	A	
AAJGTRIA	L	
UNILGA	A	
IGÜNONI	P	
ULCHGUIO	A	
IVAOAT	G	
ARGNTAUN	O	
GANIUJELUA	S	

- 6** Resuelve el crucigrama:



- Utensilio que sirve para resguardarse de la lluvia.
- Lugar donde se venden juguetes.
- Prenda que se ajusta a la mano.
- Mujer nacida en Málaga.
- Semilla comestible de una planta leguminosa, que tiene forma de bolita verde.
- Abertura delantera del pantalón.
- Personas que venden agua.
- Ave zancuda que suele anidar en las torres de las iglesias.
- Instrumento musical que tiene seis cuerdas.
- Comercio donde se venden pinturas, productos de limpieza, etc.

7 Escribe la letra que falta en las siguientes palabras derivadas. Fíjate en el ejemplo:*rojo – rojizo*bruja – bru eríahoja – ho earojo – o erasviejo – ve ezcaja – ca etillacojo – co eraqueja – que idoreja – re illaoreja – ore erasajo – a illoaguja – agu etasreloj – relo ería**8** Completa estos cuadros de verbos:

bajar	dibujar	empujar	mojar	rebajar
<i>yo bajé</i>				
<i>tú bajaste</i>				
<i>él/ella bajó</i>				
<i>nos. bajamos</i>				
<i>vos. bajasteis</i>				
<i>ellos/as bajaron</i>				

conducir	reducir	producir	traducir	deducir
<i>yo conduje</i>				
<i>tú condujiste</i>				
<i>él/ella condujo</i>				
<i>nos. condujimos</i>				
<i>vos. condujisteis</i>				
<i>ellos/as condujeron</i>				

conducir	reducir	producir	traducir	deducir
<i>yo condujera o condujese</i>				
<i>tú condujeras o condujeses</i>				
<i>él/ella condujera o condujese</i>				
<i>nos. condujéramos o conduyésemos</i>				
<i>vos. condujerais o condujeseis</i>				
<i>ellos/as condujeran o condujesen</i>				

- 9** Escribe tres palabras derivadas de cada una de las que te damos, y a continuación, haz una frase con cada una de ellas:

dibujo – dibujante ► *Mi primo cuando sea mayor quiere ser dibujante.*

– _____ ► _____

– _____ ► _____

jardín – _____ ► _____

– _____ ► _____

– _____ ► _____

ojo – _____ ► _____

– _____ ► _____

– _____ ► _____

hoja – _____ ► _____

– _____ ► _____

– _____ ► _____

caja – _____ ► _____

– _____ ► _____

– _____ ► _____

- 10** Descubre a qué ocho palabras que se escriben con **j** hacen referencia estos enunciados y escríbelas. Después, inventa una frase en la que aparezcan al menos cuatro de esas palabras:

A Cuento y cuento y mido el tiempo.

B La escoba para viajar y las pócimas para hechizar.

C Visto los árboles de verde.

D El cerdo doméstico es mi primo: ¡vaya triste destino!

E Estamos separados por narices.

F Pío por no hablar; lo que mejor hago es volar.

G Del peón al rey, todos cumplen la ley.

H De Valencia o de la China, soy mejor que la mandarina.

A _____ **C** _____ **E** _____ **G** _____

B _____ **D** _____ **F** _____ **H** _____

- 11** Lee atentamente este texto y localiza seis palabras que contengan la letra g, y siete con la letra j (sin contar las repetidas):

Don Emiliano llevaba un trajecillo negro verdoso, cuello duro y pulcro, corbata y puños salientes. Un sombrero de fieltro marrón, cepillado, botines y guantes de lana. Siempre con bastón. Emiliano tenía el rostro pálido y los ojos diminutos y negros. “El abuelo” iba con un viejo abrigo rozado, una hermosa bufanda y una boina negra. [...] Emiliano nunca llevaba abrigo. “A esos jóvenes estúpidos quiero yo ver a cuerpo como yo.” Todo el mundo sabía que la jubilación la llevaba don Emiliano clavada en el alma, y odiaba a los estudiantes. “El abuelo”, por el contrario, vivía contento, según decía, dejando la tienda en manos de su yerno. “Ahora vivo con mis hijos, satisfecho, disfrutando el ganado descanso a mis muchas fatigas. Eso por haber tenido hijos y nietos, que me cuidan y me quieren...”

Ana M^a Matute, “Vida nueva” en *El árbol de oro y otros relatos*. Editorial Bruño.

G	J

- 12** Escribe cuatro oraciones con algunas de las palabras que has hallado con g y cuatro con algunas de las palabras que has encontrado con j:

1 Separa las siguientes palabras en sílabas y subraya la tónica:

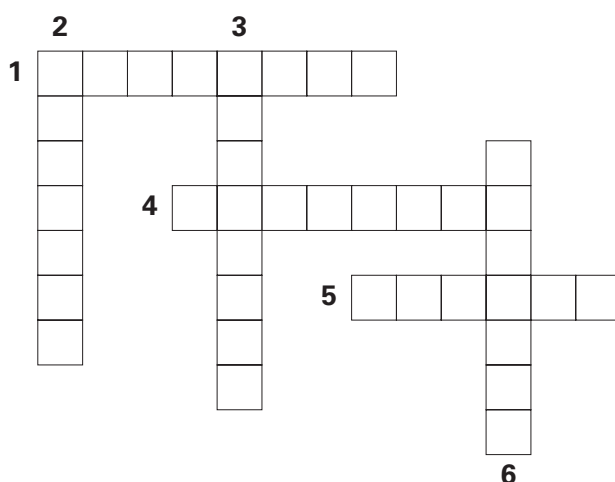
- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| ▶ servicio: <u>ser-vi-cio</u> | ▶ televisión: _____ |
| ▶ digital: _____ | ▶ especializada: _____ |
| ▶ hábitos: _____ | ▶ entender: _____ |
| ▶ comercial: _____ | ▶ cambio: _____ |
| ▶ mundial: _____ | ▶ audiovisuales: _____ |
| ▶ vehículo: _____ | ▶ feroz: _____ |
| ▶ emisiones: _____ | ▶ europeos: _____ |

2 Clasifica las palabras de la actividad anterior en agudas, llanas o esdrújulas:

agudas	llanas	esdrújulas
	<i>ser-vi-cio</i>	

3 Explica por qué se acentúan las siguientes palabras:

- ▶ mayoría: _____
- ▶ política: _____
- ▶ tecnología: _____
- ▶ radiofónicos: _____
- ▶ países: _____
- ▶ asumió: _____
- ▶ carácter: _____

4 Resuelve el siguiente crucigrama en el que aparecen seis palabras esdrújulas extraídas del texto de la página 27:

- Actividad de las personas que gobiernan los países.
- Conjunto de personas que se juntan en un lugar o ven un espectáculo.
- Canal televisivo que ofrece una programación especializada.
- Océano que no se pelea con nadie.
- Arte de combinar los sonidos musicales.
- Modo de comportarse adquirido por la repetición de actos de la misma clase (en plural).

- 1 Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas. Ten en cuenta que debes separar las sílabas y colorear la sílaba tónica:**

		agudas	llanas	esdrújulas
nariz	palabra	na - riz	_____	_____
médico	fórmula	_____	_____	_____
abril	temblar	_____	_____	_____
hoguera	perfume	_____	_____	_____
vida	párrafo	_____	_____	_____
unidad	corre	_____	_____	_____
lógico	pirámide	_____	_____	_____
plural	corregir	_____	_____	_____
tremendo	rectángulo	_____	_____	_____

- 2 Distingue las palabras agudas con acento de las que no lo llevan:**

director	almacén	está	pincel
ayudarás	feliz	marrón	azul
mamut	francés	escribí	tranquilidad
trampolín	felicidad	patinaré	ordenar

palabras agudas sin acento	palabras agudas con acento
<i>director</i> _____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora, completa:

Recuerda que las palabras agudas se acentúan cuando acaban en _____, _____ o _____.

- 3 Acentúa las palabras agudas que lo requieran:**

pantalon	ordenador	divertiras	soledad
portugues	elegi	singular	asistira
rapidez	farol	escribire	pintar

- 4 Subraya las palabras esdrújulas que aparecen en esta lista y acentúalas cuando les corresponda:**

fortuna	jardin	pensad	bicicleta	despertaras
informativo	tropezon	verdadero	dictado	magico
regalare	acerto	relampago	rosal	rapido
callad	sorprendente	base	carbon	falta

- 1 Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras. Después, escribe las palabras llanas en el recuadro:**

mesa	dócil	pantalón
máquina	beber	reloj
balón	cámara	papeleras
pájaro	suma	lápiz
madera	disco	telón

palabras llanas	
<u>mesa</u>	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 2 Acentúa cuando sea necesario las palabras llanas que tienes a continuación:**

caracter	remontan	torax	cocina	joven
costa	debil	lapiz	azucar	hojas
crater	salmones	dificil	arbustos	cesped

- 3 Escribe las siguientes palabras en singular:**

volúmenes ► <i>volumen</i>	orígenes ► _____
exámenes ► _____	imágenes ► _____
resúmenes ► _____	aborígenes ► _____
jóvenes ► _____	mártires ► _____
automóviles ► _____	márgenes ► _____

- 4 Pon tilde en los siguientes apellidos:**

Menendez	Sanchez	Gonzalez	Ordoñez	Antunez
Rodriguez	Gomez	Martinez	Velazquez	Yañez
Perez	Melendez	Juarez	Jimenez	Estevez
Ramirez	Mendez	Lopez	Dominguez	Fernandez

- 5 Busca en esta sopa de letras siete palabras llanas que deben llevar tilde. Después, escríbelas correctamente:**

D	C	U	A	M	O	V	I	L	A	H	H
E	X	B	U	K	P	A	D	A	G	K	A
B	S	A	J	E	R	S	F	P	M	E	B
I	G	R	O	N	T	R	A	I	R	P	I
L	J	B	H	C	A	D	I	Z	Z	I	L
P	F	O	F	R	F	L	M	J	T	R	R
Q	B	L	D	F	U	T	B	O	L	Q	P

débil

1 Separa las sílabas de las siguientes palabras y rodea con un círculo la sílaba tónica:protagonista: *pro-ta-go-nis-ta*

rodar: _____

documental: _____

suspense: _____

cómico: _____

actriz: _____

diseño: _____

estreno: _____

género: _____

doblar: _____

escena: _____

proyector: _____

fotógrafo: _____

título: _____

Ahora, copia en tu cuaderno las palabras esdrújulas que aparecen y escribe una frase con cada una de ellas.**2 Escribe el plural de estos términos:**

singular	plural	singular	plural
volumen	<i>volúmenes</i>	virgen	
imagen		origen	
orden		margen	
examen		resumen	

3 Ordena las siguientes sílabas y obtendrás palabras esdrújulas:

RA CÁ MA: _____ TÉR IN TE PRE: _____

LÍ LA PE CU: _____ TI CA CRÍ: _____

CA SI MÚ: _____ GRÁ CO FI MA NE CI TO: _____

4 Acentúa las catorce palabras esdrújulas que aparecen en esta canción:

A USTED

A usted que corre tras el éxito,
ejecutivo de película,
hombre agresivo y energético
con ambiciones políticas.

A usted que es un hombre práctico
y reside en un piso céntrico,
regando flores de plástico
y pendiente del teléfono.

A usted que sabe de números
y consta en más de una nómina,
que ya es todo un energumeno
con una posición sólida.

¿No le gustaría
no ir mañana a trabajar
y no pedirle a nadie excusas,
para jugar al juego
que mejor juega y que más le gusta...?

¿No le gustaría
dejar de mandar al prójimo,
para exigir
que nadie le mande lo más mínimo...?

JOAN MANUEL SERRAT, *En tránsito*

1 Separa correctamente las sílabas de las siguientes palabras:

causa ▶ <i>cau-sa</i>	aliento ▶ _____
fraude ▶ _____	siameses ▶ _____
piamonte ▶ _____	tensión ▶ _____
viaje ▶ _____	cuatro ▶ _____
siete ▶ _____	boina ▶ _____
caimán ▶ _____	dieciséis ▶ _____
viento ▶ _____	faisán ▶ _____
riada ▶ _____	puerta ▶ _____

2 Subraya los diez diptongos que hay en este texto:

DEFINICIÓN DE HELADO

El helado es un producto delicioso y nutritivo que se puede definir como leche batida, congelada, endulzada y concentrada, que es consumido en diferentes formas y tamaños. El BOE define los helados como preparaciones alimenticias que han sido llevadas al estado sólido, semisólido o pastoso por un congelamiento simultáneo o posterior a la mezcla de las materias primas utilizadas y que han de mantener el grado de plasticidad y congelación suficiente hasta el momento de su venta al consumidor.

3 Copia las palabras del ejercicio anterior que tienen diptongo, y después sepáralas en sílabas:

definición ▶ <i>de-fi-ni-ción</i>	_____ ▶ _____
_____ ▶ _____	_____ ▶ _____
_____ ▶ _____	_____ ▶ _____
_____ ▶ _____	_____ ▶ _____
_____ ▶ _____	_____ ▶ _____

4 Subraya los diptongos en las siguientes palabras y pon tilde cuando sea necesario:

alcaide	Gutierrez	despues	soltais
murcielago	naufrafo	devuelvelo	fuelle
balompie	sierra	noviembre	sueco
Samuel	paciencia	adios	Suarez
ocasion	discusion	muerdago	Manuel
buitre	Luisa	vianda	camion

- 5** Clasifica las palabras del ejercicio anterior. Sepáralas en sílabas y subraya la sílaba tónica:

agudas		llanas		esdrújulas
acabadas en vocal, -n, -s	acabadas en consonante distinta de -n, -s	acabadas en vocal, -n, -s	acabadas en consonante distinta de -n, -s	

- 6** Completa el cuadro con las formas verbales que faltan. Fíjate en que siempre aparece la segunda persona del plural:

	presente de indicativo	presente de subjuntivo	pretérito perfecto compuesto de indicativo	futuro de indicativo
lavar		<i>lavéis</i>		
besar			<i>habéis besado</i>	
arrugar				<i>arrugaréis</i>
condenar	<i>condenáis</i>			

- 7** Convierte en singular las siguientes palabras:

intenciones ► *intención*

distinciones ► _____

soluciones ► _____

discusiones ► _____

diversiones ► _____

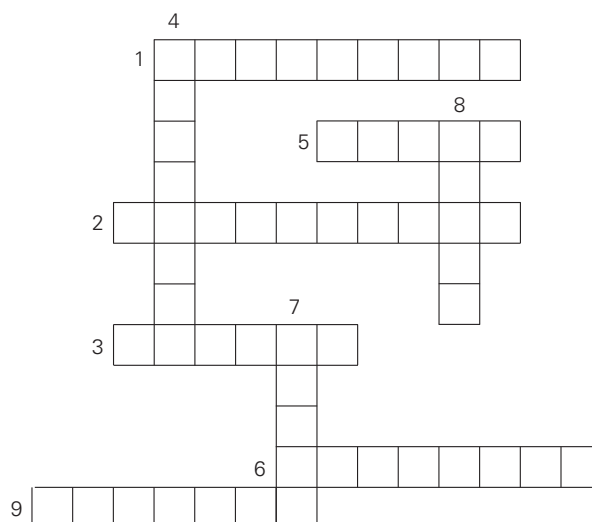
acciones ► _____

misiones ► _____

revisiones ► _____

- 8** Resuelve el siguiente crucigrama. Ten en cuenta que todas las palabras tienen un diptongo:

- Último mes del año.
- Tres por dos más veinte.
- Árbol en miniatura.
- Lugar deshabitado.
- Aparato que vuela.
- Deseo grande de conseguir poder, riquezas, etc.
- Suceso o acontecimiento que se repite cada año.
- Sonido que suele molestar. (Al revés.)
- Deporte que se juega con una pelota y un bate.



- 1** Busca cinco palabras que contengan un diptongo y cinco que contengan un hiato en esta sopa de letras. Después, escríbelas en la columna correspondiente separando las sílabas con un guión:

Z	A	N	A	H	O	R	I	A	O
E	N	T	R	E	A	C	T	O	S
R	T	P	I	H	H	E	R	O	E
A	H	A	L	N	O	M	B	P	U
A	I	I	A	P	O	I	I	N	R
N	S	S	U	I	Y	T	Z	X	G
O	F	A	M	I	L	I	A	L	Ñ
S	Q	J	X	T	E	A	T	R	O
E	I	E	I	O	N	M	J	U	O
O	L	C	I	E	N	C	I	A	S

diptongos

hiatos

- 2** Subraya las palabras de este texto que tienen hiato y cópialas separando sus sílabas:

Desde allí, por un senderillo de cabras, descendían a la carretera. El río cruzaba bajo el puente, con una sonoridad adusta de catarata. Era una corriente de montaña que discurría con fuerza entre grandes piedras reacias a la erosión. El murmullo oscuro de las aguas se remansaba, veinte metros más abajo, en la Poza del Inglés, donde ellos se bañaban en las tardes calurosas del estío.

Miguel Delibes, *El camino*. Editorial Destinolibro.

palabras
con hiato

- 3** Escribe los siete acentos que faltan en este texto. Fíjate en que todos señalan la formación de un hiato:

En verano, con el cambio de la hora, regresaban al pueblo de día. Solían hacerlo por encima del túnel, escogiendo la hora del paso del tranvía interprovincial. Tumbados sobre el montículo, asomando la nariz al precipicio, los dos rapaces aguardaban impacientes la llegada del tren. La hueca resonancia del valle aportaba a sus oídos, con tiempo suficiente, la proximidad del convoy. Y, cuando el tren surgía del túnel, envuelto en una nube densa de humo, les hacía estornudar y reír con espasmódicas carcajadas. Y el tren se deslizaba bajo sus ojos, lento y traqueteante, monótono, casi al alcance de la mano.

Miguel Delibes, *El camino*. Editorial Destinolibro.

El **acento diacrítico** es aquel que permite distinguir, por lo general, palabras de diferente clase que tienen, sin embargo, la misma forma.

Los **monosílabos** sólo se acentúan cuando es necesario distinguirlos de otra palabra que tiene la misma forma, es decir, sólo pueden llevar acento si éste es **diacrítico** (*que distingue*).

Llevar acento diacrítico los siguientes monosílabos:

él: pronombre personal. <i>Él no vendrá.</i>	el: artículo masculino. <i>El autobús tarda.</i>
tú: pronombre personal. <i>Tú eres el encargado.</i>	tu: posesivo. <i>Tu abrigo es muy bonito.</i>
mí: pronombre personal. <i>Lo hizo pensando en mí.</i>	mi: posesivo. <i>Mi hermano vive muy cerca.</i>
té: sustantivo, que significa bebida, planta u hoja. <i>¿Quieres una taza de té?</i>	te: pronombre personal. <i>Ayer no te vimos.</i>
sí: adverbio de afirmación. <i>Ahora sí lo entenderás.</i>	si: conjunción. <i>Si puedo, iré. No sé si vendrá.</i>
sí: pronombre personal. <i>Sólo piensa en sí mismo.</i>	si: nota musical. <i>Esta composición está en si bemol.</i>
más: adverbio de cantidad. <i>Necesito más tiempo libre.</i>	mas: conjunción adversativa. <i>Quisimos ir, mas fue imposible.</i>
dé: forma del verbo <i>dar</i> . <i>No hace falta que me dé el resto.</i>	de: preposición. <i>Un helado de fresa.</i>
sé: forma del verbo <i>saber</i> o del verbo <i>ser</i> . <i>No sé qué quiso decir. ¡Sé prudente!</i>	se: pronombre personal. <i>Se peina con mucha gracia.</i>
► o: la conjunción disyuntiva no lleva normalmente acento: <i>Fresa o chocolate</i> ; salvo que esté entre cifras, para no confundirlo con el cero: <i>10 ó 20</i> .	
Los demostrativos este, ese, aquel , con sus femeninos y plurales, pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. No llevarán tilde si determinan a un nombre. Solamente cuando funcionen como pronombres y exista riesgo de ambigüedad se acentuarán obligatoriamente para evitarla. Las formas neutras de los pronombres (<i>esto, eso, aquello</i>) nunca se acentúan.	<i>Esta casa es una ruina. / Ésta es mi favorita.</i>
Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién , son tónicas y llevan tilde.	<i>¿Cómo has podido tardar tanto? No entiendo cómo has podido tardar tanto. ¡Cuánto has tardado!</i>
La palabra solo puede funcionar como adjetivo (<i>Juan vive solo</i>) o como adverbio (<i>Sólo quiere hablar</i>). Cuando haya riesgo de ambigüedad, llevará acento el adverbio.	<i>Pasaré solo (sin compañía) este verano. Pasaré sólo (solamente) este verano.</i>
La palabra aún llevará tilde cuando signifique <i>todavía</i> ; se escribirá sin acento cuando equivalga a <i>también, hasta, incluso</i> .	<i>Aún es joven. (Todavía es joven). Aun los sordos habrán de oírme. (Incluso los sordos habrán de oírme).</i>

1 Indica la categoría gramatical de las palabras subrayadas y agrega los acentos necesarios:

- Mañana vuelvo. Si, sin duda. Si está, buena señal. Y si no... Si no está... ¡A buscarla!
- Es un verdadero artista; para mi es un placer escucharle. Ya me lo decía mi difunto Ramón, que en paz descanse: “Fíjate, Matilde, solo en la manera que tiene de echarse el violín a la cara.” Hay que ver lo que es la vida: si ese chico tuviera padrinos llegaría muy lejos.
- —Échenme una mano; yo no puedo con el.
La gente se levantó. Doña Rosa miraba desde el mostrador.
- —Es que había cola, señorita.
—Si, cola; lo que pasa es que ahora la gente se pone a hacer cola para las noticias, como si no hubiera otra cosa mas importante que hacer.
- —Lo que pasa aquí, con tanto silencio y tanto sonreír, ya lo se yo, pero que muy bien. ¿No se quieren convencer? ¡Allá ustedes!
- No seas tonto, ¡pues si que estás tu para regalos!
- —Oye, chata, ¿hemos venido para ser felices o para que me coloques el rollo de tu mamá querida?

2 Agrega los acentos que falten en las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuánto, dónde, qué y quién cuando en éstas resida el sentido interrogativo o exclamativo:

La dueña se ajusta los lentes y mira.

—¿Cual es?

—Aquel de allí, aquel que lleva gafitas de hierro.

—¡Anda, que tío, pues esto sí que tiene gracia! ¡Con esa cara! Oye, ¿y por que regla de tres no quiere pagar?

—Ya ve... Dice que se ha venido sin dinero. [...]

Pepe vuelve a entrar a los pocos momentos. La dueña, que tiene las manos en los bolsillos del mandil, los hombros echados para atrás y las piernas separadas, lo llama con una voz seca, cascada; con una voz que parece el chasquido de un timbre con la campanilla partida.

—Ven acá.

Pepe casi no se atreve a mirarla.

—¿Que quiere?

—¿Le has arreado?

—Sí, señorita.

—¿Cuantas?

—Dos.

La dueña entorna los ojitos tras los cristales, saca las manos de los bolsillos y se las pasa por la cara, dónde apuntan los cañotes de la barba, mal tapados por los polvos de arroz.

—¿Dónde le has dado?

—Dónde pude; en las piernas.

—Bien hecho. ¡Para que aprenda! ¡Así otra vez no querrá robarle el dinero a la gente honrada!

- 1** Forma palabras compuestas relacionando los siguientes lexemas. Recuerda que el primer término que forma un compuesto pierde siempre su acento ortográfico si lo llevaba:

para	rayos	<i>pararrayos</i>
	aguas	
	choques	
	caídas	

décimo	cuarto	<i>decimocuarto</i>
	quinto	
	sexto	
	séptimo	

balón	pie	<i>balompié</i>
	cesto	
	mano	
	volea	

guarda	meta	<i>guardameta</i>
	espaldas	
	costas	
	ropa	

busca reposa cien calienta	pies	<i>buscapiés</i>

tente+en punta roda hinca	pie	<i>tentempié</i>

- 2** Sustituye los sintagmas destacados por los pronombres adecuados (lo, los, la, las). Fíjate bien en la acentuación:

María José está pintando **un retrato de su abuelo**. ► *María José está pintándolo.*

Le gustaría comprarse **un ordenador portátil**. ► _____

Revisa **los frenos de la bicicleta** antes de la excursión. ► _____

Escribe **dos descripciones**, una física y otra, psicológica. ► _____

Apaga **la televisión** de una vez. ► _____

Explícame **los problemas de matemáticas**, por favor. ► _____

Coge **el paraguas**, que va a llover. ► _____

- 3** Forma adverbios añadiendo el sufijo **–mente** a los siguientes adjetivos:

fantástica ► <i>fantásticamente</i>	dócil ► _____
débil ► _____	ridícula ► _____
amable ► _____	teórica ► _____
simétrica ► _____	cuidadosa ► _____
afectuosa ► _____	trágica ► _____
espontánea ► _____	curiosa ► _____

1 Lee el texto siguiente, teniendo en cuenta que se han eliminado algunos acentos:**El ciempies y el sapo**

Una historia china presenta una pregunta verdaderamente embarazosa.

Un ciempies vivía tranquilo, consagrado a sus asuntos, hasta el día en que un sapo, que a menudo lo observaba ir y venir, le preguntó:

—Por favor, ¿en qué orden accionas tus pies?

El ciempies, desconcertado por la pregunta del sapo, se metió en su agujero. Intentó pensar en una posible respuesta pero no lo consiguió.

Permaneció bloqueado en su agujero, incapaz ya de poner en movimiento sus patas, y murió de hambre.

2 Copia las palabras del texto anterior que tengan vocales en contacto. Sepáralas en sílabas y agrúpalas en dos columnas según contengan un diptongo o un hiato:

palabras con diptongos	palabras con hiatos

3 Clasifica en la tabla siguiente las palabras con diptongo del ejercicio anterior y pon los acentos que falten:

agudas acabadas en vocal, -n, -s	agudas acabadas en consonante distinta de -n, -s	llanas acabadas en consonante distinta de -n, -s	llanas acabadas en vocal, -n, -s	esdrújulas

4 Localiza entre las siguientes palabras las que presenten hiato y cópialas debajo, adecuadamente separadas en sílabas:

peonza – gracioso – tejía – suelta – cooperativa – realidad – actúe – pausa – navío
coherente – piara – púa – aumentar – koala – caolín – vaharada – reencuentro – ríe – alcohol

5 Clasifica las palabras del ejercicio anterior según el tipo de hiato que presenten:

sucesión de dos vocales iguales	sucesión de dos vocales abiertas	sucesión de una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica o viceversa

6 Pon los acentos que señalan el hiato:

evalúe – cuadra – mio – cadmio – melancolía – gradúa – sabia – pauta – leucocitos – caída
cuarzo – reúne – hiedra – cuelgo – dulzaina – púa – lio – armonía – oprobio – extravien
acentúo – huelo – neurosis – aíslan – socio

7 Pon los acentos diacríticos que faltan:

El primer canto del grillo, en el crepúsculo, es vacilante, bajo y áspero. Muda de tono, aprende de sí mismo y, poco a poco, va subiendo, va poniéndose en su sitio, como si fuera buscando la armonía del lugar y de la hora.

Tu no lo conociste. Se lo llevaron antes de que tu vinieras. De él aprendí la nobleza. [...] ¡Que ilusión cuando entró en el corral por vez primera, Platero! Era marismeño y con él venía a mí un cúmulo de fuerza, de vivacidad, de alegría! ¡Que bonito era!

No sé cuántos días tuve el corazón encogido. Hubo que llamar al médico y me dieron bromuro y éter y no sé qué más, hasta que el tiempo, que todo lo borra, me lo quitó del pensamiento, como me quitó a *Lord* y a la niña también, Platero. Sí, Platero. ¡Que buenos amigos hubierais sido Almirante y tú! Retorno...¿adónde? ¿de qué? ¿para qué?

¿Es un burro perdido? ¿No lo conoces, Platero? ¿Que querrá? ¿De quien vendrá huyendo, con ese trote desigual y violento?

- 8 Clasifica las palabras acentuadas del texto siguiente según la norma que justifica su uso:**

Viñeta

Platero; en los húmedos y blandos surcos paralelos de la oscura haza recién arada, por los que corre ya otra vez un ligero brote de verdor de las semillas removidas, el sol, cuya carrera es ya tan corta, siembra, al ponerse, largos regueros de oro sensitivo. Los pájaros frioleros se van, en grandes y altos bandos, al Moro. La más leve ráfaga de viento desnuda ramas enteras de sus últimas hojas amarillas.

La estación convida a mirarnos el alma, Platero. Ahora tendremos otro amigo: el libro nuevo, escogido y noble. Y el campo todo se nos mostrará abierto, ante el libro abierto, propicio en su desnudez al infinito y sostenido pensamiento solitario.

Mira, Platero, este árbol que, verde y susurrante, cobijó, no hace un mes aún, nuestra siesta. Solo, pequeño y seco, se recorta, con un pájaro negro entre las hojas que le quedan, sobre la triste vehemencia amarilla del rápido poniente.

agudas acabadas en vocal, vocal + -s o -n	llanas que no acaban en vocal, vocal + -s o -n	esdrújulas y sobresdrújulas	acento que señala la formación de hiato	acento diacrítico

- 9 Pon los acentos que faltan en el texto siguiente. Se han eliminado todos:**

Un buen negocio

Mula Nasrudin tambien fue, a pesar de que nunca se le conocio un solo maestro, un gran dispensador de lecciones. Un comerciante se le acercó un día y le dijo:

—Te propongo un negocio excepcional. Tu me prestas cincuenta dinares, con los cuales yo ganare setenta. Beneficio neto: veinte dinares. Diez para ti, diez para mi. ¿Qué te parece?

—Si que es muy interesante— contesto Nasrudin tras un momento de reflexion—. Pero te propongo otro negocio, mejor para ti y para mi.

—¿Cuál?

—Pues bien, es el siguiente: yo te doy estos diez dinares. Cogelos. Obtienes un beneficio inmediato y no has desembolsado nada. Y, en lo que a mi respecta, he ganado cuarenta. Ademas, repara en que de esa forma evitamos todas las que-rellas que suelen acompañar a tales transacciones.

Jean-Claude Carrière, *El círculo de los mentirosos*.

Editorial Lumen.

10 Clasifica las palabras que has acentuado según la norma que justifica su uso:

agudas acabadas en vocal, vocal + -s o -n	llanas que no acaban en vocal, vocal + -s o -n	esdrújulas y sobresdrújulas	acento que señala la formación de hiato	acento diacrítico

11 Después de corregir los ejercicios 8 y 9 con la ayuda del solucionario, observa tus errores y responde:

A	¿Has puesto acentos en una sílaba que no fuera la tónica?	SÍ	NO
B	¿Has puesto acentos de más?	SÍ	NO
C	¿Has olvidado acentuar alguna aguda acabada en vocal, -n, -s?	SÍ	NO
D	¿Has olvidado acentuar alguna llana acabada en consonante distinta de -n, -s?	SÍ	NO
E	¿Has olvidado acentuar alguna esdrújula?	SÍ	NO
F	¿Has olvidado acentuar algún acento de ruptura de diptongo?	SÍ	NO
G	¿Has olvidado algún acento diacrítico?	SÍ	NO

Si has respondido afirmativamente a la pregunta...

- A** Repasa las unidades 1 y 2.
- B** Repasa las unidades 3, 4 y 5.
- C** Repasa la unidad 3.
- D** Repasa la unidad 4.
- E** Repasa la unidad 5.
- F** Repasa las unidades 6 y 7.
- G** Repasa la unidad 8.

1 Escribe cada explicación en el lugar que le corresponde:

Va al final de un párrafo. La siguiente frase se escribe en otra línea.

Se pone al final de un texto.

Lo escribimos al final de una oración y la siguiente frase se escribe en la misma línea, a continuación de la anterior.

- ▶ punto y seguido: _____
- ▶ punto y aparte: _____
- ▶ punto final: _____

2 Separa los párrafos de este texto:

José Manuel era un chico delgado y muy hablador, pero eso sí, nunca decía nada de lo que tuviera que arrepentirse. Medía mucho en cada momento sus palabras y a quién se las decía. Tenía tres hermanos que vivían en la casa de sus padres, aunque la mayor ya estaba pensando en mudarse a la ciudad para ponerse a trabajar en una fábrica. Un día, Pepe (que era así como lo llamaban), perdió un paraguas en el autobús que lo llevaba a la escuela, y nunca más lo encontró.

- ▶ Primer párrafo: Desde "José Manuel..." (línea 1), hasta _____
- ▶ Segundo párrafo: _____
- ▶ Tercer párrafo: _____

3 Vuelve a escribir el texto siguiente y coloca los puntos (en total faltan seis, contando el punto final) donde sea necesario. Recuerda que debes escribir en mayúscula la palabra que va detrás del punto:

El Gran Ascensor de Cristal se hallaba a trescientos metros de altura, deslizándose suavemente el cielo era de un brillante color azul todos los que iban a bordo estaban muy excitados ante la idea de ir a vivir a la famosa Fábrica de Chocolate el abuelo Joe cantaba Charlie daba brincos el señor y la señora Bucket sonreían por primera vez en muchos años, y los tres ancianos en la cama se miraban sonriendo con sus rosadas encías desdentadas

Roald Dahl, *Charlie y el gran ascensor de cristal*. Editorial Alfaguara.

4 Transforma en diálogo las frases que dicen los personajes del cómic:

Pancracio no se encontraba bien y fue a ver al médico, el cual, después de haberlo examinado, le recetó una medicina.

—Tómese esta medicina siguiendo las instrucciones del prospecto y, en cuatro días, como nuevo —le dijo el doctor a Pancracio.

Al cabo de unos días, como seguía sin encontrarse bien, Pancracio volvió al médico.

5 Copia de nuevo el texto siguiente añadiendo las comillas (" ") que faltan. Recuerda que debes poner los dos puntos (:) antes de las comillas, y escribir mayúscula al inicio de cada intervención:

Mientras estaba leyendo, escuchó a sus amigos. Uno decía tenemos que ir a la piscina. El otro contestó a mí lo que me gustaría es ir a la playa. El tercero dijo yo prefiero ir a la montaña. Por último, Sebastián dijo yo prefiero ir a jugar a baloncesto al pabellón.

Mientras estaba leyendo, escuchó a sus amigos. Uno decía: "Tenemos que ir a la piscina".

6 Completa las enumeraciones con las palabras de la lista. Recuerda que debes separar los nombres mediante comas:

mesa	martillo	león	coche	cuadro	delfín
armario	destornillador	sierra	alfombra	tigre	moto
llave inglesa	pantera	foca	tenazas	tractor	lima
oso	bicicleta	sillas	camión	cama	autocar

En la habitación había una mesa, _____
y una cama.

Las herramientas estaban en la caja: el martillo, _____

Cuando fuimos al zoológico vimos un león, _____

Durante las dos horas que estuve observando la carretera vi: un coche, _____

7 Escribe las comas que faltan (cinco en cada texto):

Me gusta tumbarme en el campo por la noche y pasar horas contando estrellas: una dos tres cuatro cinco seis...

A Isabel le regalaron el día de su cumpleaños un jersey un reloj un bolso un libro un álbum de fotos un bolígrafo y una caja de bombones.

Óscar Rosario Juan Marina Yusuf y Jorge fueron de vacaciones a Menorca el verano pasado. También estuvieron en Blanes Lloret y Tossa de Mar.

8 Coloca las doce comas que faltan en el siguiente texto:

Hacía mucho tiempo que Roberto no veía a su amigo Ismael casi siete años. Le había salido un poco de barba cada vez era más calvo su barriga había aumentado considerablemente las arrugas se habían extendido por su rostro y su mirada era más triste como si los años hubiesen castigado también su alma.

Hablaron de los tiempos pasados como hacían cada vez que se encontraban. Recordaron los momentos en que estudiaban en la escuela cuando no había más preocupación que llegar al fin de semana para encontrarse con los amigos: Ramón Ricardo Anselmo Juanín y Mariano.

—Tengo tres hijas —anunció Ismael—. Se llaman Rosa Yolanda y Marta. Tienen cinco tres y dos años. Acabo de dejar a la pequeña en la guardería.

1 Clasifica los constituyentes de los siguientes sintagmas nominales:

	Det	núcleo	CN
un faraón egipcio	<i>un</i>	<i>faraón</i>	<i>egipcio (SAdj)</i>
un faraón de Egipto	<i>un</i>	<i>faraón</i>	<i>de Egipto (SPrep)</i>
cinco momias antiguas			
aquellos dioses			
la tumba del rey			
un templo enorme			
su escritura			
esa pirámide gigantesca			
el país del Nilo			
estos bloques de piedra			
muchos esclavos			

2 Sustituye los sintagmas resaltados por los propuestos en cada caso:

- ▶ un río **caudaloso** (SAdj)
- ▶ un río **con mucho caudal** (SPrep)
- ▶ un río **que tiene mucho caudal** (oración subordinada)

- ▶ un país _____ (SAdj)
- ▶ un país **de África** (SPrep)
- ▶ un país _____ (oración subordinada)

- ▶ la historia _____ (SAdj)
- ▶ la historia _____ (SPrep)
- ▶ la historia **que ocurrió en Egipto** (oración subordinada)

- ▶ un libro **histórico** (SAdj)
- ▶ un libro _____ (SPrep)
- ▶ un libro _____ (oración subordinada)

3 Forma un sintagma nominal con cada una de estas estructuras:

- ▶ núcleo: _____
- ▶ determinante + núcleo: _____
- ▶ determinante + núcleo + CN (adjetivo): *una tierra lejana*
- ▶ determinante + núcleo + CN (SPrep): _____
- ▶ determinante + núcleo + CN (adjetivo) + CN (SPrep): _____

- 4 Subraya los verbos en forma personal que aparecen en algunos de los siguientes enunciados. A continuación, di si son oraciones o sintagmas:**

Citan a un enfermo a los seis años de morir. *Oración*
 verbo

- ▶ Un cerdo de 130 kilos viaja en primera clase. _____
- ▶ En un avión de una compañía aérea norteamericana. _____
- ▶ Un párroco da positivo en un control de alcoholemia a causa del vino sagrado. _____
- ▶ Oficiarán misas en una pizzería de Málaga por carecer de parroquia. _____
- ▶ El párroco de Chestoso, en La Coruña. _____
- ▶ Un barrio muy popular de Málaga. _____
- ▶ Detienen a un atracador de un banco con medio millón en sus calzoncillos. _____
- ▶ Medio millón de pesetas escondidas en sus partes más íntimas. _____

- 5 Escribe debajo de cada palabra subrayada su categoría gramatical. Después di qué clase de sintagma forman:**

un programa radiofónico ▶ SN
 nombre

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| lo <u>leyó</u> en un libro ▶ _____ | totalmente <u>fantástico</u> ▶ _____ |
| muy <u>imaginativa</u> ▶ _____ | <u>cerca</u> de casa ▶ _____ |
| a su <u>vecino</u> ▶ _____ | <u>sucesos</u> insólitos ▶ _____ |
| <u>curiosamente</u> ▶ _____ | no se lo <u>dijo</u> a nadie ▶ _____ |

- 6 Subraya el núcleo de estos sintagmas e indica de qué tipo son:**

una narración increíble ▶ SN
 nombre

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| muy curioso ▶ _____ | bastante pronto ▶ _____ |
| no te lo creerás ▶ _____ | de película ▶ _____ |
| leyendas urbanas ▶ _____ | me contó una anécdota ▶ _____ |
| con el ordenador ▶ _____ | demasiado lejos ▶ _____ |

7 Ordena las oraciones de este texto. Luego subraya los verbos que están en forma personal e indica si las oraciones son simples o compuestas:

- ☐ Al parecer, según su propia confesión, comenzó a comer este tipo de artículos en su infancia, pero su afición se vio acrecentada tras sufrir una crisis emocional. *Oración compuesta*
- ☐ Lo sorprendente del asunto es que el ciudadano nipón los robaba para comérselos. _____
- ☐ El 16 de marzo de 1956, la policía japonesa detuvo a Hideo Minegishi acusado de robar un gran número de botas, fundas de cámaras fotográficas, cubiertas de bicicleta y otros objetos de caucho. _____
- ☐ Entre sus “hazañas” más comentadas estuvo la de que, en cierta ocasión, provocó un accidente ferroviario al comerse las fundas de goma del freno de aire comprimido del tren en que viajaba. _____

Gregorio Doval, *Enciclopedia de las curiosidades*.
El libro de los hechos insólitos. Ediciones del Prado.

8 Separa las oraciones de este texto con una barra:

El teniente ruso I. M. Chisov sobrevivió a una tremenda caída de 6.700 metros desde un avión averiado. A pesar de la desgracia de sufrir tan grave accidente, tuvo la fortuna de caer en la ladera de una montaña nevada y resbaló después por la pendiente. Naturalmente, sufrió diversas fracturas y daños de distinta consideración, pero sobrevivió sin mayores contratiempos.

Gregorio Doval, *Enciclopedia de las curiosidades*.
El libro de los hechos insólitos. Ediciones del Prado.

9 Lee el siguiente chiste y clasifica las oraciones según la intención del hablante:

Un día Jaimito llegó llorando a su casa. Su padre le preguntó:
—¿Qué te pasa, hijo?
—¡El profesor me ha castigado por no saber dónde están los Alpes! —se lamentó Jaimito.
—Me parece muy bien, así no olvidarás dónde pones las cosas —replicó el padre.

oraciones
enunciativas

oraciones
interrogativas

oraciones
exclamativas

10 Lee este texto:

Conseguir todo el poder en Roma decidió a Julio César a unirse a otros dos importantes ciudadanos. El primer triunvirato¹ lo formaron el mismo César, el vencedor de las Galias, junto a Pompeyo, el gran general que se casó con una hija de César, y Craso, que aportaba el dinero. Ellos dirigieron Roma durante unos años. El primero gobernó algún tiempo después en solitario. Su ambición no se detuvo ante nada.

1 **triunvirato** Sistema de gobierno formado por tres personas.

- **Ahora, encuentra el núcleo de los sintagmas nominales extraídos del texto, e indica a qué categoría gramatical pertenecen:**

sintagma nominal	núcleo	clase de palabra
Conseguir todo el poder en Roma		
El primer triunvirato		
una hija de César		
Ellos		
El primero		
Su ambición		
algún tiempo después		

- **A continuación, indica a qué complementa cada uno de los sintagmas nominales extraídos del texto, y señala después qué clase de palabra o sintagma es el elemento complementado:**

sintagma nominal	complementa a...	que es un...
a Julio César	<i>decidió</i>	<i>verbo</i>
todo el poder		
en Roma		
el mismo César		
de las Galias		
el dinero		
algún tiempo después		

- 11** Localiza en el texto del ejercicio anterior un ejemplo de cada uno de los grupos que se indican en el cuadro:

	ejemplo
artículo determinado + nombre	
artículo indeterminado + nombre	
adjetivo numeral + nombre	
adjetivo posesivo + nombre	
adjetivo indefinido + nombre	

- 12** Indica cuál es el SN sujeto de las siguientes oraciones, y subraya su núcleo:

Conseguir todo el poder decidió a Julio César
a unirse a dos importantes ciudadanos.

► Conseguir todo el poder

El primer triunvirato lo formaron César,
Pompeyo y Craso.

► _____

El primero gobernó algún tiempo después
en solitario.

► _____

Su ambición no se detuvo ante nada.

► _____

- 13** Busca en el texto anterior un ejemplo de cada tipo de complemento del nombre que se indica en el cuadro:

CN	ejemplo
adjetivo	
sintagma preposicional	
aposición	
oración subordinada	

- 14** Completa las oraciones con los sintagmas nominales indicados:

- Los árabes estuvieron en la Península Ibérica durante casi _____
(numeral + nombre), desde _____ (artículo + nombre +
numeral) hasta _____ (artículo + nombre + numeral).
- En 1939 estalló _____ (artículo + numeral + nombre + adjetivo),
que duró hasta 1945.
- Filípides, _____ (artículo + nombre + adjetivo),
recorrió _____ (artículo + numeral + nombre)
que separan _____ (nombre + preposición + nombre).

- 15** Subraya los verbos de las siguientes oraciones e indica su número y persona. A continuación, busca el sujeto que debe aparecer en el mismo número y persona que el verbo:

En un panal, pueden vivir 80.000 abejas. ► 80.000 abejas
3.^a pers. pl. 3.^a pers. pl.

Los camaleones pueden mirar en dos direcciones a la vez. ► _____

Nosotros sí hemos visto el documental sobre Madagascar. ► _____

Yo no fotografié al animal más pequeño del mundo. ► _____

Las moscas son capaces de volar hacia atrás. ► _____

Hasta 20 horas diarias duerme un león. ► _____

23 horas al día pasan comiendo los elefantes. ► _____

Nunca cierran los ojos las serpientes. ► _____

Los grillos tienen los oídos en las rodillas. ► _____

- 16** Busca el sujeto elíptico de estas oraciones. Para ello, fíjate bien en la persona y número verbal:

Estudia Zoología. ► él/ella
3.^a pers. pl.

Estudia Zoología. ► _____

No compres pieles de animales en peligro de extinción. ► _____

Participo en las actividades de conservación
de la naturaleza de mi ciudad. ► _____

No robéis huevos de los nidos. ► _____

17 Completa el siguiente texto escribiendo el SN sujeto adecuado en los espacios en blanco:

El mayor animal terrestre

La llamada del macho

El animal terrestre más rápido

Éstos

Los machos adultos

Hay mamíferos de formas y tamaños distintos, en parte, porque se han adaptado para sobrevivir en lugares diferentes. _____ son algunos de los casos más extremos:

- El animal terrestre más ruidoso del mundo es el mono aullador de América del Sur y Central.
_____ puede oírse a 16 km de distancia.
- _____ es el elefante africano.
_____ pueden superar los 3 m de altura y pesar unas 5,7 toneladas.
- _____ es el guepardo.
Puede superar los 100 km/h en distancias cortas.

Moir Butterfield, *1.001 secretos de los animales*.
Editorial Larousse (adaptación).

18 Indica si estos enunciados tienen sujeto. Si lo tienen, di cuál es:

Nevará en los Pirineos. ► _____

La lengua de la jirafas mide 45 cm, lo suficiente para lamerse las orejas. ► _____

No hay dos cebras con el mismo esquema de rayas. ► _____

Sólo ha visto cebras en el parque zoológico. ► _____

El hilo de araña es un material muy resistente y flexible. ► _____

En la Prehistoria había libélulas de hasta 70 cm. ► _____

19 Lee este chiste y escribe la respuesta correcta a la pregunta planteada por el profesor o profesora:

Clase de Lengua

—Escucha, Jaimito, si yo te digo: “Luisito es el primero de la clase”, ¿Luisito, qué es?
—¡Un empollón!

Respuesta correcta: _____

1 EL ADJETIVO

El **adjetivo (Adj)** es una palabra variable que admite los morfemas de género (masculino / femenino) y número (singular / plural).

amplia Adjetivo de dos terminaciones (*amplia-amplio*). Femenino. Singular

acuático Adjetivo de dos terminaciones (*acuático-acuática*). Masculino. Singular

embarradas Adjetivo de dos terminaciones (*embarradas-embarrados*). Femenino. Plural.

religiosos Adjetivo de dos terminaciones (*religiosos-religiosas*). Masculino. Plural.

árabe. Adjetivo de una terminación. Singular.

móviles Adjetivo de una terminación. Plural

2 ESTRUCTURA DEL SINTAGMA ADJETIVAL

El adjetivo es el **núcleo** del sintagma adjetival (**SAdj**).

- El participio verbal puede desempeñar las mismas funciones del adjetivo y, por lo tanto, también puede ser núcleo de un sintagma adjetival.
- Las oraciones subordinadas adjetivas también pueden desempeñar la función de complemento del nombre, propia del adjetivo.
- El sintagma preposicional y el adverbio o sintagma adverbial pueden ejercer las funciones de **complemento del adjetivo** (CA_{Adj}).

llena de anuncios de combates de gladiadores
SPrep (CA_{Adj})

más alta
Adv. (CA_{Adj})

3 FUNCIONES DEL ADJETIVO O SINTAGMA ADJETIVAL**3.1 EN EL SINTAGMA**

– **Complemento del nombre (CN)**

macizos impenetrables un mar *azul intenso*
Adj (CN) Loc. adj. (CN)

los vertiginosos acantilados de Moher
Adj (CN)

3.2 EN LA ORACIÓN

– **Atributo (Atr)** de un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*)

Además, los horarios son flexibles. *los horarios lo son.*
Adj (Atr)

Las murallas parecen tan blancas como la sal. *Las murallas lo parecen*
SAdj (Atr)

Constanza está rodeada de lugares recreativos e históricos. *Constanza lo está.*
SAdj (Atr)

– **Complemento predicativo (CPred)** de un verbo no copulativo

El Gran Kan escucha seducido, sabiendo que todo es inventado.
Adj (CPred)

Él escucha seducido. / Ellos escuchan seducidos.

La Habana, sin embargo, permanece intacta.
Adj (CPred)

Ella permanece intacta. / Ellas permanecen intactas.

Hicimos el camino descalzos...
Adj (CPred)

(Nosotros) hicimos el camino descalzos. / Yo hice el camino descalzo.

1 Localiza y subraya los adjetivos que aparecen en este texto:

Quien pueda demorarse en la ciudad encontrará elementos dignos de admiración en cada esquina. La escalinata barroca que conduce a la iglesia de los jesuitas es una copia, en pequeña escala, de la de la plaza de España de Roma. El monasterio de los franciscanos posee un pacífico jardín, que invita a pasear en silencio, y una de las farmacias más antiguas de Europa. La arquería del claustro del convento de los dominicos, de estilo gótico renacentista, merece una visita. Ya en la calle, hay decenas de lugares donde hacer un alto en el camino ante un helado o un café mientras se siguen descubriendo detalles de la singular arquitectura.

2 Analiza morfológicamente los adjetivos que has subrayado en el ejercicio anterior (adjetivo de una o dos terminaciones; masculino / femenino; singular / plural):

A	_____	:	_____
B	_____	:	_____
C	_____	:	_____
D	_____	:	_____
E	_____	:	_____
F	_____	:	_____
G	_____	:	_____
H	_____	:	_____

3 Analiza los sintagmas adjetivales destacados en los siguientes textos. Indica en cada caso cuál es el núcleo y qué palabra o sintagma desempeña la función de complemento del adjetivo:

Rovini, 30 kilómetros al sur, es una maravilla, una ciudad fortificada [A] **llena de deliciosas callejuelas** que nos conducen hasta la iglesia de Santa Eufemia.

Desde Zadar se puede visitar Sibenic, una ciudad [B] **tan bonita** como las otras, pero [C] **menos conocida**, [D] **más viva** y una increíble recompensa para quienes suban por los callejones cargados de historia –y ropa tendida– hasta el castillo: la vista del cementerio, de la catedral y del tráfico marítimo entre las islas.

El anfiteatro –Flavijevska ulica / Scalierova ulica–, [E] **muy bien conservado**, data de la época de Augusto y Vespasiano, y llegó a albergar durante sus espectáculos de gladiadores a 20.000 vociferantes personas.

A	Núcleo: _____	; CAdj (Adv o SPrep): _____
B	Núcleo: _____	; CAdj (Adv o SPrep): _____
C	Núcleo: _____	; CAdj (Adv o SPrep): _____
D	Núcleo: _____	; CAdj (Adv o SPrep): _____
E	Núcleo: _____	; CAdj (Adv o SPrep): _____

4 Subraya el nombre al que complementa cada uno de los adjetivos y sintagmas adjetivales destacados:

Estábamos a mediados de septiembre, eran casi las nueve de la mañana, había amanecido nublado y a veces corría un aire **frío** [A]. Aunque fuera abandonada hace casi dos mil años, no se puede decir que Pompeya esté desierta. Basta un **mínimo** [B] esfuerzo para imaginarla viva, en **pleno** [C] apogeo, con las aceras llenas de habitantes [D], los comercios **abiertos** [E] y las carretas ocupando las calles. Ocurre en otros lugares, es cierto, pero aquí el ambiente **congelado** [F], sin superposiciones **culturales** [G], facilita mejor el juego de la recuperación.

5 Di qué función desempeñan los adjetivos y sintagmas adjetivales destacados en el texto (los verbos a los que complementan aparecen subrayados). Justifica y demuestra tus afirmaciones:

Islandia, el hechizo de las ‘eddas’

Siempre ha fascinado a los poetas. Borges quedó [A] **enamorado de su literatura**. En una entrevista declaró, tras recibir la Orden del Halcón de la República de Islandia: “Al día siguiente recibí no sé qué título de la Academia Francesa y me emocioné menos. Islandia tiene algo que no tiene ningún otro país para mí, ¿no? Francia es [B] **admirable**, siempre ha sido [C] **admirable**, pero Islandia es un poco como un tesoro que uno tiene”. El tesoro de Islandia es [D] **doble, geológico y humano**.

Antonio Rivero Taravillo, *El País*, 2 de junio de 2007.

A

B

C

D

6 Di si las palabras destacadas son adjetivos o sintagmas adjetivales, e indica qué función desempeña cada uno de ellos (CN, Atributo, CPred), siguiendo el ejemplo. La palabra a la que complementan está subrayada:

La imagen que uno tiene de Grecia se corresponde con la que ofrecen las Cícladas, un archipiélago de una cincuentena de islas situado en el mar Egeo, entre el continente griego [Adj, CN] y Anatolia. Allí, por alguna **misteriosa** [A _____] razón, lo típico no defrauda. Quizá sea porque, pese a ser un destino **turístico** [B _____], el desarrollo no ha sido **tan feroz** [C _____]; o que los griegos siguen conservando **buena** [D _____] parte de sus tradiciones; o, como destacan algunos **experimentados** [E _____] viajeros –entre ellos, Lawrence Durrell en su libro de viajes *Islas griegas*–, ese privilegio se deba a **algo tan difícil de precisar** [F _____] como la calidad de la luz o las aristas y los volúmenes de su paisaje **netamente mediterráneo** [G _____].

1 TIPOS DE ADVERBIOS

El **adverbio (Adv)** es una palabra invariable, es decir, no admite morfemas flexivos.

Atendiendo a sus significados, se suelen distinguir los siguientes tipos de adverbios:

- **Adverbios de lugar:** *aquí, acá, allí, allá, ahí, (a)dentro, (a)fuera, abajo, debajo, arriba, (a)delante, detrás, enfrente, alrededor, lejos, cerca...*
- **Adverbios de tiempo:** *ahora, entonces, hoy, ayer, mañana, siempre, nunca, antes, después, luego, pronto, temprano, tarde, todavía, anteriormente, posteriormente, últimamente...*
- **Adverbios de modo:** *así, bien, mal, despacio, deprisa...* y muchos de los adverbios acabados en *-mente*: *tranquilamente, tristemente, manualmente...*
- **Adverbios de cantidad:** *mucho, bastante, poco, demasiado, más, menos, muy, tan, tanto, casi, sólo...*
- **Adverbios de afirmación:** *sí, verdaderamente, obviamente, ciertamente, también...*
- **Adverbios de negación:** *no, nunca, jamás, tampoco...*
- **Adverbios que expresan duda:** *quizá(s), acaso, probablemente, posiblemente...*

2 ESTRUCTURA DEL SINTAGMA ADVERBIAL

El adverbio es el núcleo del sintagma adverbial (**SAdv**). El gerundio y las oraciones subordinadas adverbiales desempeñan en la oración las mismas funciones que el adverbio.

La función de **complemento del adverbio (CAAdv)** puede ser desempeñada por otro adverbio o por un sintagma preposicional.

*¡Todavía si os hubieseis escapado juntos, para estar **lejos** de nosotros...!*

SPrep (CAAdv)

*Por lo visto, otra vez mi prima Rosi estaba **demasiado** **cerca**.*

Adv (CAAdv)

3 FUNCIONES DEL ADVERBIO O SINTAGMA ADVERBIAL**3.1 EN EL SINTAGMA****– Complemento del adjetivo (CAAdj)**

*Aunque sé que nadie puede ser siempre totalmente bueno, esta tarde los dos habéis sido **bastante** **malos**.*

Adv (CAAdj)

*Como solía ocurrirme en presencia de un material que nada aportaba, me puse **tremendamente** **nerviosa**.*

Adv (CAAdj)

– Complemento del adverbio (CAAdv)

*No sabía que estabas **tan** **cerca**.*

Adv (CAAdv)

*Ella y las amigas de su mesa estaban siempre **muy** **bien** vestidas, es natural.*

Adv (CAAdv)

3.2 EN LA ORACIÓN**– Complemento circunstancial (CC)**

***Se refugiaron** en una mesa al fondo, **lejos** de la **entrada**.*

SAdv (CCL)

*Miguel **durmió** **mal** aquella noche, le **dolía** **tanto** la espalda.*

Adv (CCM)

Adv (CCC)

***Arreciaron** **entonces** los sollozos de Enésima.*

Adv (CCT)

– En ocasiones, atributo (Atr) de un verbo copulativo

*En la compañía **estábamos** **muy bien** todos.*

SAdv (Atr)

1 Subraya los adverbios que aparecen en los siguientes fragmentos:

A ... dos condecorados miembros de la Brigada Criminal de incógnito sorprendieron a don Federico poco después de la medianoche de ayer ataviado de mujerona y entonando cuplés de letra picante en el escenario de un tugurio de la calle Escudillers.

Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*. Editorial Planeta

B —¿Ya han interrogado a Inés? —preguntó como si leyera en mi pensamiento.

—Sí, por fin pude verla ayer.

—¿Y qué tal está?

—No muy bien. No parece animada a volver a su casa.

Alicia Giménez Bartlett, *Serpientes en el paraíso*.
El nuevo caso de Petra Delicado. Editorial Planeta

C Era el coche que ayer ella había conducido, ¿cuándo había llegado Monjardín, antes o después que ella? ¿Qué hacía allí si no se habían citado? ¿Por qué siempre Monjardín le adivinaba las intenciones?

Manuel Longares, *Romanticismo*. Editorial Alfaguara

D Se sale un poco de cualquier pueblo y arriba están las estrellas y abajo la oscuridad del mar, y muy lejos, si se agudiza la vista, se divisa la línea recta del horizonte. [...] En aquel mar se oyen sólo los grillos. Puede que fuera así el canto de las sirenas.

Fernando Fernán Gómez, *El viaje a ninguna parte*.
Editorial Península

2 Clasifica los adverbios del ejercicio anterior:

► **adverbios de tiempo:** _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

► **adverbios de lugar:** _____, _____, _____,
_____.

► **adverbios de modo:** _____, _____.

► **adverbios de cantidad:** _____, _____, _____.

► **adverbios de afirmación:** _____.

► **adverbios de negación:** _____.

3 Di qué clase de palabra o sintagma es cada uno de los complementos del adverbio destacados. El adverbio al que complementan aparece subrayado:

- A** El hombrecillo de labios finos se sentó cerca **de Miguel** [_____] y se entretuvo un rato mirando las láminas de *La isla del tesoro*.
- B** Ella asomaba la cabeza detrás **de la puerta** [_____].
- C** Los imagina siempre en movimiento alrededor **de la cocina** [_____], alrededor **de las horas de las comidas** [_____], como animalillos domésticos.
- D** ¡El Tesoro de Navascués, el que este famoso conquistador había escondido **poco** [_____] antes **de morir** [_____]!
- E** Cuando pasó, **muy** [_____] despacio, por delante **de la pensión** [_____], me mantuve inmóvil como una diminuta y experimentada sábana convulsa.

4 Di qué función desempeñan (CA_{Adj} o CA_{Adv}) los adverbios destacados en negrita. La palabra a la que complementan aparece subrayada:

- A** Las comedias tenemos que arreglarlas nosotros, porque los autores las escriben **demasiado** largas [Complemento del _____].
- B** Entró en el dormitorio a la mañana siguiente, **muy** temprano [Complemento del _____], y Miguel sintió una vaga inquietud.
- C** Después de dieciocho años de matrimonio yo había llegado a saber **bastante** más [Complemento del _____] sobre geología que mi marido sobre técnicas de realización y producción.
- D** ... porque yo andaba ya por los cuarenta años, pero al que debo mis mayores éxitos y los años **más** felices [Complemento del _____] de mi vida.

5 Di qué función desempeña cada uno de los adverbios o sintagmas adverbiales destacados en las siguientes oraciones:

- A** Le acercaron **enseguida** [Complemento _____] una silla **cerca de la mesa de la cocina** [Complemento _____].
- B** Si digo una frase **bien** [Complemento _____], te beso; y si la digo **mal** [Complemento _____], no te beso.
- C** Pues... –la chica titubeó–, no lo digo por ofenderte a ti, pero a artistas sólo se dedican los pobres, y en mi casa no estamos **mal** [Complemento _____].
- D** Viaja **bastante** [Complemento _____]. Yo **ahora** [Complemento _____] vivo solo, pero en los últimos años, cuando vivía con mis padres, él no estaba **casi nunca** [Complemento _____] en casa.

- 1 Subraya los sintagmas preposicionales en función de complemento del nombre (CN) que aparecen en esta canción de Joaquín Sabina:**

RUIDO

Ruido de tenazas,	ruido escandaloso,
ruido de estaciones,	silencioso ruido.
ruido de amenazas,	Ruido acomplejado,
ruido de escorpiones.	ruido introvertido,
Ruido de abogados,	ruido del pasado,
ruido compartido,	descastado ruido.
ruido envenenado,	Ruido de conjuros,
demasiado ruido.	ruido malnacido,
Ruido platos rotos,	ruido tan oscuro
ruido años perdidos,	puro y duro ruido.
ruido viejas fotos,	Ruido como sables,
ruido empedernido.	ruido enloquecido,
Ruido de cristales,	ruido intolerable,
ruido de gemidos,	ruido incomprendido.
ruidos animales,	Ruido de frenazos,
contagioso ruido.	ruido sin sentido,
Ruido mentiroso,	ruido de arañazos,
ruido entrometido,	ruido, ruido, ruido.

- 2 Señala con una flecha las palabras a las que complementan los sintagmas preposicionales destacados y, después, di si desempeñan la función de complemento del adjetivo (CA_{Adj}) o la de complemento del adverbio (CA_{Adv}):**

- A** Como un ladrón, te acechan detrás **de la puerta**. [_____]
- B** Si alguna vez fui sabio **en amores** ... [_____]
- C** Hoy puede ser un gran día, imposible **de recuperar**, un ejemplar único, no lo dejes escapar. [_____]
- D** Y te acercas, y te vas después **de besar mi aldea**. [_____]
- E** Qué va a ser de ti lejos **de casa**, nena, qué va a ser de ti. [_____]

- 3 Indica si los complementos circunstanciales (CC) subrayados son de tiempo, de lugar, de modo, de causa o de finalidad:**

- A** Y Curro se muerde los labios y calla pues no hizo la mili **por no dar la talla**. [_____]
- B** Dicen **en el pueblo** [_____] que el caminante volvió y la encontró **en su banco de pino verde**. [_____]
- C** Hay que seguirles **a ciegas** y serles devoto. [_____]
- C** La mujer que yo quiero, me ató a su yunta **para sembrar la tierra de punta a punta**. [_____]
- E** El amor vino **en Abril** recitando viejas coplas, las manos llenas de besos, los besos llenos de sombras. [_____]

- 4** Di si los sintagmas preposicionales destacados desempeñan la función de atributo de un verbo copulativo (Atr), complemento directo del verbo (CD) o complemento indirecto del verbo (CI). Observa, primero, las sustituciones:

A Esperaste en el sillón y luego en el balcón, **a la pequeña**. [_____]

La esperaste en el sillón y luego en el balcón.

B Y de punta a punta de la ciudad preguntaste **a los vecinos**. [_____]

*Y de punta a punta de la ciudad **les** preguntaste.*

C Tengo la camisa negra hoy mi amor está **de luto**. [_____]

*Tengo la camisa negra hoy mi amor **lo** está.*

- 5** Recuadra los verbos de que dependen los complementos de régimen verbal destacados. El texto es un fragmento de una canción *Cuando digo futuro*, de Silvio Rodríguez:

Te convido a **creerme** cuando digo futuro
 si no crees mi palabra, cree **en el brillo de un gesto**.
 Cree **en mi cuerpo**, cree **en mis manos** que se acaban.
 Te convido a **creerme** cuando digo futuro
 si no crees **en mis ojos**, cree **en la angustia de un grito**
 cree **en la tierra**, cree **en la lluvia**, cree **en la savia**.

- 6** Di qué función desempeñan los sintagmas preposicionales destacados en negrita en esta canción de Joaquín Sabina. Las palabras a las que complementan aparecen subrayadas:

Y NOS DIERON LAS DIEZ

- | | |
|---|---|
| <p>1 <u>Fue</u> en un pueblo con mar
 una noche <u>después de un concierto</u>;
 tú reinabas <u>detrás</u>
 de la barra del único bar que vimos abierto</p> <p>5 —“<u>cántame</u> una canción
 al oído y te pongo un cubata”—
 —“con una condición:
 que me dejes abierto el <u>balcón</u> de tus ojos de gata”—
 <u>loco por conocer</u></p> <p>10 los secretos de su dormitorio
 esa noche <u>canté</u>
 al piano del amanecer todo mi repertorio.
 los <u>clientes del bar</u>
 uno a uno se fueron marchando,</p> | <p>15 tú saliste a cerrar,
 yo me dije:
 “cuidado, chaval, te estas enamorando”,
 luego todo pasó</p> <p>20 de repente, su dedo en mi espalda
 <u>dibujó</u> un corazón
 y mi mano le correspondió <u>debajo</u> de tu falda;
 caminito al hostal
 nos <u>besamos</u> en cada farola,</p> <p>25 era un <u>pueblo</u> con mar,
 yo quería <u>dormir</u> contigo y tú no querías dormir sola...
 y nos dieron las diez y las once, las doce y la una
 y las dos y las tres
 y desnudos al amanecer nos <u>encontró</u> la luna.</p> |
|---|---|

1

2

4

6

8

9

12

13

19

21

23

24

25

28

1 Separa el sintagma nominal en función de sujeto del sintagma verbal en función de predicado en estas oraciones:

► Ian Fleming escribió las aventuras de James Bond.
SN (Sujeto) SV (Predicado)

- Mi nombre es Bond.
- Su secretaria está enamorada de él.
- El actor rodó seis películas del agente 007.
- Sus aventuras parecen increíbles.
- Roger Moore interpretó el papel más tarde.

2 Subraya el verbo de las siguientes oraciones. Después, indica si los verbos son copulativos o predicativos y si las oraciones son copulativas o predicativas:

El presupuesto de la película es de 7.600 millones de pesetas. ► *Oración copulativa v. cop.*

- El rodaje duró tres años. ► _____
- Doscientos profesionales trabajaron en la película. ► _____
- La chaqueta del granjero es de cuero auténtico. ► _____
- La película tuvo mucho éxito. ► _____
- El gallinero parece un campo de concentración. ► _____
- Las gallinas están muy asustadas. ► _____

3 Sustituye el atributo por el pronombre **lo** en los siguientes enunciados:

Los Tweedy son granjeros. ► Los Tweedy lo son.
Atributo

- La película parece divertida. ► La película _____ parece.
- Los personajes son de plastilina. ► Los personajes _____ son.
- El decorado parece real. ► El decorado _____ parece.
- Los granjeros están enfadados. ► Los granjeros _____ están.
- Las gallinas son valientes. ► Las gallinas _____ son.

4 Analiza las oraciones de la actividad 10 siguiendo el modelo. Hazlo en tu cuaderno:

Los Tweedy	son	granjeros.
	v. cop.	SN (Atributo)
SN (Sujeto)	SV (Predicado)	

5 Completa el argumento de la película “Manolito Gafotas” con los atributos que faltan:

entusiasmado – lleno de sorpresas – un chaval – perfecto – una aventura – camionero

Manolito Gafotas es _____ que se enfrenta, como todos los veranos, a los problemas de los chavales como él: las notas del colegio y la perspectiva de pasar las vacaciones sin salir del barrio, ya que su padre, que es _____ tiene trabajo para todo el verano. Pero el mes de julio se le hace demasiado cuesta arriba a la familia y el padre, que empieza a temer por la estabilidad nerviosa de su mujer, tiene una idea, llevarse a Manolito en el camión. Manolito está _____. El viaje es _____. Todo parece _____, pero la familia no sospecha que el viaje estará _____.

6 Clasifica los atributos del ejercicio anterior según su estructura:

SN	SAdj
_____	_____
_____	_____
_____	_____

7 Distingue el atributo del complemento predicativo en las siguientes oraciones. Recuerda que el atributo se sustituye por el pronombre *lo* y el predicativo por el adverbio *así*:

El director estaba <u>agobiado</u> .	–	El director rodaba <u>agobiado</u> .
Atributo		Predicativo
↓		↓
El director <i>lo</i> estaba.		El director rodaba <i>así</i> .

La actriz parece feliz. – La actriz se marchó feliz.

El equipo trabaja unido. – El equipo está unido.

El fotógrafo corre nervioso. – El fotógrafo es nervioso.

8 Subraya el verbo de cada oración. Después, separa el SN sujeto y el SV predicado:*Shrek* es una película de animación.

Un burro parlanchín acompaña al protagonista.

Los personajes parecen de verdad.

Los dos amigos salvan a la princesa Fiona.

El protagonista es un ogro verde.

La película es un cuento de hadas.

Un dragón ha secuestrado a la princesa.

La princesa Fiona canta en el campo.

SN Sujeto	SV Predicado
<i>Shrek</i>	<i>es una película de animación.</i>

9 Clasifica las oraciones del ejercicio anterior en predicativas y copulativas. Separa el sujeto del predicado y subraya los complementos verbales de cada oración. Fíjate en el ejemplo:

	SN Sujeto	SV Predicado
oraciones predicativas		
oraciones copulativas	<i>Shrek</i>	<i>es <u>una película de animación.</u></i>

10 Indica qué clase de sintagma es cada uno de los atributos de las oraciones anteriores:

atributo	clase de sintagma
<i>una película de animación</i>	<i>sintagma nominal</i>

11 Inventa tres oraciones predicativas y tres oraciones copulativas:

oraciones
predicativas

oraciones
copulativas

12 Di si el complemento verbal subrayado es un atributo o un complemento predicativo:

Lara Croft es una intrépida exploradora. ► *atributo*

El compañero de Shrek parece un Sancho Panza. ► _____

Marilyn Monroe es un mito del cine. ► _____

La princesa y el caballero terminan casados. ► _____

Orson Welles fue un gran director. ► _____

13 Completa las siguientes oraciones, e indica si el complemento que has añadido es un atributo o un complemento predicativo. Por último, indica si la oración es copulativa o predicativa. Fíjate en el ejemplo:

dormido – enfurecida – de buen humor – divertida – felices

oración	tipo de complemento	clase de oración
Unos frailes viven <i>felices</i> .	<i>CPred</i>	<i>predicativa</i>
La película resultó _____.		
La actriz está _____.		
Encontré a mi hermano _____ en el sofá.		
Tras la bofetada, Gilda lo miró _____.		

1 EL ATRIBUTO

El **atributo (Atr)** es el complemento de los verbos copulativos (*ser, estar, parecer*).

► Se sustituye por el pronombre neutro **lo**.

La función de atributo puede ser desempeñada por un adjetivo (sintagma adjetival), por un nombre (sintagma nominal), por un sintagma preposicional o por un adverbio (sintagma adverbial).

*La cama **está más fría**. La cama **lo** está.*

SAdj (Atrib)

*Tu futuro **es tu propia vida**. Tu futuro **lo** es.*

SN (Atrib)

*Las fogatas **eran de dolor o de júbilo**. Las fogatas **lo** eran.*

SPrep (Atrib)

*La vida **es bella**. Las vidas son **bellas**.*

Adj (Atrib)

*Las mujeres de antes **parecían irreales**. La mujer de antes **parecía irreal**.*

Adj (Atrib)

2 EL COMPLEMENTO DIRECTO

El **complemento directo (CD)** es un complemento de los verbos predicativos (todos los verbos, excepto *ser, estar y parecer*).

► Se sustituye por los pronombres personales de complemento directo: **lo** (masculino, singular), **la** (femenino, singular), **los** (masculino, plural), **las** (femenino, plural).

El complemento directo es un sintagma nominal. En castellano, va introducido por la preposición *a* (SPrep) cuando se refiere a personas.

*Alguna vez **recuerdo ciertas noches de junio de aquel año**. Alguna vez **las** recuerdo.*

SN (CD)

*Vi **al héroe**, descansando sobre el banco de piedra. **Lo** vi, descansando [...].*

SPrep (CD)

3 EL COMPLEMENTO INDIRECTO

El **complemento indirecto (CI)** se combina con los verbos copulativos (*ser, estar, parecer*) y con los verbos predicativos.

► Se sustituye por los pronombres personales de complemento indirecto: **le** (singular) y **les** (plural).

El complemento indirecto es un sintagma preposicional introducido por las preposiciones *a* y, en algunas ocasiones, *para*. Los pronombres personales también desempeñan esa función.

*...**tiro mis tristes redes a tus ojos oceánicos**. ...**les** tiro mis pobres redes.*

SPrep (CI)

*Enseguida **te** piden dos mil francos. Enseguida **le** piden mil francos.*

Pron. (CI)

4 EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL

El **complemento de régimen verbal (CRV)** se combina con verbos predicativos que “rigen” una preposición.

► En castellano no admite sustitución.

El complemento de régimen verbal es siempre un sintagma preposicional. Puede ir introducido por cualquier preposición.

*Me acuerdo **de los árboles de Dublín**.*

SPrep (CRV)

*Creo **en mi corazón**.*

SPrep (CRV)

5 EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

El **complemento predicativo (CPred)** se combina sólo con verbos predicativos, es decir, no copulativos.

► No admite sustitución pronominal.

Sólo puede desempeñar esta función el adjetivo o sintagma adjetival.

El **complemento predicativo concuerda**, si su morfología se lo permite, **en género y número con el sujeto** de la oración **o con el complemento directo**.

*Pasan **lentos** los días. Pasa **lento** el día.*

Adj (CPred)

*El perro se incorpora **todavía vivo** sobre sus patas.*

Adj (CPred)

*Los perros se incorporan **todavía vivos** sobre sus patas.*

6 LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

El **complemento circunstancial (CC)** puede combinarse con todos los verbos (copulativos y no copulativos).

Atendiendo a su significado, se distinguen diversos tipos de complementos circunstanciales:

- **Complemento circunstancial de tiempo (CCT)**
- **Complemento circunstancial de modo (CCM)**
- **Complemento circunstancial de lugar (CCL),**
- **Complemento circunstancial de cantidad (CCC),**
- **Complemento circunstancial de causa** (introducido normalmente por la preposición *por*)
- **Complemento circunstancial de finalidad** (suele ir introducido por la preposición *para*)

► Los complementos circunstanciales de tiempo, modo, lugar y cantidad, pueden ser sustituidos por los adverbios correspondientes. Los de causa y finalidad no admiten sustitución.

La función de complemento circunstancial puede ser desempeñada por un adverbio o sintagma adverbial, un sintagma preposicional –admiten cualquier preposición–, o por un sintagma nominal.

*Beben **prodigiosamente***

Adv (CCM)

***Un día** salen **al galope**.*

SN (CCT)

SPrep (CCM)

*Duermen **poco**.*

Adv (CCC)

*Tu nombre sigue **aquí**.*

Adv (CCM)

*El amor ascendía **entre nosotros**.*

SPrep (CCM)

A diferencia de lo que ocurre con los otros complementos del verbo, en una oración puede haber más de un complemento circunstancial. Por otra parte, los complementos circunstanciales gozan de gran libertad en cuanto a su posición en la oración.

7 EL COMPLEMENTO AGENTE

El **complemento agente (CAg)** aparece sólo en oraciones pasivas, indica la persona o cosa que realiza la acción que el verbo expresa. En ocasiones, no aparece en la oración.

► No admite sustitución pronominal.

El complemento agente es siempre un sintagma preposicional introducido por la preposición *por*.

- 1** Completa el análisis de estas oraciones diciendo qué función desempeñan los sintagmas destacados. Sigue el ejemplo:

	verbo	estructura	sustitución pronominal	función
[El cuento] [es muy sencillo].	Copulativo	S. adjetival	El cuento lo es.	Atributo
A [La cama] [está más fría].				
B [El amor] [es un sueño abierto].				
C [Las calles de la ciudad] [son láminas de hielo].				
D [Europa] [estaba en ruinas].				

- 2** Subraya los atributos de estas oraciones. Di qué tipo de estructura sintáctica es cada uno de ellos y después demuestra tu elección mediante sustitución. Sigue el ejemplo:

► Esta ciudad es de mentira. [S_{Prep}] Esta ciudad **lo** es.

- A** La noche es un puñado de estrellas y de alegría. [_____] _____
- B** Para nosotros el dolor es tierno. [_____] _____
- C** Las ramas de los árboles están envueltas en fundas de hielo. [_____] _____
- D** Helado está también mi corazón. [_____] _____

- 3** Di qué función desempeñan los sintagmas destacados. Sigue el ejemplo:

	verbo	estructura	sustitución pronominal	función
[yo] [Necesito tus miradas].	Predicativo	S. nominal	Las necesito.	C. directo
A [Yo] [persigo también el dulce amor].				
B [Todo tu cuerpo] [tiene copa o dulzura destinada a mí].				
C [tú] [Besas a las muchachas de turbia cabellera].				

- 4** Subraya los CD de estas oraciones. Di qué tipo de sintagma es cada uno de ellos y demuestra tu elección mediante la sustitución por los pronombres **lo, la, los o las**:

- A** Nadie recuerda un invierno tan frío como éste. _____
- B** Ahuyentará a ese gato negro. _____
- C** Perdió la risa y no la encuentra. _____

5 Di qué función desempeñan los sintagmas preposicionales y pronombres destacados en las siguientes oraciones. Demuestra tus afirmaciones sustituyéndolos por los pronombres personales **le** o **les**:

A Encontraría **para ellos** la voz que los encadenase...

B La pelirroja –caderas anchas, ojos verdes– ofrece ginebra **a un amigo**.

C **Te** diré una palabra sencilla y antigua.

D ... da la propina **a los bedeles serviciales**.

F **Se** compran un sombrero o unas flores.

6 Subraya los sintagmas preposicionales en función de complemento de régimen verbal de las siguientes oraciones:

A Hablo de tu infinita soledad.

E Me mudaré de piso.

B Dudo de esta buena suerte.

F Creen en el amor.

C Piensa en la casa todavía oscura.

G Te enamoras de quien no hace ni caso.

D Me arrepiento de tanta inútil queja.

H ¿Te acuerdas de aquello?

7 Subraya los adjetivos o sintagmas adjetivales en función de complemento predicativo de las siguientes oraciones:

A Voy limpio y bien peinado.

E Sabe más fresca el agua de las fuentes.

B Las campanas repicaron alegres.

F El mundo sigue miserable y austero.

C Venías más nostálgico, más triste.

G Hoy me despierto tosco y solitario.

D Llegan apresurados.

G Yo te sostengo asida por los pétalos

8 Comprueba la concordancia de los complementos predicativos de estas oraciones:

A Pasan **lentos** los días. Pasa _____ el día.

B La tarde muere **envuelta** en su tristeza. Las tardes mueren _____ en su tristeza.

C He conservado **intacto** tu paisaje. He conservado _____ tus paisajes.

D Regresó **vestida** de otro modo, con flores en el pelo. Regresaron _____ de otro modo, con flores en el pelo.

E Los niños aplaudieron, **muertos** de risa. El niño aplaudió, _____ de risa.

9 Di si las estructuras subrayadas en estos versos son complementos de régimen verbal (CRV) o complementos circunstanciales (CC). Observa que todas las estructuras son sintagmas preposicionales:

- A Hablaban de la guerra. _____
- B Me contemplo en los espejos en extrañas posturas. _____, _____
- C Pienso en cosas dulces y difíciles. _____
- D Por mi mala cabeza contra el muro topé. _____, _____
- E Se habló de marineros, de lluvia, de azahares. _____, _____, _____

10 Di qué tipo de estructura sintáctica es cada uno de los complementos circunstanciales subrayados e indica de qué clase de CC se trata. Sigue el ejemplo:

► Toda la noche he dormido contigo junto al mar en la isla. SPrep, CCM; SAdv, CCL; SPrep, CCL.

- A No quieras con desgana. _____, _____
- B En las manos te traigo viejas señales. _____, _____
- C Los árboles esperan tu llegada para cubrirse de gorriones. _____, _____
- D Elena despertó a las dos y cinco, abrió despacio las contraventanas.
_____, _____; _____, _____
- E Una tarde, en el mar, tú me llamaste. _____, _____; _____, _____
- F Aquí, en este momento, termina todo. _____, _____; _____, _____

11 Di qué clase de complemento verbal es cada una de las estructuras subrayadas en el poema "A veces" de José Agustín Goytisolo.

A veces

alguien te sonríe tímidamente en un supermercado [A _____] [B _____]

alguien te da un pañuelo [C _____]

alguien te pregunta con pasión qué día es hoy en la sala de espera del dentista [D _____]

alguien mira a tu amante o a tu hombre con envidia [E _____] [F _____]

alguien oye tu nombre y se pone a llorar [G _____].

A veces

una muchacha canta y estás triste y la quieres [H _____] [I _____]

un ingeniero agrónomo te saca de quicio

una sirena te hace pensar en un bombero o en un equilibrista [J _____]

una muñeca rusa te incita a levantar le las faldas a tu prima [K _____] [L _____]

un viejo pantalón te hace desear con furia y con dulzura a tu marido [M _____] [N _____].

A veces

explican por la radio una historia ridícula y recuerdas a un hombre que en vida fue tu amigo
[O _____] [P _____]

disparan contra ti sin acertar y huyes pensando en tu mujer y en tu hija

ordenan que hagáis esto o aquello y enseguida te enamoras de quien no hace ni caso [Q _____]

hablan del tiempo y sueñas en una chica egipcia [R _____] [S _____]

apagan las luces de la sala y ya buscas la mano de tu amigo [T _____] [U _____] [V _____].

- 1** Sustituye el complemento directo subrayado de cada oración por los pronombres adecuados (**lo, los, la, las**). Fíjate en que en algún caso deberás cambiar el orden de la frase:

Juan cada semana compra un libro. ► *Juan cada semana lo compra.*

María vio a Luisa. ► _____

Cambiaron las botas en la tienda. ► _____

Saludaron a sus vecinas. ► _____

Esperaron durante una hora el tren. ► _____

Aprobarán las asignaturas. ► _____

- 2** Sustituye el pronombre subrayado por un complemento directo:

La perdieron ayer. ► *Ayer perdieron la maleta.*

Los recibiremos en el salón. ► _____

Las guardamos en mi casa. ► _____

La leí en vacaciones. ► _____

Hoy lo veremos en la tele. ► _____

Las comían con pan. ► _____

- 3** Transforma las siguientes oraciones en voz pasiva:

Yo **cojo** la tiza. ► *La tiza es cogida por mí.*
(Sujeto) (Verbo) (CD) (Sujeto) (Verbo pasivo) (C. Agente)

Mi primo **toma** el desayuno. ► _____

María **compra** una barra de pan. ► _____

El profesor **corrige** el ejercicio. ► _____

La niña **arregla** la radio. ► _____

- 4** Subraya los nueve CD que aparecen en el siguiente texto:

El amigo encontró a su hermano en el cine. Entraron en la sala y vieron la película. El protagonista debía rescatar a la princesa, y para conseguirlo, construyó un vehículo. El aparato tenía un volante cuadrado. Encontró las ruedas en el desguace, y el motor hacía mucho ruido. El tubo de escape despedía un humo oscuro.

Finalmente, el protagonista encontró a la chica.

7 Completa las siguientes oraciones con las estructuras indicadas:

El detective investiga el caso. CD (SN)

El detective investiga al presunto asesino. CD (SPrep)

La jueza escucha _____ CD (SN)

La jueza escucha _____ CD (SPrep)

El enfermero cura _____ CD (SN)

El enfermero cura _____ CD (SPrep)

La profesora escucha _____ CD (SN)

La profesora escucha _____ CD (SPrep)

8 Relaciona estas expresiones con su significado. A continuación subraya los sintagmas con función de CD o de atributo:

A Está *como unas castañuelas con su moto nueva*. (Atributo)

A Está muy contento porque tiene una moto nueva.

B La productora anunció el estreno de la película a bombo y platillo. (_____)

B Su rasgo más destacado es la sinceridad.

C Siempre haces las cosas sin orden ni concierto. (_____)

C Haces todo de cualquier manera.

D Su nota dominante es la sinceridad. (_____)

D Madrugar es desagradable.

E Madrugar es una gaita. (_____)

E Dieron mucha publicidad a la película.

9 Escribe los siguiente sintagmas en el lugar adecuado. Después, di si funcionan como sujeto o como CD:

dicho conservatorio

yo

la cinta grabada

la cinta magnetofónica

una grabación suya

un joven

usted

_____ envía al conservatorio de la ciudad _____, consistente en una canción titulada "¿Por qué vivo _____?", para poder optar a los cursos que promueve _____ en materia de canto.

La comisión dedicada a la selección de alumnos le contesta:

"Sentimos mucho devolverle _____ que _____ nos envió.

En cuanto a la pregunta que da título a su canción, se la vamos a aclarar con mucho gusto:

vive usted porque nos envió _____ por correo en lugar de traerla personalmente.

Chistes, chistes y más chistes originales y divertidos de todos los países. Editorial De Vecchi.

1 Sustituye los CI de estas oraciones por los pronombres personales le o les, según corresponda:

El faro de La Mola sirvió de inspiración al escritor Julio Verne.
CI

► El faro de La Mola le sirvió de inspiración.
CI

El guarda forestal aconsejó **al montañero** que no saliera del refugio.

► _____

Varias empresas alquilan bicicletas **a los turistas**.

► _____

La Conselleria de Pesca sólo da permisos **a los centros de buceo**.

► _____

2 Indica si los sintagmas subrayados en estos enunciados funcionan como CD o CI:

Ofrecerán un viaje al ganador del concurso.
CD CI

La vendedora describió **la casa al posible comprador**.

La compañía devolverá **a los afectados su dinero**.

Esa agencia ofrece **importantes descuentos a los jubilados**.

3 Completa las siguientes oraciones con un CD y un CI:

La escritora dedicó el libro a su hija.
CD CI

► Los turistas compran _____

► El camarero devuelve _____

► Álex escribe _____

4 Subraya el sujeto, el CD y el CI de estas oraciones:

► El taxista enseña la ciudad a dos italianos. ► El guía recomendó a su grupo la excursión.

► El camarero lee a los clientes la carta. ► El recepcionista guardó el equipaje al viajero.

5 Subraya los sintagmas con función de CI y sustitúyelos por el pronombre correspondiente:

Miguel da al turista información sobre el lugar.
CI
► Miguel le da información sobre el lugar.
CI

El mesonero sirvió al cliente un vaso de agua con gas.

► _____

La guía ofrece al viajero información muy valiosa.

► _____

La ciudad muestra a los turistas una leyenda en cada rincón.

► _____

6 Sustituye los pronombres con función de CI por un sintagma adecuado:

Manuel le vendió una mochila. ► Manuel vendió una mochila al cliente.

No quisieron darle la razón. ► _____

El hotel no les gustó. ► _____

Le sobraron unos euros en el viaje. ► _____

7 Lee el siguiente texto. A continuación, copia todos los CI y CD que encuentres en el lugar correspondiente:

La visita a Albarracín ofrece al viajero una sorpresa continua. Las guías recomiendan a los turistas un paseo detenido por sus calles. En ellas podemos apreciar auténticas maravillas, como la Casa de la Julianeta, curioso edificio muy retratado por todos los que se acercan a este bello pueblo aragonés. Al visitante le da un vuelco el corazón al contemplar el extraño equilibrio de esta casa que hace esquina entre dos típicas calles de aspecto antiguo. En esencia, todo el pueblo parece sacado de otra época. La tranquilidad y el misterio de este lugar siempre les ha gustado a sus habitantes.

CD

CI

8 Sustituye los sintagmas que tienen función de CD y CI por los pronombres correspondientes:

El doctor recetó las pastillas a María. ► El doctor se las recetó.

Juan entregó las maletas al botones. ► _____

Mi primo regaló una cámara de fotos a Luisa ► _____

Explico el itinerario a los vecinos. ► _____

9 Sustituye los pronombres en función de CD y CI que aparecen en estas oraciones por un sintagma adecuado:

Mañana se la devolveremos. ► Mañana devolveremos la mochila a Juan.

Se lo vendió muy barato. ► _____

Un ladrón se las quitó. ► _____

Se la dieron enseguida. ► _____

10 Corrige las oraciones en las que hay algún uso incorrecto del pronombre en función de CI. A continuación, di si se trata de leísmo, laísmo o loísmo:

La di un recuerdo de Granada. ► *Le di un recuerdo de Granada.*
Uso incorrecto ► *laísmo.*

Se escapó mi gata. Le llamé y al final apareció.

► [Return to Table of Contents](#) ► [Return to Table of Contents](#)

Estuve en casa de mi prima. La expliqué el viaje y la enseñé las fotos.

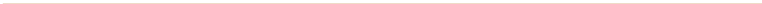
► [Return to Table of Contents](#) ► [Return to Table of Contents](#)

Mi bolso estaba en recepción. Le perdí y alguien le devolvió.

La señora me preguntó por una calle. La respondí que no me sonaba el nombre.

[illegible]

Leí un libro en inglés, y le entendí.

▶  ▶ 

1 Relaciona un enunciado de la primera columna con un complemento de régimen verbal de la segunda para formar oraciones:

Roberto está acostumbrado •	• en comprarse vestidos amarillos.
María se empeña •	• a hacer la mili.
José se negó •	• a cortarse el pelo él solo.
Mi vecino disfruta •	• en mi buena memoria.
Mi prima sale •	• de unas merecidas vacaciones.
Cuando hago exámenes, confío •	• por la situación del mundo.
Ella sufre •	• con un chico bajito.
En este libro de medicina el autor habla •	• de lógica.
Lo que dices carece •	• de enfermedades.

2 Inventa oraciones con los siguientes verbos. Recuerda que deben llevar un CRV:

pensar en ►	<i>Joaquín siempre piensa en el futuro.</i>
quejarse de ►	_____
convertirse en ►	_____
despedirse de ►	_____
disponerse a ►	_____
empeñarse en ►	_____

3 Convierte las siguientes oraciones activas en pasivas:

Yo cojo el cuaderno. ►	<i>El cuaderno es cogido por mí.</i>
Mi prima compra un lápiz. ►	_____
El niño saluda a Silvia. ►	_____
Quevedo escribió esta poesía. ►	_____
El delantero marcó un gol. ►	_____
Mi tía prepara un bocadillo. ►	_____

4 Convierte las siguientes oraciones pasivas en oraciones activas:

El libro fue comprado por Julián. ►	<i>Julián compró el libro.</i>
La película será dirigida por Spielberg. ►	_____
La libreta es guardada por Luisa. ►	_____
La pintura fue realizada por Goya. ►	_____
Estos libros fueron escritos por Cervantes. ►	_____
La pared será pintada por Ángel. ►	_____

5 Completa los espacios en blanco de las siguientes oraciones con las palabras correctas:

- ▶ El niño tenía _____ pelo largo. _____ era bastante melenudo. (*él – el*)
- ▶ ¿_____ tengo que decirte que no _____ pan en las comidas? (*cómo – como*)
- ▶ A _____ me gusta _____ cara. (*mí – mi*)
- ▶ _____ eres más alto que _____ hermano. (*tú – tu*)
- ▶ —¿_____ vendrás? — _____ las vacas vuelen. (*cuándo – cuando*)
- ▶ No _____ gusta el _____ que _____ doy. (*té – te*)
- ▶ A Laura _____ que le gusta la música. Ayer aprendió las notas: fa, sol, la, _____. (*sí – si*)
- ▶ No te esfuerces _____. Cada día lo intentas, _____ nunca lo consigues (*más – mas*)
- ▶ Dile _____ mi parte que no le _____ más vueltas. (*dé – de*)
- ▶ No _____ lo dije, ya lo _____. (*sé – se*)
- ▶ En la foto _____ se distinguía un hombre alto, que estaba _____. (*sólo – solo*)
- ▶ Uno de los dos, Ana _____ Miguel, tenía 2 _____ 3 hermanos. (*ó – o*)

6 En el siguiente texto hay dieciocho palabras que deben llevar acento diacrítico. Coloca la tilde y, después, cópialas debajo:

Juan López era un hombre corriente. El siempre había pasado inadvertido.
 —¿Por que no pruebas a teñirte el pelo? —le dijo su amigo Abel.
 —Sí, eso haré. ¿Tu sabes donde puedo hacerlo?
 —Claro, en una peluquería, no será en una tienda de te.
 Fue al día siguiente y le dijo al peluquero:
 —Quiero teñirme el pelo. Nunca mas volveré a ser un hombre vulgar.
 —¿Que color prefiere?
 —¿Cual me aconseja usted?
 —No se. Creo que con su cara, tal vez le sentará bien un verde melón.
 —Demasiado vegetal —dijo Juan.
 —También tenemos un azul muy elegante.
 —Soy alérgico al azul.
 —Solo nos queda el rojo torero.
 —Sí, ese color me gusta.
 —Muy bien, pero deje que le de un consejo. No salga a la calle el día de San Fermín.
 —¿Cuanto le debo?
 —6 ó 7 euros. Aun no se cuanto vale un euro.
 —Muchas gracias.

**palabras que llevan
acento diacrítico**

- **Ahora, escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras que llevan acento diacrítico que has copiado.**

- 7** Escribe las preposiciones que faltan en los espacios en blanco. Fíjate en que todas introducen un sintagma preposicional en función de complemento de régimen verbal:

Inés es muy despistada, nunca se acuerda _____ nada por mucho que se lo proponga. Aunque parezca increíble, un día se olvidó _____ vestirse y fue a clase en pijama. Cuando sus compañeros se percataron _____ su atuendo, se rieron muchísimo _____ ella. Su madre siempre le dice que se preocupe más _____ sus cosas, pero Inés nunca se entera _____ nada, siempre está pensando _____ las musarañas.

- 8** Subraya el complemento directo y el complemento de régimen verbal en las oraciones siguientes. Después, relaciona cada verbo con el sinónimo adecuado:

Los directivos acordaron <u>el cierre de la empresa.</u>	Recordar.
No se acordaron <u>de traer el material.</u>	Decidir.
El enfermero trata las heridas del paciente.	Curar.
La conferencia trata de la problemática de las drogas.	Referirse.
¿Cuento con vosotros para la fiesta?	Narrar, relatar.
Me ha contado esa película mil veces.	Confiar.
Los ladrones burlaron el sistema de seguridad del banco.	Eludir.
No te burles de tu compañero.	Reírse.
Un grupo de jóvenes han ocupado una casa abandonada.	Instalarse.
La clase de 2.º B se ha ocupado de todos los preparativos.	Preocuparse, cuidar.

- 9** Completa estos enunciados con los complementos indicados:

Siempre sueño _____ (CRV)
 Los alumnos cuidan _____ (CD)
 No se fía _____ (CRV)

10 Pasa las siguientes oraciones a pasiva y, después, analízalas:

Fernando sostiene una pieza de ajedrez.
sujeto verbo activo CD
Una pieza de ajedrez es sostenida por Fernando.
sujeto verbo pasivo C agente

Una periodista entrevistó al personaje el año pasado.

Esa escritora redacta la biografía de una famosa actriz.

Yo describiré a mi cantante favorito.

11 Transforma las siguientes oraciones pasivas a voz activa y después analízalas:

Un libro de horas es leído por Beatriz.
sujeto verbo pasivo C agente
Beatriz lee un libro de horas.
sujeto verbo activo CD

El enfermo es visitado por el médico una vez al mes.

El avión no fue divisado por la torre de control.

El poema fue escrito por ti.

12 Forma oraciones pasivas en tu cuaderno relacionando los elementos de cada columna:

el partido	componer	el libro
el público	presentar	la actuación
el escritor	aplaudir	la televisión

1 Clasifica los complementos circunstanciales subrayados de las siguientes oraciones:

- ▶ El mar rompía suavemente en las rocas.
- ▶ El pirata siempre cantaba una antigua canción alegremente.
- ▶ Todas las tardes iba hasta el acantilado con su viejo amigo.
- ▶ El marinero abrió el cofre con un cuchillo.
- ▶ El capitán paseaba por la cubierta con un loro en el hombro.

CC de tiempo	CC de lugar	CC de modo	CC de compañía	CC de instrumento

2 Subraya los CC presentes en estas oraciones. A continuación, clasifícalos según el tipo de sintagma:

- ▶ Encontraron un mapa en el cofre.
- ▶ El barco zarpó hacia la isla al amanecer.
- ▶ Un día el capitán divisó tierra con su catalejo.
- ▶ Por la noche, llevaron el tesoro hasta la playa silenciosamente.
- ▶ Allí los piratas se repartieron las monedas amistosamente.

S Adverbial	S Nominal	S Preposicional

3 Completa las siguientes oraciones con los complementos indicados:

- ▶ María lee muchos libros de aventuras _____
CCT + CCM
- ▶ El chico vio una película de piratas _____
CCL + CC de compañía
- ▶ Hicimos un castillo de arena _____
CC de instrumento + CCL

4 Subraya los complementos circunstanciales que aparecen en el siguiente texto. A continuación, clasifícalos:

Miguel de Cervantes Saavedra, hijo de Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, fue bautizado en la parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares el 9 de octubre de 1547. Es probable que hubiese nacido el 29 de septiembre, día de San Miguel. Fue el cuarto de siete hijos que tuvo Rodrigo de Cervantes, modesto cirujano que, con toda su familia, se trasladó a Valladolid en 1551, donde la suerte no le fue propicia, ya que estuvo encarcelado por deudas varios meses.

Martín de Riquer, *Aproximación al Quijote*. Editorial Salvat.

Cervantes participó en la Batalla de Lepanto. Se cuenta que estaba enfermo. Le aconsejaron que permaneciese en una litera, pero salió con su espada a cubierta. En la batalla se comportó de forma heroica, y recibió la felicitación de sus superiores. También recibió varias heridas. Una de ellas le afectó la mano izquierda

CC de tiempo	CC de lugar	CC de modo
CC de cantidad	CC de causa	CC de compañía

5 Sustituye los CC de las siguientes oraciones por un adverbio:

Don Quijote durmió en la posada. ► _____

Sancho comió queso el otro día. ► _____

Tengo dos ejemplares del libro en mi casa. ► _____

Leímos la novela con atención. ► _____

6 Completa las oraciones con algún CC, y di de qué clase es:

Cervantes nació _____ ► _____

Cervantes escribió *El Quijote* _____ ► _____

El caballero no había llegado _____ ► _____

Cervantes estuvo _____ ► _____

Sancho se casó _____ ► _____

7 Di qué clase de CC hay en cada oración y explica cómo se puede reconocer:

Los caballeros llegaron al castillo. ► _____

Al anochecer don Quijote se durmió. ► _____

El cura habló con tranquilidad a los invitados. ► _____

Cortó el pan con un cuchillo. ► _____

Don Quijote fue con Sancho. ► _____

Sancho comió mucho. ► _____

8 Redacta oraciones que tengan los complementos que se indica:

CC de tiempo + CC de lugar: _____

CC de compañía + CC de tiempo: _____

CC de modo: _____

CC de cantidad + CC de lugar: _____

CC de causa + CC de tiempo: _____

CC de instrumento + CC de lugar: _____

9 Escribe dos oraciones que tengan un complemento circunstancial que corresponda a cada tipo de sintagma que se indica:

**sintagma
nominal**

**sintagma
adverbial**

**sintagma
preposicional**

1 DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA

Desde el punto de vista gramatical, la oración es una unidad sintáctica “que expresa la **relación entre sujeto y predicado**” (RAE)./

Para que una oración sea gramaticalmente correcta, el núcleo del sintagma nominal en función de sujeto debe concordar en número y persona con el núcleo del sintagma verbal en función de predicado:

El festival de Eurovisión propone una Europa en clave competitiva.

singular 3.ª p. singular

SN Sujeto SV Predicado

- La manera más fiable de reconocer el sujeto de una oración es introducir un cambio en el número del verbo (ponerlo en singular, si está en plural, o viceversa) o en la persona verbal y observar los cambios de concordancia que comporta:

Han firmado el tratado seis países. *Ha firmado el tratado un país.*

3.ª p. plural plural 3.ª p. singular singular

SV Predicado SN Sujeto SV Predicado SN Sujeto

2 SUJETO GRAMATICAL Y SUJETO LÉXICO

En castellano, los morfemas verbales transmiten información sobre el sujeto, ya que indican si se trata de la primera, la segunda o la tercera persona del singular o del plural. Por este motivo, es habitual que, en la oración, el sujeto esté **elidido**:

En el colegio aprendo francés. Sujeto: **yo** (1.ª persona singular)

Cuando el sujeto de una oración se deduce de los morfemas del verbo, recibe el nombre de **sujeto gramatical**.

Si el sujeto aparece explícitamente en la oración, se habla de **sujeto léxico**:

Europa es un cruce de caminos. Es el fruto de un transvase de mercancías.

Suj. léxico (3.ª p. singular: Sujeto gramatical (Europa))

- Al no ser necesaria la presencia de un sujeto léxico, una oración puede estar constituida por un solo verbo en forma personal que funcione como núcleo del predicado: *Viajan.*

3 ORACIONES SIN SUJETO: LAS ORACIONES IMPERSONALES

Las oraciones que no admiten la presencia de un sujeto suelen recibir el nombre de **impersonales**. Generalmente, se clasifican en tres grupos:

- oraciones con **verbos referidos a fenómenos atmosféricos**: *llover, lloviznar, granizar, nevar, tronar, relampaguear, amanecer, anochecer...*
- oraciones con el **verbo inmovilizado en la tercera persona singular**; es el caso del verbo *haber* y, ocasionalmente, de *hacer* y *ser*. *Hay tres vasos en la mesa; Es de día; Hace calor.*
- oraciones **impersonales con se** (la partícula *se* bloquea la presencia del sujeto): *A la casa se llega por un camino muy estrecho; Aquí se come temprano.*

4 ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA

Las **oraciones simples** tienen un solo verbo en forma personal, o, lo que es lo mismo, con un solo sintagma verbal en función de predicado.

*París siempre **será** la referencia de los grandes mitos de la moda.*

Las **oraciones compuestas** contienen dos o más verbos en forma personal, cada uno de los cuales constituye el núcleo de un sintagma verbal en función de predicado.

*Muy distinta **es** la esencia de la modernidad que **se respira** en Londres, con un lenguaje divertido y trasgresor.*

1 Identifica los enunciados que constituyen una oración gramatical y razona tu respuesta:

- A Estambul:** El último premio Nobel de Literatura enlaza sus recuerdos de juventud con un recorrido por la antigua capital otomana.
-
- B Wu:** Primera biografía en castellano de la única emperatriz china. El autor muestra tanto sus crueldades como sus reformas.
-
- C La catedral del mar:** Una historia de intriga y pasión en la Barcelona del siglo xiv.
-
- D Inés del alma mía:** Recreación de la vida de Inés Suárez, amante de Pedro de Valdivia, conquistador español de Chile.
-

2 Subraya el núcleo del SN en función de sujeto y escribe la forma verbal adecuada para que concuerde con él y forme una oración gramaticalmente correcta:

- A** Un día de 1997, Deimantas Narkevicius _____ (*coger*) el coche.
- B** Deimantas _____ (*conducir*) 26 kilómetros en dirección norte, más allá de las fronteras de Vilnius.
- C** En aquel punto exacto, Europa _____ (*tener*) su centro geográfico.
- D** Su ubicación _____ (*corresponder*) a estas precisas coordenadas: 54° 54' N, 25° 19' E.
- E** La escena no _____ (*poder*) ser más desoladora: algo parecido a un charco y, a su alrededor, juncos agitados por el viento.
- F** Pronto el emplazamiento _____ (*convertirse*) en una atracción turística.

3 Distingue el SN en función de sujeto del SV en función de predicado. Para ello, cambia el número del verbo:

- A** Ahora el centro de Europa está en otro lugar.
_____ están _____.
- B** Las sucesivas ampliaciones de la UE han desplazado el ombligo del continente.
_____ ha desplazado _____.
- C** El centro de Europa ha ido a parar a un campo de trigo, en las afueras de Gelnhausen, una pequeña población alemana.
_____ han ido a parar _____.
- D** La Unión Europea con 12 miembros tenía el centro en Saint-André-le-Coq, en medio de Francia.
_____ tenían _____.

- 4** Separa mediante barras las oraciones que integran el texto siguiente. Di si su sujeto es gramatical o léxico:

Inédito Leonardo

Escribía de izquierda a derecha y con las letras invertidas. Leonardo da Vinci, el humanista, pintor, escultor, ingeniero, geómetra, urbanista, filósofo y una apabullante lista de actividades más, había ingeniado este sistema para no emborronar con la tinta fresca sus textos. También pretendía guardar mejor sus secretos: sus textos exigían un espejo para su lectura.

Siempre con un cuaderno a mano, escribió y dibujó miles de páginas, esbozos de anatomía, bocetos arquitectónicos, proyectos urbanísticos, notas científicas sobre física y geología. Sus textos se conservan a través de los conocidos códices, testamento de un sabio vitalista con una anticipada visión del espíritu y conocimiento europeo.

Andréu Missé, *El País digital*. Bruselas, 19 de agosto de 2007 (adaptación)

- 5** Distingue las oraciones impersonales (OI) de las personales (OP). En el caso de las personales, subraya su sujeto:

- A** En Santa Clotilde se construyeron primero los jardines. [_____]
- B** En Ses Falugues hay dos cuevas prehistóricas. [_____]
- C** Los cipreses y pinos fueron plantados a manos llenas. [_____]
- D** En determinados puntos del jardín hay también naranjos. [_____]
- E** De Bagur al cabo del mismo nombre hay dos kilómetros y medio. [_____]
- F** Recomiendo a mis lectores una visita a Santa Clotilde. [_____]
- G** Hay en Lloret un vestigio romano verdaderamente notable. [_____]

Josep Pla, *Costa Brava*. Editorial Destino, 1973.

- 6** Pasa al pretérito imperfecto los verbos de las oraciones impersonales del ejercicio anterior. Observa si este cambio comporta alguna alteración en el morfema de número:

- A** _____
- B** _____
- C** _____
- D** _____

- 7** Indica si estas oraciones son simples (S) o compuestas (C). Razona tu elección:

- A** En el futuro apocalíptico de *Año Cero*, una bomba arrasa la ceremonia de los Óscar. [____]
- B** Los Ángeles es evacuada a causa de un ataque biológico. [____]
- C** El gobierno distribuye en el agua la droga Parepín, que anula la violencia y las emociones. [____]
- D** Se instalan chips subcutáneos y nace una cultura subterránea para arrancarlos. [____]
- E** Los antidisturbios propagan el virus “Caballo Rojo”, un símil del ébola creado en laboratorio. [____]

► _____